

ماكلين بيريت

اكتشاف جزيرة العرب

خمسة قرون من المغامرة والعلم

نقله إلى العربية: قدير قلعي
وقدم له: الشيخ محمد الجاسر

دار الكتاب العربي
بيروت

اكتشاف الجزيرة العربية

مباكلين بسيرين

الكشاف عن جزيرة العرب

خمسة قرون من المغامرة والعلم

مفتة الى العربية

تدري قلعي

قدم له: الشيخ حمد الجاسر

دار الكاتب العربي



لا مبالاة في القول بأن لكثير من علماء - العرب من مشرقين
وغيرهم ، بدأ طولى في إبراز معالم تاريخ جزيرة العرب ، وفي كشف
ما خفي من آثارها ، فضلاً عما لم من فضل في إحياء التراث الاسلامي ،
والشرقي ، بوجه عام .

ولقد تصدى لذلك منهم فئتان : فئة عُنيت بنشر المؤلفات القديمة ،
ومنها ما يتعلق بتاريخ العرب وجغرافية بلادهم ، نشرأ بلغ الغاية ، في
تحقيق النصوص ، وتقريب إدراكها بالتبويب والترتيب ، ووضع الفهارس
الكاملة ، لختلف موضوعات تلك النصوص ، بحيث أصبح عليهم - في
هذا المجال - مثلاً يُحتذى ، في الجودة والدقة ، وبلغ ما يتوخى
من نشر المؤلفات .

ومن الانصاف ، بل من الاعتراف بالفضل لذويه ، القول بأن كثر
معني بالبعث في تاريخ الجزيرة وجغرافيتها ، ما يزال عالمة على ما

نشره اولئك المستشرقون وحققوه من المؤلفات القديمة عنها ، ولتناول
على سبيل المثال لا الحصر - كتاب (معجم البلدان) لياقوت الحموي ،
ويعتبر من أوفى المراجع عن الجزيرة بل عن البلاد الاسلامية في القرن
السابع الهجري وما قبله ، فهذا الكتاب القيم الضخم نشر ثلاث مرات ،
مرتين في القاهرة وبيروت ، والمرة الثالثة وهي الاولى تولاه المستشرق
الالماني (فردند وستنفلد) منذ ما يقارب القرن من الزمان ، وستان
بين ما قام به هذا العالم المحقق من جهد واتقان في نشرته ، من حيث
تحقيق النص ، والرجوع الى مصادره ، ومن حيث وضع الفهارس
المستوفاة الكاملة ، وبين ما قامت به داران كبيرتان تعتبران من أقوى
دور النشر في البلاد العربية . هذا العالم الغربي الذي لم تحل عجزته ،
وبُعده عن العرب وعن بلادهم ، من أن يُقدم على مخطوطة قديمة أخرى ،
تتعلق بجغرافية تلك البلاد ، وتبلغ مئات الصفحات ، مثل « معجم ما استعجم »
لأبي عبيد البكري الأندلسي فينسخها بخط يده ثم يتولى مقابلتها بأصح ما
يعلمه من نُسَخ لتلك المخطوطة ، بعد أن يحصلها من مختلف مكاتب
العالم ، ثم يقوم - بعد كل ذلك - بنشرها على خير ما عرف من
طُرُق النشر وأقربها للصحة ، وأيسرها للاستفادة ، بحيث لم يستطع ناشر عربي
أتى بعده ، فوجد الطريق مُعَبَّداً ، أن يبلغ مبلغ ذلك العالم الغربي في الدقة
والإتقان .

وقُلْ مثْلَ هذا عن كتاب « صفة جزيرة العرب » للهمداني ، الذي
تولى نشره للمرة الأولى العالم النمساوي (داود هنري ملتر) فأخرجه في سنة
١٨٨٤ م مستطاع أن ذاك في أتقن صورة ، وأوفى تحقيق بعد أن أضاف إلى
الأصل من الفهارس ومقارنات النصوص مِثْلَيْهِ . وعن طبعته ونسخ
مخطوطة لم يطلع عليها نشرت (دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر) الكتاب
بتحقيق العلامة الأستاذ محمد بن علي الأكوع . مؤرخ اليمن في هذا العصر .

بَلْ مَنْ ذَا الَّذِي يَنْكَرُ فَضْلَ الْمُسْتَشْرِقِ الْهَوْلَنْدِيِّ « دِي خويِه » إِذْ
جَمَعَ عِدْداً مِنْ أَمْهَاتِ كُتُبِ الْجُغْرَافِيَةِ الْقَدِيمَةِ ، وَنَشَرَهَا - بَعْدَ تَحْقِيقِهَا ،
وَالْمُقَابَلَةِ بَيْنَ أَصُولِهَا ، وَالرَّجُوعِ فِي ذَلِكَ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْمَوْلُفَاتِ - بِاسْمِ
(الْمَكْتَبَةِ الْجُغْرَافِيَةِ) ؟

أَنْ مَا قَامَ بِهِ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءُ الثَّلَاثَةُ يُعْتَبَرُ جُزْءاً بِسِوَا مَا قَامَ بِهِ
أَخْوَانُهُمْ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْبَاخِثِينَ حِيَالِ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ ، بِوَجْهِ عَامٍ ،
بِمَا لَا تَسْمَعُ الْمُنَاسِبَةَ ؛ مُنَاسِبَةَ كِتَابَةِ هَذِهِ الْمَقْدَمَةِ ، بِالتَّوَسُّعِ فِي
الْحَدِيثِ عَنْهُ .

وَقَبْلَ هَؤُلَاءِ ، أَتَتْ قِسْمَةٌ أُخْرَى ، هِيَ قِسْمَةُ الرُّوَادِ مِنَ الْعُلَمَاءِ
وَالْمُفَاصِلِينَ الْغَرِيبِينَ ، الَّذِينَ كَشَفُوا كَثِيراً مِنْ مَعَالِمِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ
وَأَثَارِهَا ، وَعَرَفُوا الْمَجْهُولَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَخْبَارِهَا وَأَحْوَالِهَا ، بَعْدَ أَنْ جَاسُوا
صَحَارِهَا ، وَاخْتَرَقُوا فَيَافِيهَا وَقَفَارِهَا ، وَوَصَلُوا إِلَى أَصْقَاعِهَا النَّائِيَةِ ،
وَتَوَغَّلُوا فِي مَجَاهِلِهَا ، مَدْفُوعِينَ بِدَوَافِعٍ مُخْتَلِفَةٍ ، مُسْتَهِينِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ
بِجَمِيعِ الْأَخْطَارِ وَالصَّعُوبَاتِ ، مِمَّا بَلَغَتْ مِنْ شِدَّةٍ وَعَنْفٍ ، ضَارِبِينَ
أَرْوَاعَ الْآمَثَالِ بِصَبْرِهِمْ وَجَلْدِهِمْ ، وَنَحْمَلْتَهُمْ لِنَظْمٍ مِنْ حَيَاةِ الشُّظْفِ وَالْقَسْوَةِ ،
قَالَ أَنْ يَسْتَطِيعَ ابْنُ الصَّحْرَاءِ نَفْسَهُ أَنْ يَجَارِيَهُمْ فِي تَحْمَلِهِ فِي هَذَا
الْعَصْرِ .

وَنَجِدُ أَمْثَلَهُ وَاضِحَةً لِمَغَامِرَاتِ هَؤُلَاءِ الرُّوَادِ الْأَوَائِلِ فِي هَذَا الْكِتَابِ
الَّذِي عُرِّبَتْهُ الْأَسَازُ قَدْرِي قَلْعَجِي ، عَنْ اللُّغَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ وَدَعَاهُ وَاکْتِشَافِ
جَزِيرَةِ الْعَرَبِ ، فَأَضَافَ - بِعَمَلِهِ الْمَشْكُورِ ، مِنْ تَعْرِيبٍ ، وَنَشْرٍ - إِلَى
الْمَكْتَبَةِ الْعَرَبِيَّةِ كِتَاباً جَدِيداً بِالْقِرَاءَةِ ، لَا مِنْ الْمُعْنَيْنِ بِالْبَحْثِ وَالدرَاسَةِ
فِي تَارِيخِ الْجَزِيرَةِ وَجُغْرَافِيَتِهَا وَحَدَمِ ، بَلْ مِنْ كُلِّ قَارِئٍ عَرَبِيٍّ لَمْ يَتِمَكَّنْ
مِنْ قِرَاءَتِهِ بِلُغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ .

لَا، اَدْرِي أَيْؤَخِّدُ قَارِئُ هَذَا الْكِتَابِ - كَمَا أُخِذْتُ - بِوَضُوحِ

تصويره نماذج من مغامرات عدد غير قليل من الرحالة الغربيين ، بمن
استهوتهم « جزيرة العرب » بسحرها ، فهاموا في ققارها ، سعيًا وراء
المجهول من أخبارها ، حتى أصبحت سيرةهم وأخبار رحلاتهم جزءاً من
أساطير تلك الجزيرة ، في غرابتها واستهوائها للباحثين ١٩ ولكنني لا
أشك بأنه سيستمع حقاً بما أبرزه هذا الكتاب من جوانب قوية ، من
حياة بعض أولئك الرواد ، وبما تميزت به تلك الحياة - بنوع خاص -
من التضحية ، والاستهانة بكل مشقة ، في سبيل الوصول الى نتائج ،
عادت بفوائد تجمت ، على كل باحث في تاريخ الجزيرة ، ودارس لأحوال
سكانها ، بصرف النظر عن بواعث السعي للوصول إليها .

وقد لا يحتاج القارئ الى السير معه - في ثنايا الكتاب - لادراك
الجوانب المهمة من نتائج تلك الرحلات ، كالكشف عن آثار الحضارة
العربية القديمة في جنوبي الجزيرة ، والوصول الى حل رموز الابدعية
الخميرية وخط المسند ، كحلاً أضاف معلومات جديدة ، عن حلقة
كانت مجهولة لدى العرب أنفسهم ، من تاريخ ذلك الجزء من بلادهم ،
فبرزت بفضل معرفة قراءة « المسند » في آثاره ، من محافدة وسدود ،
ودول تعاقبت الحكم فيه ، كالدولة « المعينية » و « البنية »
و « القتبانية » و « الخميرية » .

الأ أن بين ثنايا الوصف الموجز لتلك الرحلات - في هذا الكتاب -
لمحات قد يكون من فائدة القارئ أن يطيل الوقوف عندها .

فهذا الرحالة الذي عرف باسم « لويس فارتيا البولوني » ، والذي قام
برحلته في مطلع القرن السادس عشر (التاسع الهجري) فقام في خلالها
من العذاب ألواناً من السجن والتعذيب ، وضروب الاهانة ، تجدد فيها
دون من انباء رحلاته وصفاً أخذاً لميناء « جازان » قد لا تجده في

اي مؤلف عربي ، ألفت في ذلك العهد او قبله (ص ٤٨) .

ثم هذا الرحالة - رغم كل ما قاسى من ضروب العذاب - قدم لأبناء جلدته من الأوروبيين معلومات كانوا يحملونها عن « مناسك الحج » وعن مدينتي « مكة » و « المدينة » على جانب كبير من الصواب ، في عصر كان أولئك لا يعلمون شيئاً في هذا المجال .

وتُبرِزُ رحلة الربان الهولندي (فان دون بروكه) ميناء (الملتا) أعظم ميناء في اليمن في مطلع القرن السابع عشر ، هذه البلدة التي اقترن اسمها عند الغربيين باسم (البُن) منذ كانت المرفأ التجاري لتصديره ، الى أن أوشكت أن تزول من الوجود في عصرنا هذا .

ويصف هذا الرحالة الهولندي (ص ٨٣) مظاهر الترف في حياة ولاية اليمن من الاتراك ، إبان سيطرتهم عليه ، ويُسجل ظاهرة غريبة في طريقة حكم هؤلاء لتلك البلاد فيقول (ص ٨٤) : « وكان هذا الباشا الكثير البذخ ، قد وسع سياسة الرهائن للاحتفاظ بسلطته على العشائر العربية . ويذكر أن عدد الرهائن قد بلغ الألف ما بين رجال ونساء وأولاد ، من اخوة واخوات وأبناء عظماء المقاطعات التي أخضعت بهذه الوسيلة » . هذه الظاهرة السيئة التي بقيت الى عهدنا هذا .

وقلّ أن نجد وصفاً - في الكتب التي بين أيدينا - أبْدع ولا أقرب الى الحقيقة من وصف « دكسטר » لقوافل الحجاج (ص ٩٣) وهو إنجائزي اختطف ثم بيع واسترق وجاء إلى مكة في الربع الأخير من القرن السابع عشر .

وتجلى للقارىء بوضوح ، قسوة الحياة التي يعانيها أولئك المغامرون في قصة (بعثة جامعة غوتجن) التي بعثها ملك الدانمارك الى الجزيرة

في عام ١٧٦١ فلم يعد منها سوى العلامة نيبور ، وابتلعت الجزيرة
الاربعة الآخرين ، إلا أن ما أسداه نيبور من يدٍ في ميدان البحث
يخفف ألم الفجيعة بفقد تلك النخبة المختارة من العلماء المغامرين .

أما الرحالة الألماني «ستيزن» الذي ادّعى الاسلام ، وحج عام ١٨١٠ ،
ورسم مخططاً للمدينة المنورة ، والذي بواسطته عرفت أوروبا لأول مرة
الكتابة الجيوسياسية ، فلم يكن أسعد حالاً من (بعثة جامعة غوتنجن) .
لقد توفي مسموماً في سجن (نمّز) ا .

فيما سجله الرحالة الدانمركي الأستاذ «كارستين نيبور» الذي وصفته
المؤلفة - بحق - بأنه النموذج الكامل للرائد العالم ذي النزعة الانسانية
- تسترقف القاريء العربي ملاحظتان هامتان من ملاحظاته .

(١) عن سكان الساحل الشرقي للخليج العربي ، حيث يقول (ص ١٦٦) :
« لقد أخطأ جغرافيوننا - على ما اعتقد - حين صوروا لنا جزءاً من
الجزيرة ، خاضعاً للفرس ، لأن العرب هم الذين يمتلكون - خلافاً لذلك -
جميع السواحل البحرية للامبراطورية الفارسية ، من مصب الفرات الى
مصب الاندوس ، على وجه التقريب ، ثم يستمر نيبور في ايضاح هذه
الملاحظة بإيراد الأدلة التاريخية التي شاهد صحتها وأدلتها ، وبسوق
في معرض الحديث عن فزع ملوك الفرس من النفوذ العربي في تلك
السواحل (ص ١٦٨) قوله : « وكان نادرشاه قد رسم خطة تقضي بإلقاء
القبض على هؤلاء العرب ، ونقلهم الى سواحل بحر قزوين ، وإحلال
الفرس محلهم ، ولكن مصرعه حال دون تنفيذ هذه الخطة ، وحالت
الاضطرابات المستمرة في بلاد الفرس دون اعتدائهم على حرية هؤلاء العرب » .

(٢) ويصف نيبور الحركة الدينية الإصلاحية التي شاهد تبشيرها في

اطراف الجزيرة ، وصف العالم المتجرد من كل غاية لا تمت الى الحقيقة ، في وقت كان علماء المسلمين انفسهم في جميع ولايات السلطنة العثمانية ، تحارب تلك الحركة ، وتصبها بكل سوء ، فيقول (ص ١٧٦) : « إن أعداءهم يحاولون ان يظهروا مذهبهم بظهر سيء ، وأن يعملوا على تبغيضه ، بتصويره على غير حقيقته ، وأن ينسبوا إليه ما لا يقول به او يدعوا إليه . »

وقد أدرك هذه الحقيقة فيما بعد الرحالة الاسباني « دومنغو باديا اي بليخ » الذي أسلم وسمى نفسه « الحاج علي بك العباسي » حينما جاء الى مكة حاجاً في سنة ١٨٠٦ ، وشاهد موكب الامام سعود بن عبد العزيز في ذلك العام ، فقد سجل في مذكراته قوله (٣٠٢) : « الحقيقة تفرض عليّ أن أعترف اني وجدت جميع الوهابيين^١ الذين تحدثت اليهم على جانب من العقل والاعتدال ، وقد استقيت منهم كل المعلومات التي أوردتها عن مذهبهم » - الى ان قال - : « ان الناس لم يفهموا المعنى الاصلاحى لهدم المزارات وتقويض أضرحة الاولياء التي كان المؤمنون يؤدونها واجب الإجلال ، وقد كاد هذا الإجلال يتحول الى نوع من العبادة التي لا تحب الا لله وحده . »

ولعل من المفيد - ما دنا بصدد الحديث عن هذه الدعوة الدينية الاصلاحية - أن نشير الى رأي للكاتب الفرنسي « الكسندر دوماس » على جانب كبير من العمق في ادراك ما كان متوقفاً لتلك الحركة من الانتشار ، فقد قال (ص ٣٤٧) : « إن الاصلاح لوشيك الحدوث ،

١ - أطلق خصوم هذه الحركة الاصلاحية كلمة (الوهابيين) على الثائمين بها ، تشوياً لها ، وتنبؤاً منها ، ولهذا فالثائمون بها ينفرون من هذه التسمية ، حتى بعد ان أصبحت طناً .

من القوقاز الى رأس زنجبار ... ان مئتي مليون مسلم اليوم يتعادون ويتنازعون . تجمعهم نقطة عقائدية واحدة هي الحج .. ولكن المستقبل في غمرة كل ذلك للهابين وحدهم ، ولذهبهم الذي يختلف امامه الوف الاولياء ، وامام مبادئهم الخلقية التي تكاد تكون انجيلية ، ينسحب ذلك الانحلال الشرقي المنتشر في اكثر العواصم . قال دوماس هذا القول ، والضعف يدب في مفاصل حكومة الامام فيصل بن توكي ، والسيطرة الخارجية تقطع اجزاءها بجزءاً فجزءاً ، ومع ذلك فقد تحققت نبوءة هذا الكاتب .

وتقول مؤلفة كتاب « اكتشاف الجزيرة » (ص ١٧٧) ، عن الرحالة « نيبور » : « وتكمن احدى مآثر نيبور العديدة في أنه أدرك الأهمية التي كانت الحركة الوهابية مزمعة ان تحرزها وهي ما تزال في مهدها ، وفي أنه أعطى اوروبية عنها معلومات صحيحة وقد أمرها بغربال حكمه الموضوعي الدقيق ، وتزورها عن كل هوى » . ويحسن ان يضاف الى قول الكاتبة الفاضلة : بأن الباحث العربي يجد فيها سجل نيبور عن رحلته حقائق عن سكان شرق الجزيرة العربية ، وعن احوال ذلك القسم من بلادنا ، يلقي اخواه بدونها لا تبين معالم تاريخ ذلك القسم ، على ما تتصف به تسجيلاته من ايجاز .

ولعل من أمتع فصول هذا الكتاب ، الفصل المتعلق بـ « اكتشاف عسير » - ص ٢٥١ - حيث تتجلى في هذا الفصل ما تتصف به المؤلفة من روح علمية منصفة ، تتحرى الحقيقة ، فقد ربطت بين الحديث عن إقليم عسير وبين حملة محمد علي - والي مصر - للقضاء على حكم آل سعود ، مشيرة الى ما جرته هذه الحملة المشؤومة على تلك البلاد من خراب ، وما نشرته بين قبائلها من فوضى ، ولن يعدم القارىء - بين فصول الكتاب الاخرى - من لمحات خاطفة تبرز الغزو التركي المصري لبلاد العرب مجرداً

من معاني الانسانية والاخلاق ، بخلاف ما أضفى عليه من صفات الدفء عن الاسلام من قبل طائفة من المؤرخين ، المشوهين للحقائق ، وكيف يكون مدافعاً عن الاسلام من لا يتووع من اسناد الحكم في احدى المدينتين الكريمتين الى (توماس كيث) من فرقة (الهابيلندرز) (٧٢) - ص ٢٣٢ - ولا يجد وازعاً من دين او خلق عن إتلاف المزروعات ، وهدم المنازل ، وقطع الرؤوس ، وحلم الآذان ، وذبح الأسرى ، وغير ذلك من مظاهر المصيبة والوحشية ، بما صورته الرحالة الفرنسي « موديس تامييه » الذي وافق الحملة المصرية الى عسير ، بكل مرارة وأسى .

لا يزال (إقليم عسير) مفتقراً الى مراجع تاريخية ، كغيره من أقاليم الجزيرة - باستثناء الحجاز - ولهذا فإن المجلدين الذين سجل فيها هذا الرحالة الذي زار ذلك الاقليم كاتباً لأحد اطباء الحملة الفرنسيين مشاهداته وملاحظاته يعتبران من المراجع المفيدة عن هذا الاقليم .

ولعل في سرد اسماء بعض المواضع التي تمر بها الرحالة ، وسجل عنها بعض المعلومات ما يرسم لنا معالم تلك الرحلة .

بار الجيش من جدة في السابع عشر من ايار سنة ١٧٣٤ متجهاً الى الطائف ، ماراً ببَحْرَة - حَدَّاء - وادي فاطمة - بئر البرود ، وعندها شاهد (تامييه) أطلالاً وصفها بالأهمية ، من الناحية الأثرية ، وتحدث عنها بإسهاب - كما تحدث عن سكان قرية السَّيْل من قبيلة « عَصِيَّة » بعد اجتيازه قرية الزَّيْمَة ، ولما بلغ الطائف وجد بحال الوصف ذاسعة ، فرسم في وصفها صفحات فيها إبداع ، وفيها صدق تصوير ، ثم تابع الجيش سيره صوب عَسير ، فجزع وادي ضَرَاء (ص ٢٦٢ : دوة خطأ) فوادي دَنِيَّة (لا رَيْثَة كما في ص ٢٣٣ و دَنِيَّة ص ٢٦٣) فوادي

هزّجاب ، فوادي شتهران ، حتى بلغ قرية خميس مشيط ، حيث دارت رحى المعركة .

وعند العودة من الرحلة اتخذ رحالتنا ساحل تهامة طريقاً له ، بجتازاً بلدة أبي عريش ، متابعاً رسم لوحاته لكل مكان يمر به ، مصوراً كل حادثة تلفت نظره ، ببراعة ووضوح .

لن نسير مع (بركهارت السويسري) مؤلف كتابي « رحلة الى بلاد العرب » و « ملاحظات عن البدو » الذي زار الحجاز عام ١٨١٤ و « دومنغو بادليا اي لبليخ الاسباني » المعروف باسم الحاج علي بك العباسي الذي شاهد موكب الامام سعود بن عبدالعزيز في مكة سنة ١٨٠٦ ، فيها على جانب عظيم من الشهرة في عالم الرحالين ، ومؤلفاتها ما تزال معيناً موروداً للباحثين ، غير ان بما يستدعي العجب ما لقيه الرحالة الاسباني ، الذي ظهر بظهور وجه من سلالة بني العباس ، من شريف مكة من حفاوة ورعاية ، قلّ أن يحظى بها من هذا الوالي أحد من أبناء جلدته ، فهل كان ذلك عن مجرد بلاهة يتصف بها هذا الوالي ، أم أن وراء الامر ما وراءه ؟ إن بما لا شك فيه ان بلاهة شريف مكة - أياً كان باعها - قد عادت بفائدة ذات أثر حميد على البلاد ، وعلى الباحثين في تاريخها ، بوجه خاص .

وماذا عن القسم الشمالي من نجد ، مقر اماره « آل رشيد » ؟

لقد زارت نييلة انكليزية تدعى « الليدي آن بلانت » هذه البلاد ، في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، إبان حكم الامير محمد بن عبد الله الرشيد ، أعظم أمير رشيدي ، امتد حكمه حتى شمل نجداً كلها . وقد اشتمل المجلدان اللذان تضمننا أخبار تلك الرحلة ، على الكثير الشيق من

أنباء ذلك الحاكم ، ووصف بلاده في عهد حكمه . وأما ما قبل ذلك فإن المعلومات الوافية عن تلك الامارة ما تزال تعوز الباحثين^(١).

ولقد قام الرحالة الفنلندي « جورج أوغست والان » برحلتين الى مدينة حائل بين عامي ٤٥ و ١٨٤٨ في عهد الامير عبدالله بن رشيد ، مؤسس الامارة الرشيدية ، ويمكن القول اعتماداً على النماذج الموجزة التي نقلتها مؤلفة هذا الكتاب (في الصفحات ٢٧٢ الى ٢٨٨) بما دونه من مشاهدات اثناء رحلته ، عن حائل ، وعن بلاط ابن رشيد ، وعن اسلوب حكمه - بأن المعلومات التي سجلها تصلح اساساً يعتمد عليه من يعنيه دراسة احوال تلك الامارة^(٢).

من خلال هذه اللوحات القصيرة نبز للقارئ قيمة هذا المؤلف ، لا من حيث شموله لمعلومات ودراسات تاريخية في مجال الريادة والرحلات ، بل لأنه يبسط امام القارئ العربي بدراسة تاريخ الجزيرة - ميداناً واسعاً ، بمهد للطرق ، واضح المعالم .

لقد قسرتنا مقتضيات العصر الحديث على مجاورة الغربيين في سنن الحياة اليومية ، في البيت ، وفي الشارع ، وفي المدرسة ، وفي كل مكان

(١) وقد ترجم الامتاز محمد انعم غالب ما يتعلق بتلك الامارة ، ونشرته (دار البعثة والدراسة) في الرياض سنة ١٣٨٦/١٩٦٧ ، غير أن قسماً كبيراً من الرحلة بما لا يتعلق بامارة آل رشيد ، لم يعرب بعد .

(٢) وقد طهت رحلته بعنوان : « صور من شالي جزيرة العرب في منتصف القرن التاسع عشر » في بيروت سنة ١٩٧١ . بترجمة الاستاذ سمير سليم شلي . ومراجعة الاستاذ يوسف ابراهيم يزبك . ولكن الترجمة - وبالاخصف - مع كثرة أخطائها في كتابة الاسماء العربية ، لم تكن كاملة ، فقد حذف منها من النصوص ما جعل الباحث لا يعتمد عليها ، ومنها ما ورد في إشارات مؤلفة هذا الكتاب .

ألا يجدد بنا أن نسمى لمجاراتهم في مضمار البحث والسمي لإدراك الحقائق العلمية ، بنفس الأسلوب الذي وطئن هؤلاء الرواد المغامرون أنفسهم على الأخذ به ، لتكييف حياتهم تكييفاً يمكنهم من الوصول الى الغايات التي يسعون إليها ؟

إن القارئ العربي كثيراً ما تعثره حالة من الريبة والشك حيال كتابات الغربيين عن العرب ، وهي حالة مع منافاتها للحكمة العربية القديمة : (الحكمة خالصة المؤمن يلتقطها حيث وجدها) لا تتلق مع المنطق القويم في شيء ، فالحق يجب قبوله ، أياً كان مصدره ، والباطل لا يتوقف رَفْضُهُ على معرفة مصدره ، وأولئك - بحكم بُعْدِهِمْ عَنَّا ، وجهلهم لأحوالنا في الماضي - تشوب كتاباتهم عنا شوائب من الخطأ ، لا ينبغي أن تكون حائلاً بيننا وبين المعرفة ، بل الأجدد بها أن تكون من الحوافز التي تدفعنا الى معرفة كل ما يكتب ، عن بلادنا وتاريخنا ، لتقبل الحق وتنفع به ، وتنفي الزيف ونأباه .

ثم الكمال - من قبل ومن بعد - لمن له الكمال .

حمد الجاسر

المجلد الأول
رفع الستار



شبه الجزيرة العربية القارة المنقودة

إذا ما اتخذنا وجهة النظر الأوروبية ، وهذا ما سنفعله هنا ، أمكننا القول انه اعتباراً من القرن الخامس للميلاد ، وحتى بقظة الرغبة الكبرى في المعرفة خلال عصر النهضة ، لم يكن لأوروبا أية فكرة عن شبه الجزيرة العربية .

كانت قارتنا الأوروبية قد سادها جهل يكاد يكون مطبقاً ، بعد أن طغت على الحضارة الرومانية التي عرفت بها ، موجات الغزو البربرية في القرنين الرابع والخامس . وقد احتفظت الأديرة بشيء من المعرفة القديمة في المخطوطات التي كانت تنسخ فيها بكثير من الصبر . كانت أوروبا تتقدم متخذة مركز ثقل قاري لها في اكس - لاء شابل أو في رافس ، أما العالم الإغريقي - اللاتيني ، فقد كان البحر الأبيض المتوسط قلبه النابض .

كانت التجارة ، والحروب ، فيما سلف ، ما بين سواحل هذا البحر الذي نشأت حوله أولى حضارات العالم . وكان أغنياء الإغريق والرومان يستهلكون يومياً أفاويه الهند ، والكهنة يحرقون أمام آلهتهم بخور بلاد العرب ، والجيش تحارب الفرس أو هنيبل ، ولكن بالنسبة إلى أوروبا البرابرة ، لم يكن البحر سوى حدٍ وسور لا يمكن تجاوزهما .

إن هذا الفاصل ما بين أوروبا من جهة ، والشرق من جهة أخرى ، قد ازداد عمقاً منذ أن ظهر الإسلام . فمنذ أن جهر محمد بالنبوة سنة ٦٢٢ ، أعلن الجهاد المقدس في الشرق . وقد أوقف ذلك ، بادئ ذي بدء ، نشاط التجار الذين تهيؤوا للسفر إلى بلاد تسودها الحروب ، وصرعان ما أصبح على جانبي البحر الأبيض المتوسط لا حضارتان متباعدتان . فحسب ، بل عالمان متعاديان .

ثم اجتاحت الجيوش الإسلامية في اندفاعها الجبار الذي لا يقاوم سورية (٦٣٣) ، وفلسطين (٦٣٨) ، وبلاد ما بين النهرين (٦٤٠) وأرمينية وجورجية وقرقازية (٦٤٢) ، ثم بلاد الفرس ، وكردستان ، وآذربيجان ، وعلام (سوزيان) وفارسيستان ، حتى بلاد آمود اريا (الاوكسوس) حيث أوقفت تقدمهم مقاومة الأتراك .

ولم تقف الجيوش العربية عند سواحل البحر الأبيض المتوسط ، وإنما اجتازت هذا البحر واحتلت الجزر الواقعة في القسم الشرقي منه ، كما أنها غزت ، في الوقت ذاته ، جميع البلدان الساحلية : مصر (٦٤٢) ، وليبيا ، وطرابلس الغرب ، والمغرب ، ولم تتوقف إلا عند شاطئ المحيط الأطلسي .

وبعد فترة من الهدوء الموقت دامت ثلاثين سنة ، بسبب النزاع على الخلافة ، بلغت الجيوش العربية في حربها مع الأتراك واحات أفغانستان ، وأبواب الصين ، ومقاطعة السند كلها في بلاد الهند (٧٠٧) ، أما في غربي البحر الأبيض المتوسط الذي احتلت جميع جزره ، فقد أخضعت قرطاجة العاصية ، وسعقت البرابرة ، وانجبت من هناك شطر إسبانيا . فاحتلتها بكاملها (٧١٠) ، ثم تدفقت موجة الفتح العربي منها إلى تاربون (٧١٩) ، وقرقاصون ، ونيم ، وبيروفانسية ، وصعدت نهر الرون والصون حتى بورغونية ، وأخيراً حتى اللوار . وهناك تمكن شارل ماوتل من إيقاف زحف الجيوش الإسلامية في بوابه (٧٣٢) ، واضطرها

لى التراجع حتى فاربون . وأوقف الزحف العربي في الوقت ذاته أمام
بيزنطية سنة (٧١٣) ، فكانت تلك هي الحدود التي 'قدّر' له ألا
يتخطاها أبداً .

لقد وضعت موجة الفتوح المتدفقة فاصلاً مادياً ما بين أوروبا وبلاد
العرب . وقد أنشأ العرب خلال القرون التي عقيت الفتوحات في
إمبراطوريتهم التي كانت تضم اسبانية ، حضارة باهرة ؛ فاقنة ليس
بأجتها فحسب ، بل بازدهار العلم والفكر أيضاً . ويخيل إلينا أن
العرب أخذ آتئذ يتعرف إلى بلاد العرب ، مهد الإسلام الذي كانت
الغربيون يرثون جامعاته .

على أن هذا التعرف لم يكن كافياً ، لأن العرب المنتصرين ، الخارجين
من الصحراء العربية كانت انتصاراتهم قد تقلبت عليهم . فقد جعلت منهم
الاسكندرية ومكتبها الشهيرة قوماً متعلمين ، وهؤلاء العرب الذين فتتتهم
المفرقة ، والجمال ، والترف ، والذين كانت عواصمهم قد غدت بغداد ،
والقاهرة ، وطليطة ، لا مكة والمدينة ، أخذوا يحتقرون الأرض
الجحود الالهية ، التي خرج منها اجدادهم لغزو العالم .

لقد أصبحت الجزيرة العربية مهمة من جديد ، ولم يعد يتم بالتعرف
إليها ابناءؤها الذين استوطنوا - خارج حدودها - بلداناً نشأت فيها
أقدم حضارات العالم

ولكن بعض الرواد المسلمين ، حاولوا بعد انقضاء عدة قرون على
ذلك ، التعرف إليها من جديد . فزار ابن بطوطة في سنة ١٣٢٨ مكة ،
واليمن ، وظهر ، وعمان ، ولذا أمكننا اعتباره اول رائد عصري
لشبه الجزيرة العربية . بيد ان هذا الاستكشاف الكثير النواقص لم تقدم
منه أوروبا التي لم تستطع قراءة ما كتب ابن بطوطة وغيره من أغلب
المؤلفين المسلمين ، إلا خلال القرن التاسع عشر حين كانت معرفتها
ببلاد العرب قد تجاوزت ما كتبه المؤلف القديم .

بلغت الحضارة الإسلامية أوجها ما بين القرن الثامن والقرن الحادي عشر ، وكانت هذه الفترة فترة استراحة فاصلة بين تدفق الموجتين المتعاكستين : الموجة الدافعة بالإسلام إلى غزو الغرب ، والموجة المهيبة بالغرب إلى مهاجمة العالم الإسلامي ، لاستعادة قبر المسيح والأماكن المقدسة . دخل الصليبيون من بلاد بيزنطة ، إلى بلاد فلسطين وحدود الجزء الشمالي من شبه الجزيرة العربية ، فهل أتاح لهم ذلك أن يتصلوا اتصالاً مباشراً بشبه الجزيرة المجهول ، الغامض ؟

لقد ساد السلام سنة ١٨٨١ ما بين مملكة القدس التي كانت يحكمها بودوان دي انجو الرابع ، وجيرانها المسلمين . وكان هذا الملك الشاب الذي قرض البرص اطرافه ، شخصية مسيحية اسطورية ، تتغلب لديها القيم الروحية على كل شيء آخر .

على ان صاحب إحدى اقطاعاته المعروف باسم رينولد دي شاتيون ، ذا الدم الفوار ، سيد الكرك ، الذي مثله رينه غروسه فارساً قاطع طرق ، تم ملاحه عن التوحش ، وممثلاً للطبقة الاقطاعية الدموية السلاية في الغرب ، تحول في الشرق إلى بدوي فرنسي لا يفهم الحرب إلا في سبيل الغزو ... إن رينولد هذا لم يكن يشبه مولاه ، وقد دفعته روح النهم والطمع المستبدة به ، التي أثارها ما كان يسمعه عن الكنوز المقدسة في معبد المدينة ، إلى القيام بتجاوز الحدود ، ودخول شبه الجزيرة العربية ، غير مكترث بالمعاهدات التي كان مولاه ملك القدس قد وقع عليها .

تقدم رينولد ورجاله في صيف عام ١١٨١ في القسم الصحراوي من شبه الجزيرة المجاور لتخوم اقطاعه ، ولم يتسكن من بلوغ المدينة ، ولكنه فاجأ قافلة آمنة متجهة من دمشق إلى مكة ، وسلبها كل ما كانت تحمله . أسف بلاط القدس لنبا هذه الغزوة كل الأسف ، وتملكته من جرائها الحيرة ، واشتاز بودوان الرابع من هذا العدوان كل الاشمئزاز ، ولكنه

عجز عن حمل صاحب اقطاعه على إعادة الأسلاب إلى السلطان صلاح الدين ،
واضطر مرغماً إلى التسليم بالحرب التي أعلنها دي شاتيون على العرب
بتلك الطريقة .

واغتم دي شاتيون فرصة تساهل مولاه ، فاحتل ميناء حريباً واقعاً
على خليج العقبة ، ونقل إليه على ظهور الجمال ، سفناً فلسطينية مفككة ،
أعاد تركيبها فيه . وما كادت هذه السفن الخمس الكبيرة تصبح جاهزة ،
حتى وجهها مع خمس سفن هجومية صغيرة ، لماصرة جزيرة « غراي »
لإستقبال الجيوش الإسلامية ، وأرسل العدد الأكبر من قطع اسطوله
يجوب شواطئ البحر الأحمر ، ويمكر صفرها ، ويلقي فيها الذعر من
سنة ١١٨٢ إلى سنة ١١٨٣ .

نزلت قوات رينولد دي شاتيون على احد شواطئ الحجاز ، واستعدت
للزحف على المدينة .

ولكن صلاح الدين ، من جهته ، أمر بتفكيك بعض السفن ونقلها
من مصر إلى البحر الأحمر ، لانجساد العرب المروتين . واستعد أمير
اسطوله للقيام بهجوم معاكس على سفن رينولد ، فأمر السفن التي كانت
تحاصر جزيرة « غراي » ، ثم أخذ يطارد جنوده . وأدرك السفن التي
كان بحارتها يحاولون الالتحاق بالجنود المتوجهين لمهاجمة المدينة المقدسة ،
ودمرها . وعند المضائق الصحراوية الواقعة على بعد مسيرة خمسة أيام من
البحر الأحمر ، ومسيرة يوم واحد إلى المدينة ، هوجم الجنود الثلاثة
من الفرنجة الذين كان قد انضم إليهم عدد من « الفراريين » المسلمين ،
وتم القضاء على معظمهم . وأعدم في مكة والمدينة عدد من المائة وسبعين
جندياً الذين نجوا من الموت في المعركة ، واقتيد الباقون أسرى إلى مصر ،
ولم ينج بالفرار احد منهم . ويذكر ابن جبير انه شاهد جنود الفرنجة لدى
وصولهم « مربوطين على ظهور الجمال ، وقد أدبرت وجوههم نحو ذيولها .

إمعانا في إذلالهم ، بين قرع الطبول والصنوج ، وهتاف الشعب . وقد
حزت اعناقهم فيما بعد .

وهكذا ظلت شبه الجزيرة العربية مصونة الحى . ولم تلبث فلسطين
أن سقطت بكاملها في أيدي المسلمين

وجاء فتح الأتراك العثمانيين فغمرت جيوشه البلدان ، وبيزنطة ،
وشرقي البحر الأبيض المتوسط ، وبسط الخلفاء الأتراك سلطانهم على معظم
البلدان الإسلامية ، ولكن شبه الجزيرة العربية ، ظلت بمنعة على الفتح
التركي ، بفضل صحرائها التي هلكت فيها عطشاً الجيوش التي وجهها
السلطان سليمان سنة ١٥٥٠ .

وبما أن الأتراك كانوا قد اعتنقوا الإسلام ، فقد ظلت إمبراطوريتهم ،
بالنسبة إلى الأوروبيين عالماً مغلقاً معادياً ، شأن الإمبراطورية العربية ،
ووقفت أوروبا والإسلام وجهاً لوجه كمالين كل منهما غريب عن الآخر ،
يتعذر تداخلها مادياً وروحياً .

وهكذا أسهمت القطيعة ما بين ساحل البحر الأبيض المتوسط الناجمة
عن غزوات البرابرة ، وحرب الإسلام المقدسة الهجومية ، ونسيان الحضارة
الإسلامية لمهد روادها الأول ، ومقاومة الجزء الصحراوي من شبه
الجزيرة العربية لغزوة رينولد دي شاتيون ، الغزوة المسيحية الوحيدة ،
والعداوة الدينية المزمنة ، كل هذه أسهمت في أن يسدل ما بين أوروبا
الناشئة وشبه جزيرة العرب ، ستار كثيف من الجهل الشديد .

لقد كان كل ما يعرفه الأوروبيون أن النبي محمداً ولد في شبه الجزيرة
العربية ، وأن اسم المدينتين المقدستين فيها مكة والمدينة . وكان يسود
اعتقاد خاطئ بأن جثمان النبي محمد معلق في الهواء في معبد مكة ولم
تكن أية سفينة أوروبية تزور سواحل شبه الجزيرة العربية ، ولم يكن
يدخلها أي مسيحي ، إلا إذا اعتنق الإسلام ، وتخلق بأخلاق العرب ،
وساكنهم .

على ان الاهتمام بالتبشير بالانجيل في بلاد الحبشة المسيحية ، المقابلة
لشبه الجزيرة العربية ، كان قد حدا بالبابا يوحنا الثالث إلى ان يرسل
إليها الراهب الدومينيكي ، غليوم آدم ، الذي يرجع انه كان فرنسياً ،
فتمكن من مسافة حدود شبه الجزيرة العربية .

لقد توجه هذا الراهب فعلاً إلى هرمز الواقعة في مدخل الخليج
العربي ، ومنها إلى عدن حيث مكث سنتي ١٣١٣ و ١٣١٤ ، ثم أبحر
نحو جنوبي إفريقية ، بعد ان قضى تسعة أشهر بين ظهرا في السكان
المسيحيين في جزيرة سقطرة . ثم عاد إلى فرنسا ، وتوفي في البلاط
البابوي في آفينيون .

بدلنا هذا على أن ثمة عدداً صغيراً جداً من الأوروبيين لم يكن
يجعل جهلاً تماماً شؤون المحيط الهندي في القرن التاسع عشر ، وأحوال
الملاحة والتجارة فيه ، والدور الاستثنائي الذي كانت تملكه عدن ،
والمطامع التي كان يستثيرها هذا المرفأ الكبير . وقد برهن هذا الراهب ،
في الوقت ذاته ، عن بعض الآراء الفلكية السابقة لعصره ، إذ انه قدّر
في آن واحد ان الأرض كروية ، وان في الامكان الوصول إلى الجانب
الجنوبي من إفريقية الذي كان موقعه مجهولاً .

ولكن هذه الحالة النادرة تؤلف الشذوذ المثبت للقاعدة ، والبين
للجهل المطبق الذي كان يتخبط فيه الأوروبيون فيما يختص بشبه الجزيرة
العربية .

لقد كان شبه الجزيرة العربية ، البالغة مساحته خمسة اضعاف مساحة
فرنسا ، المتعذر الوصول إليه ، لأن شواطئه مغلقة على البحر الأبيض
المتوسط بمجموعة من البلدان الاسلامية المعادية ، المعروف لدى القدماء
رغم اعتبارهم إياه غريباً ، كان شبه الجزيرة هذا ، بالنسبة إلى الأوروبيين
للجدد ، عالماً مفقوداً ، عالماً يستثير التشوق أكثر من قارة مجهولة ،
لميس لأنه يخفي بقاعاً يجب استكشافها ولا علم لأوروبية بشكلها وحقائقها

فماسب ، بل لأنه كان يشكل إطاراً لحضارتين : حضارة إسلامية بمدنها
المقدسة القائمة ، وحياتها الاجتماعية ، وعاداتها ، وسكانها ، وحضارة
عريقة في القدم لم يكن يعرف الناس إلا تخميناً ، أنها كانت من أغنى
الحضارات في العالم القديم . فكانت الرغبة في المعرفة هي التي أهابت
بأوروبا إلى اكتشافها من جديد .





من خلال كتب القدماء

اضطربت نار حب الاطلاع ، والمعرفة ، والاكتشاف في أواخر القرن
الخامس عشر . فأغار ملوك البرتغال القباطنة المعروفين بالجرأة والاقدام ،
مراكب سيروها على طول ساحل افريقية الغربي لاكتشاف بلدان
جديدة . وبينما كان هؤلاء يمخرون عباب البحار عكف آخرون على
مطالعة ما اكتشفوا من كتب الأقدمين ، وعثروا في خلالها على التاريخ
القديم ، والمعارف التي اكتسبها البشر قديماً .
وأبقت هذه الاكتشافات العقول ، فأخذت تتساءل عن كل شيء :
عن النجوم ، وشكل الأرض ، والشعوب ، والعادات ، والقارات المجهولة ،
والقارات التي كانت معروفة فيما مضى .
ووفق الناس يقرأون التوراة بأعين جديدة ، فأدركوا انها تضم بين
دفتيها تاريخاً الى جانب الحكمة والدين .
عندئذ سقط الحجاب عن وجه من وجه شبه الجزيرة العربية . كان
قد أهل في عالم النسيان منذ ما يقارب العشرة قرون ، وأخذ ينبعث من
خلال الرقوق المصفرة .
قرأ الناس في التوراة ، في سفر الملوك ، ان سليمان ، وقد أدرك ان

في الامكان الابحار الى بلاد اوفير نزولاً بالبحر الأحمر للبحث عن الثروات المدهشة ، بنى اسطولاً في ميناء ايزيون جابر ، وان مراكبته عادت من بلاد اوفير حاملة اربعماية من ذهباً (سفر الملوك الاصمعا ١١ الرقم ٢٨) . ف أين يقع ميناء سليمان هذا ؟ وأين تقع بلاد اوفير هذه بنوع خاص ؟

ولكن الأمر الذي يغري الهيلة ، زيارة ملكة سبأ التي اجتذبتها شهرة سليمان الحكيم ، فأقبلت تزوره ، تصحبها حاشية غفيرة غنية التجهيز ، وجمال تحمل الطيوب ، وكميات كبيرة من الذهب والحجارة الكريمة قدمتها الى سليمان (ملوك ص ١٠ آية ٢ و ١٠) . فما هي ملكة سبأ هذه التي كانت على هذا الثراء الأسطوري ؟

لا شك في أن الناس كانوا يعرفون الرواية الحبشية التي تذكر ان ملكة سبأ كانت احدى ملكات بلادهم ، وانهم يتعبدون بوساطتها من سليمان الذي لا يمكن ان يكون قد رفض القيام نحو الملكة الضيفة بواجب الميافة الاول الذي كان في وسعه أن يقوم به .

وقد ورد في التوراة اسم ملكة اخرى باسم سبأ ربما كانت واقعة في بلاد الحبشة

ولكن الناس كانوا قد أخذوا يقرأون من جديد كتب الاغريق التي كانوا يجدون نسخاً منها في بطون مكاتب الأديرة حيث كانت قد اجتازت القرون الوسطى .

ثم ان الكثيرين من كتّاب الاغريق كانوا قد كتبوا عن شبه جزيرة العرب . فقد استقى هيرودوس مؤرخ القرن الخامس قبل الميلاد من مصر ، معلومات طريفة عن شبه الجزيرة العربية ، وأغنامها الغريبة ذات الأليات الذهبية الضخمة ، وطيوبها الشهيرة : كالبخور ، والصبر ، وخيار شبر ، والقرفة ، والكافور ، واللادن ، وسمع من المصريين

روايات عن الأخطار التي تعترض سيل من يقومون بجمع نتاج هذه الطيوب . فالأفاعي المجنعة تحمي أشجار البخور ، ويقتضي إبعادها عنها بالدخان ، وعلى من يريد جمع خيار مشير من إحدى البحيرات ، ان يكسو جسمه كلياً بجلود الثيران اتقاء للسمات الحيوانات المجنعة ، ويحني الكافور من وكنات الطيور الجارحة بذبح ثور ، ونثر لحمه إرباً في أسفل الصخور العالية ، فتحمل الطيور حملاً ثقيلاً من اللحم ، الى وكناتها فتهوي لتقل الحمل ، جاعلة العطر الثمين في متناول طالبيه . أما اللادن فيعلق بلحمي الماعز فيما هي ترعى الشجيرات التي تحمله .

ولكن من الواضح ان هذه الروايات كانت تحتوي على شيء من الخرافة .

وبعد انقضاء عصر على ذلك ، بحث ثيوفراست تلميذ أرسطو ، وقد اعتاد ان يضمن الفلسفة ملاحظات علمية عن كل شيء ، في كتابه الذي أسماه « تاريخ النبات » عن طيوب بلاد العرب الشهيرة . فلم يكتف بوصف شجيرات الصبر والبخور ، بل أورد معلومات مفصلة عن زراعتها والمتاجرة بها فقال : « تحدث شقوق في الشجيرات يقطر منها سائل صمغي بقطرات شبيهة بالؤلؤ . ويكوّم كل واحد نصيبه من الصبر والبخور بالطريقة ذاتها ، ويتركها في عهدة رجال يقومون بحراستها ، بعد أن يكون قد نصب على كومتها لوحة كتب عليها عدد الكيلات في الكومة ، وثن الكية الواحدة . ويقبل التجار ، فاذا رأى أحدهم كومة أعجبت ، كالها ووضع عنها مكان البضاعة . ثم يأتي الكاهن فيأخذ ثلث الثمن للإله ، تاركاً ما تبقى ، في أمان لصاحب البضاعة ، حتى يأتي فيأخذه . »

وتحدث ثيوفراست عن السبثيين من سكان جنوبي شبه الجزيرة العربية ، واصفاً إياهم كمحاربين ، او زراع او تجار ، يسافرون على وجوه البعير على ظهر سفن ، او على زوارق من جلد . ولكن أكثر نشاطاتهم مكسباً

تقل المقر الذي يستخرج منه أقوى العطور ، الى البلدان المجاورة .
وفي مستهل القرن الأول للميلاد ، رسم المؤرخ اليوناني ديودور صورة
أكثر حياة ، لبلاد العرب ، بلاد الطيوب ، والسكان السبيين فقال :
« تفوح في طول البلاد وعرضها روائح عطر طبيعي ... وتتمو على طول
الساحل أشجار البسم ، والقرفة وهي نبتة من نوع خاص ، لطيفة المنظر
عندما تقطع ، ولكنها سريعة الذبول . وفي داخل البلاد غابات كثيفة
تنمو فيها أشجار البخور والصبر الضخمة ، وأشجار النخيل ، والكافور ،
وغيرها من الأشجار ذات الروائح العطرية . ومن المستحيل تمييز خواص
كل شجرة منها وطبيعتها بسبب وفرة عدد أنواعها ، و ضخامة كميات
العطور المستخرجة منها . والعطور المستخرجة تبدو كأنها سماوية وغير
قابلة للتفسير ، وهي تملك حاسة الشم وغيرها من الحواس لدى كل من
يشمها ، حتى ان المسافرين ، لا يفوتهم التمتع بهذه المتعة ، رغم كونها
على مسافة بعيدة من الساحل ، اذ تحمل الريح التي تهب من اليابسة في
الصيف ، روائح الأشجار العطرية فتوصلها الى الجزء المجاور لها من البحر ..
والذين يستمعون بهذه الروائح العطرية يخيل إليهم وكأنهم تذوقوا طعم الخلود .
« أما السبيون فأنهم متفوقون على جميع العرب المجاورين ، وغيرهم من
الشعوب ، بثرواتهم وبذخهم بنوع خاص . وهم في الواقع ، يحصلون على
أفضل الأسعار في مقايضات البضائع والصفقات التجارية ولهذا السبب ،
ولكونهم بعد بلادهم قد جعلهم في منأى عن الغزو زمنياً طويلاً ، تراكت
لديهم اكوام الذهب والفضة ، ولاسيا في سبأ حيث يقوم القصر .
والأقداح المختلفة التي يستعملونها مزينة بنقوش ذهبية وفضية ، وقد استعملوا
الاسرة ، والمشاجب والقوائم الفضية ، وانست سائر أنواع الأثاث التي
استعملوها بفضامة لا يكاد يصدقها العقل ، وانتصبت في مقدمة منازلهم
مجموعة من الأعمدة الطويلة ، بعضها مذهب والبعض الآخر مزدان بتيجان
تحمل رسوماً فضية . »

من المحتمل ان تكون مملكة السبثيين قد سبقت بعشرة قرون عصر الملكة الحارقة العظيمة التي قامت بزيارة الملك سليمان . ولكن السبثيين ليسوا الشعب الوحيد الذي اشتهر في جنوبي شبه الجزيرة العربية . فقد تحدث الجغرافي اليوناني سترابون حوالي مستهل القرن الميلادي الأول ، عن الشعوب الأربعة الهامة ، ناقلاً معلومات كان قد أوردتها ايراتوستين الفلكي الاسكندري الكبير ، الذي عاش قبل ذلك بثلاثة قرون . وهذه الشعوب الأربعة هي . أولاً المينيون في القسم الواقع على ساحل البحر الأحمر ، وأكبر مدينة من مدنها قرنة او قرنانة . ويجاورهم السبثيون وعاصمتهم حريابة ، ثم القبانيون الذين كانوا يقيمون على طول المضيق الذي يستعمل للمرور ، وعاصمة ملكهم مدينة غنة ، وأخيراً ، في أقصى الجهة الشرقية الحضرميون ومدنتهم سبته . وكانت كل مدينة من هذه المدن خاصة لزعيم واحد ، مزدهرة كل الازدهار ، تزينها المعابد والقصور .

وكان السبثيون وجيرانهم ينقلون بالتوافل البخور ، والأفاويه المستوردة بالقوارب من بلاد الهند ، ويوصلونها عن طريق البحر إلى الخليج العربي ، وعن طريق غربي شبه الجزيرة العربية إلى خليج العقبة ومدينة البتراء .

ويذكر سترابون ان السبثيين قد جمعوا ثروات طائلة من التجارة بالطيوب ، فاقتنوا أواني مطبخ ذهبية وفضية ، ومزهريات ، وشجياً ، وأكواباً كبيرة ذات أغنية . وكانت مساكنهم بادية الفخامة ، والروعة ، كسيت أبوابها وجدرانها وسقوفها بالفسيفساء الذهبية والفضية والعاجية المزدانة بالحجارة الكريمة .

ولا يدهش القارئ اذ يعلم من المؤرخ نفسه ان الامبراطور الروماني أوغسطس ، كان قد وطد العزم سنة ٢٤ قبل الميلاد ، على أن يستولي على تجارة القوافل هذه التي تكسب سكان الجزء الجنوبي من شبه الجزيرة

العربية تلك الثروات الاسطورية ، وعهد الى القائد آثيليوس غالوس بقيادة حملة لهذا الغرض . وقد كانت حملة شاقة ، محزنة وغم انها كانت مظفرة في بادئ الأمر . وتمكن هذا القائد على الرغم من الأمراض التي فتكت بجيشه في ذلك المناخ اللاهب ، الرطب في المنطقة الساحلية ، من احتلال مدينة نجران . واستطاع ورجاله ، بعد ذلك بستة أيام ، من قهر العرب غير المسلحين تسليحاً جيداً ، على مقربة من أحد الأنهر . ثم توجهوا ومعهم دليل من أهالي البلاد نحو مدن العربية السعيدة . وكان السير ، بالنسبة الى أفراد ذلك الجيش ، مضيئاً عبر ذلك البلد الفقير ، الشديد الحرارة ، المحروم من الماء ، تكتفهم الصحراء من كل جانب ، وربما يضلهم الدليل في مسالك غير موثوق منها ، وقد بلغوا مدينة مريابة فعاصروها ، ولكن العطش كان قد أخذ يتهددهم بالفناء . فهل كانت تلك المدينة هي مأرب عاصمة السبئيين ؟ ان الاجابة على هذا السؤال لا تزال حتى اليوم موضوع جدل . فقد ادعى الرومانيون انهم بلغوا مدينة تقع على مسيرة يومين من بلاد البخور .

ولكن الجيش وقد استبد به اليأس والمرض ، وتهدهه العطش بالفناء ، وخشي خيانة الدليل ، اضطر الى التراجع قاطعاً في شهرين الطريق التي استغرقت ستة اشهر في الذهاب .

وأصدر الملك أوغسطس مخطوطة في عدة نسخ تباهى فيها بالظفر الذي أحرزه ، ولكن ذلك لم يحل دون اخفاق الرومانيين اخفاقاً نهائياً في السيطرة على التجارة العربية . فقد دافعت طبيعة بلاد السبئيين عنهم دفاعاً أفضل من دفاع أسلحتهم امام هجوم الرومان الذين لم يكن قد قهرم أحد بعد . وهكذا اضطر الناس الى التعرف بالاختبار ، الى طبيعة هذه الارض غير المضياف ، التي لا يستطيع العيش فيها الا من اعتادوا اقتحام الصعاب .

لقد كانت شبه جزيرة العرب حسب رواية ايراتوستين بالفعل ، تتألف

من جزأين كبيرين يختلف كل منهما عن الآخر كل الاختلاف . ففي
الجهة الجنوبية العربية السعيدة التي يقول « ان عدة أنهر تروىها ثم تختفي
في السهول والبحيرات ، وهي خصبة التربة ، يكثر فيها العسل والماشية
وتتعدم فيها الحبول والبغال والخنازير ، وفيها كل اصناف الطيور الا
الدجاج والأوز . أما في الجهة الشمالية فتقع العربية القفراء « وهي بلاد
رملية ، قاحلة ، ينبت فيها بعض النخيل ، والاقنعة (شوك اليهود)
والطرفاء ، وتتعدم فيها المياه الا مياه الآبار ، ولا يقطنها غير البدو من
العرب وهم رعاة ابل . »

واذا كان لدى الناس في مستهل القرن الأول للميلاد هذه الفكرة
الموجزة عن طبيعة البلاد ، وسكانها ، وحضارتهم ، فلم يكن لديهم فكرة
واضحة عن شكل شبه الجزيرة العربية اذ لم يكونوا قد تعلموا آنذاك
رسم الخرائط .

لقد ذكر هيرودوت ان سيلاكس وعدداً من البحارة اليونانيين نزولاً
عند أمر داريوس ، ملك الفرس (حوالي سنة ٥١ ق. م .) استطاعوا
ان يدوروا حول شبه الجزيرة العربية ، ابتداء من مصب نهر الأندوس
في بلاد الهند حتى بلاد مصر التي بلغوها عن طريق الجزء الأعلى من البحر
الأحمر . لقد كان الناس يدركون اذن ، منذ زمن بعيد ، ان شبه
الجزيرة العربية يقع على أحد حدوده بحر يتمكن المرء من بلوغ بلاد
الهند عن طريقه . ولكن بينما نعرف اليوم ان البحر الأحمر ، والمحيط
الهندي ، والخليج العربي متصل ببلاد العرب ، كان الأقدمون يتصورون
بحراً واحداً يحد السواحل العربية بكاملها ، ويطلقون عليه اسم بحر أريتريا
(أي الأحمر) .

ولم يتمكن الملاحون الاغريق حتى القرن الثاني الميلادي من اعطاء
فكرة واضحة عن شكل الساحل الحقيقي في مجمله ، لأنهم لم يكونوا قد

تمكنوا بعد من القيام بدورة كاملة حول شبه الجزيرة العربية .

لقد كان العرب ، في الواقع ، يعتبرون مضيق باب المندب شديداً الخطورة ، ولذلك أطلقوا عليه هذا الاسم ، ولم تكن الملاحة في المحيط الهندي الواقع ما وراء هذا المضيق ، ممكنة الا باتجاه الرياح الدورية فيه . وتهب هذه الرياح الدورية من شهر شباط (فبراير) حتى آب (اغسطس) من الجهة الجنوبية الغربية ، دافعة السفن نحو بلاد الهند ، أما خلال الأشهر الستة الأخرى فانها تهب من الجهة الشمالية الشرقية باتجاه شبه جزيرة العرب . ولم يعرف البحارة الاغريق خلال عصور عديدة ، استخدام هذا النظام الذي تتبعه الرياح الدورية .

لهذا السبب أورد الملاحان آغانا رشيد وآرتيدور وصفاً دقيقاً مفصلاً ، لشاطئ البحر الأحمر ، وموانئه ، وصخوره غير البعيدة عن وجه الماء ، وسلاسل سواحله ، وسكانه ، دون ايراد اي ذكر لميناء حضرموت لكونه واقعاً ما وراء مضيق باب المندب .

وقد توصل هيبالوس في القرن الثاني قبل الميلاد ، الى اكتشاف وسيلة لتنظيم رحلة بحرية كاملة ابتداء من البحر الأحمر ، بحيث يتم الوصول الى باب المندب حين تكون الرياح الدورية ملائمة المهبوب . ومنذ ذلك الحين فقط ، بدأ الاغريق يقومون برحلات بحرية منتظمة الى بلاد الهند ، واستطاعوا ان يبحروا على مقربة من ساحل حضرموت .

ونجد في المؤلفات التي وضعت في مستهل التاريخ الميلادي عدداً متزايداً من المعلومات عن داخل البلاد . فقد أورد المؤرخ الروماني بليني في القرن الثاني للميلاد لوائح باسماء القبائل ، والمدن ، والقرى في القسم الأوسط من شبه جزيرة العرب ، وبرهن عن معرفة ادق بالسكان ، الحضرة منهم والبدو .

ويذكر كتاب « دورة حول بحر أريتيريا » لمؤلف مجهول ، اسماء

الطرق التي كانت تربط ما بين مملكة مابا والبتراء من جهة ، وبينها وبين عمان وحضرموت والجرعاء على الخليج العربي من جهة أخرى .

وأخيراً نجد في كتاب بطليموس أطلساً حقيقياً يحتوي تعليقات وشروحاً ، وقد نُسقت فيه المعلومات المجموعة حتى أيامه ، تنسيقاً دقيقاً .

إن رجال عصر النهضة لم ينظروا إلى هذا الكتاب كمجموعة معارف فحسب ، بل أعجبوا بما احتواه من الاكتشاف العلمي الذي مبع بأث ثمين على الورق مواقع الأماكن المعروفة المختلفة . ولم يكن ذلك ممكناً إلا بتقسيم العالم بصورة اصطلاحية بمتوازيات خطوط العرض ابتداء من خط الاستواء : بمتوازيات خطوط الطول ابتداء من نقطة حددتها الجغرافيا في جزيرة فيترول . وبالنسبة إلى هذه المتوازيات أمكن تحديد المواقع الجغرافية للأماكن المختلفة ، ووضعها على الخارطة .

والجزيرة العربية التي رسمها بطليموس بمدودة عرضاً نحو الأسفل ، وضيقة في الأعلى . وقد رسم فيها الجغرافيا أربعة أنهر كبيرة ، وسلاسل جبال وعدداً كبيراً من الأسماء .

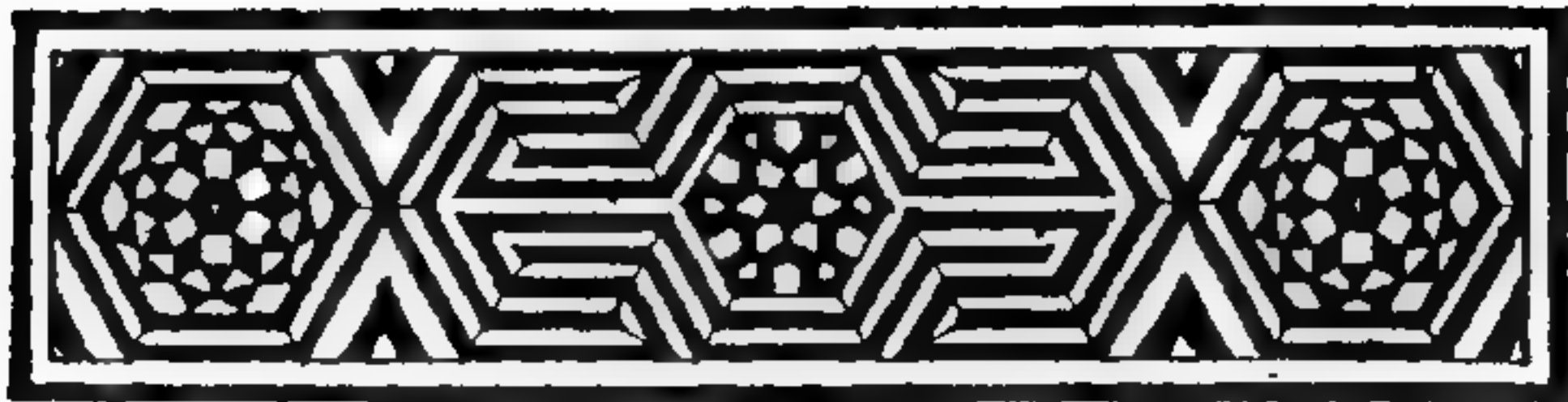
لقد أدهشت هذه المعرفة رجال عصر النهضة . ولكنهم كانوا قد تعلموا في مدرسة المؤلفين القدماء أن يتحروا صحة المعرفة ، وأن يصروا على التحقق بأنفسهم ، ورفضوا الاستماع إلى الروايات . فلم يكتفوا بالاطلاع على ما كُتب ، ولكنهم تحرقوا شوقاً إلى الرؤية بأعينهم . ومن ثم منشأ ذلك الشوق الملح إلى السفر الذي مبع برؤية أراض جديدة ، وأناس جدد ، وعادات جديدة ، وكلها موضوعات للملاحظة والتأمل في وسعهم تقديمها لمواطنيهم . ولكن أوروبا كانت قد أخذت تقدم مادة اكتشافات عديدة فكيف السبيل إلى دخول الشرق الإسلامي ، الشرق المعادي ؟

ومع هذا ، فقد وجد رجل كتب ما يلي : « إن الرغبة التي أهابت

بالكثيرين الى رؤية الممالك الدنيوية ، هي التي يبدو انها قد دفعتني الى العمل نفسه . وبما ان الممالك والمقاطعات الاخرى كلها قد أعلن عنها الكثيرون ، عقدت العزم على رؤية المقاطعات والممالك التي لم يتم ايجادنا بزيارتها إلا فيما ندر . واتكلاً على معونة الله ابجرنا من البندقية عند هبوب رياح ملائمة .

كان هذا سنة ١٥٠٣ ، وكان ذلك الرجل لودفيكو دي فارتيا .





لودفيكو دي فارتيا

هل سبق احد لودفيكو دي فارتيا في زيارة بلاد العرب ؟ يعتقد احد المعاصرين ان كابوت ، الرحالة الكبير ، قام بزيارة مكة بين سنتي ١٤٧٦ و ١٤٩٠ ، ولكن الشكوك تخوم حول صحة ذلك . على ان هناك امراً لا يتسرب اليه الشك وهو ان الملك جان عامل البرتغال قد ارسل إلى شبه الجزيرة العربية سنة ١٤٨٧ بدرو دي كوفيلها الذي كان يتكلم العربية ، للتحقق من إمكانية الذهاب إلى الهند مروراً بالبحر الأحمر . وقد بلغ أحد موانئها عن طريق برية بالانضمام إلى قافلة من المغاربة متوجهة إليها من القاهرة ، وأبحر منها على ظهر مركب إلى عدن ، ومنها إلى بلاد الهند . وما كاد يعود إلى القاهرة حتى تلقى أمراً من ملكه بالذهاب إلى بلاد الحبشة ، وقد قام بذلك قياساً حسناً إلى درجة أنه أقام فيها مدة ثلاثين سنة كاملة . وقد روى كوفيلها لكاهن سفير برتغالي مثل بلاده في الحبشة من سنة ١٥٢٠ إلى سنة ١٥٢٦ قصة أسفاره المليئة بالحوادث مضمناً إياها حديثاً عن سفرة زعم أنه قام بها إلى مكة والمدينة . فهل قام ، حقيقة ، بتلك السفرة ؟ إذا كانت هذه السفرة قد تمت بالفعل فإنها على كل حال لم تؤد شيئاً على معلوماتنا

عن شبه جزيرة العرب ، لأنه لم يكتب عنها شيئاً .
وقد كتب المدعو ارنولد فون هارف ، خلافاً لذلك ، قصة رحلاته
التي ادعى القيام بها الى كولونيا ، فالبنديقية ، فالاسكندرية ، فالقاهرة ،
فجبل سيناء ، وزعم انه اجتاز من هنالك شبه جزيرة العرب الى عدن ،
وأبحر منها الى موقطرة ، فيلان . ، وزار بلاد الهند ومدغشقر ، وقطع
جبال القمر ، واكتشف منابع نهر النيل الذي تتبعه حتى القاهرة ،
وعاد منها الى اوروبة ماراً بفلسطين وسورية وتركيا .

ولكن مثلما تتبع لنا الفرصة اليوم ان نرى كيف يقوم الصحافيون
المعاصرون « بتبيل » رواياتهم ، والتأثير على القراء الذين لا دراية لهم بتحري
المعرفة ، يبدو ان عدداً من الناس صدق رواية ارنولد فون هارف آنذاك ، على
اننا نستطيع اليوم ان نتبين اخطائه ، وعدم الترابط المنطقي في روايته ،
والحقائق التي اتركبها فيها ، حين نقارنها بالمعلومات المكتسبة . ومن
الظاهر انه لم يزر إلا القاهرة ، وسيناء ، وفلسطين وسورية . ولكنه
قد استقى بعض المعلومات عن بلاد بعيدة ، أراد ان يعرضها ، وكأنه
شاهدها بأم العين ، دون ان يفهم ما رواه عنها ، ويدقق فيه .

لقد كسب منها ، في حكم الأجيال الآتية ، لقب اول موزع للأخبار
الكاذبة . اما لودفيكو دي فارتيا ، فإنه يبدو ، على العكس ،
صادق الرواية ، موضوعياً ، إيجابياً ، رغم انه لم يتمكن من تجنب
إيراد بعض الأخبار التي سمع بها اثناء رحلته الى بلاد الهند ، كأنها
أخبار شهدا بأم العين .

ليس اصل لودفيكو دي فارتيا معروفاً ، فبعض من يستشهدون به
يدعونه « البولوني » ، وبعض آخر يطلق عليه اسم « الروماني » . فقد
كتب احد مؤرخي الاكتشافات في القرن الثامن عشر انه « كان
رومانياً من أسرة باتويزي النيلة » ولكنه اشتهر باسم لويس فارتيا
اليولوني الذي انتحل في مذكراته .

ومها يكن من امر ، فانه ما من قصة رحلة لاقت ، طوال نصف قرن ، مثل النجاح الذي لاقت قصة رحلته . فقد تعاقبت طبعاتها وترجماتها خلال ثلاثين عاماً دونما انقطاع ، وظهر منها بعض الطباعات في القرن السابع عشر .

وما يزال كتابه شائعاً حتى اليوم ، لاسيما وان مؤلفه قد برهن عن كونه قاصاً رائعاً ، فضلاً عن كونه شاهداً عياناً أميناً ، وما ذلك لانصرافه إلى الأدب ، إذ كان على العكس بعيداً كل البعد عن اللجوء إليه ، متعاشياً كل التعاشي وصف جمال الأشياء ، فقد كتب عن دمشق : « من المؤكد ان المرء لا يستطيع وصف جمال المكان وجودته » ، ولكنه يمتاز من غيره بأنه لم يحاول قط ان يدهش ، وان يضخم ما يراه ، وان يعظم قدر نفسه . انه يبحث عن المعلومات التي يفيد نقلها ، فيذكر عن المدن عدد بيوتها ، ومساجدها ، والأحداث البارزة في تاريخها ، ومنتوجاتها التي يراها في الأسواق ، وازياء ملابس أهلها ، وصورة صحيحة عنهم ، وعاداتهم . ويكمن سحر روايته ، في دقة الملاحظة وصحتها ، وفي ما تنسم به من واضح الوصف ومحكمه ، هذا عدا عما في مغامراته من لذة النسق الروائي الخيالي .

لقد غادر البندقية سنة ١٥٠٣ فبلغ القاهرة ، ثم بيروت ، فطرابلس ، فحلب ، واخيراً دمشق حيث أقام مدة لتعلم العربية . وتعرف في مصر وفي سورية إلى المماليك ، أولئك الجنود الذين كانوا يقومون بمهام الشرطة لحساب السلطان التركي . وكانوا في الحقيقة من الأمري المجرين ، والغالاشين ، والصربين ، والبغايرين ، وغيرهم من الأوروبيين الألمان ، والقطالانيين ، والصقليين ، والإيطاليين ، الذين كانوا ينقلون إلى مصر بعد ان اعتنقوا الاسلام . وكان هؤلاء الجنود بما عرف عنهم من عدم اكتراث بالواجبات الدينية ، وروح الفوضى ، والرغبة في المشاكسة قد استثاروا احتقار المسلمين وكرههم . ويروي لنا دي فارتيا نفسه السلوك الفاسق

الذي كانوا يسلكونه تجاه نساء دمشق .
ولكي يحقق دي فارتيا رغبته في رؤية أشياء جديدة ، لم يجد أفضل
من التعرف الى ضابط من ضباط الممالك ، عهد إليه وإلى ستين من
رجال بحراسة قافلة حجاج متجهة الى مكة مؤلفة بما يقارب خمسة آلاف
شخص ، وخمسة وثلاثين ألف جمل ، ومرافقته في الذهاب والاياب ، فقبل
الضابط ، وأصبح دي فارتيا من الممالك (بقوة المال وأشياء أخرى ..
كنت أعطيه إياها) .

لذا فقد قدر له وذلك إذا صبح على جانب عظيم من الأهمية ، أن
يتعرف الى مدينتي الإسلام المقدستين ، وقبر النبي ، وحرم الكعبة ،
وأعظم شعيرة من شعائر الدين الإسلامي وهو الحج .
فقد بلغ ، في المرحلة الأولى من الرحلة ، الى مزيريب في حوران .
وكانت هذه المنطقة المتاخمة للمناطق الزراعية والمتحضرة ، دائمة التعرض
لغزوات بدو الصحراء . وكان الرومان قد اضطروا الى إنشاء حدود
محصنة لإيقاف هذه الغزوات .. وقد أدرك دي فارتيا الذي بقي ثلاثة
أيام في مزيريب كل الإدراك ، طباع البدو الذين التقى بهم لأول مرة ،
والأحوال السائدة في منطقة الحدود هذه ، فكتب يقول : « عندما
يجين موعد جمع المحاصيل الزراعية ، يراهم الناس في الصباح الباكر على
مقربة من المدينة التي يجدون فيها الحنطة والشعير مدروسين ، نظيفين ،
وغم اعتقاد الناس في الليل السابق انهم على بعد مائة ميل من المدينة ،
فيملاؤن أكياسهم ويذهبون بها ، ويحدث لهم أن ينطلقوا ليلتهم ونهاراً
كاملين على صهوات الخيل دونما استراحة ، وعندما يصلون الى بيوتهم
يسقونها حليب النوق البارد المرطب ، ويسدو كأن هذه الخيول تطير
كالبراة »

« واعلموا ان معظم هؤلاء الناس — ما عدا زعماءهم — يركبون الخيل
بلا سروج ، ويرقدون نوعاً من القمصان . وجهاز حريمهم ومع من القصب

الهندي يتراوح طوله بين عشرة أشبار واثني عشر شبراً ، وينتهي في طرفه بقطعة من حديد . وإذا ما أرادوا ان يقيسوا سباقاً رأيتهم لاصقين بمتون خيلهم ، يخفاف الحركة كأن بهم نشوة ، قصار القامات ، سمر الوجوه ، صوتهن شبيه بصوت النساء . وعددهم كبير الى درجة يتعذر معها تقديره ، والمنازعات والحروب تظل قائمة بينهم . وهم يسكنون الجبال ، وعندما يسمعون بمرور قافلة باتجاه مكة ، يأتون للتصدي لها وصلبها ، وينقلون امتعتهم ونساءهم واولادهم وخيائهم على ظهور الجمال ، بيوتهم شبيهة بخيام المحاربين ، وهي مصنوعة من الصوف الحشن . وقد اختبر مع القافلة الممر القسري المرهق لبلوغ احد الآبار ، اثناء اجتيازها منطقة قاحلة ، حيث قضى ثلاثون شخصاً نجبتهم عطشاً ، وحيث ترك عدد من المحتضرين على جوانب الطريق ، وقد دفنوا في الرمال حتى الأعناق .

ولم يكن دي فارتيا يعرف ان القافلة كانت تجتاز آنذاك « النفود » ، وهو جزء من الصحراء يمتد عرضاً في شمالي شبه الجزيرة العربية . وقد اضطرت القافلة ايضاً الى الوقوف في وجه البدو الذين كانوا يحاولون تقاضي بعض المال عن المياه المستقاة من آبارهم ، أو غزو القافلة . وكان المالك 'يبدون شجاعة فائقة في هذه المناسبات ، فلم تفقد القافلة سوى رجل واحد وامرأة واحدة .

ولم يورد دي فارتيا في كتابه اسماء المواقع المختلفة التي مرت بها القافلة مكتفياً باسم مزريب نقطة الانطلاق ، وباسمي مكة والمدينة اللتين كانت القافلة تقصدهما .

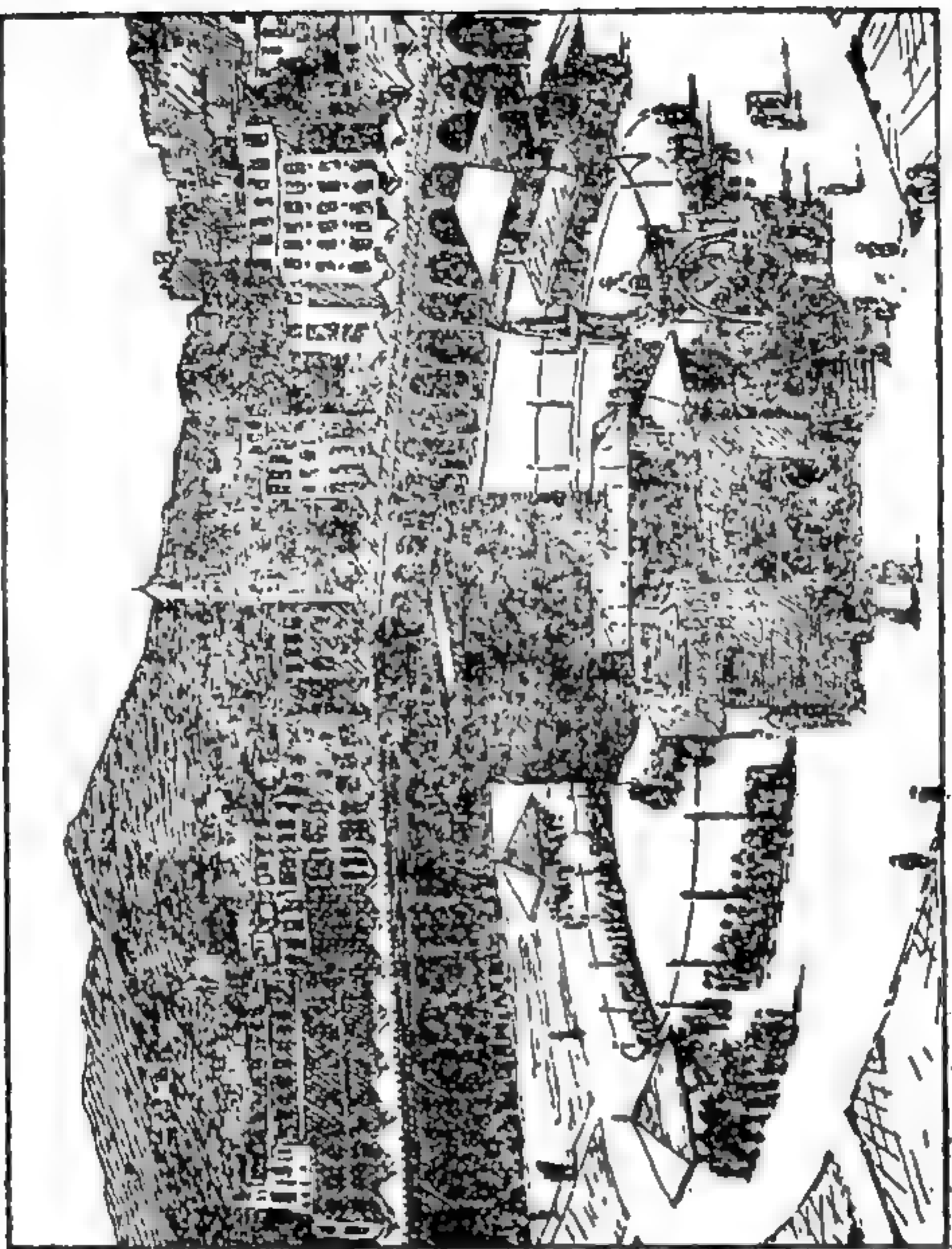
ويذكر دي فارتيا ان القافلة بلغت وادي سدوم وعمورة بعد مسير اثنين وعشرين يوماً . ومن الواضح ان ذلك ليس صحيحاً لأن هاتين المدينتين تقعان على شاطئ البحر الميت وقد سبق لدي فارتيا ان اعلمنا انه ليس بالرجل الذي يستقلي معلوماته من الكتب . ولكنه يورد هنا

خليطاً بما يتذكره من التوراة فيقول ان سكان هاتين البلدتين لا بد ان يكونوا قد ارتكبوا ذروباً من المعاصي ، حتى أنزل بهم ذلك العقاب ، لأن كل ما يحيط بذلك المكان من أراضٍ قاحل لا ماء فيه ، ولا ينتج أي شيء . وبضيف الى ذلك قوله : « لقد كانوا يعيشون على المن ، وبما انهم لم يعترفوا بنعمة الله ، وبسبب آفامهم الفاحشة ، عاقبهم الله بأعجوبة منه ، ولا يزال المرء يرى اطلال هاتين المدينتين » .

ان في ما كتبه دي فارتيا صدى للعقيدة الإسلامية ، فلا يزال المسلمون حتى يومنا هذا ، يعتبرون هاتين المدينتين القديتين المهدمتين ، كمدينتين لعنهما النبي . ولا شك في ان دي فارتيا قد خلط هذا النوع من الاعتقاد بما تذكره من معاقبة العبرانيين في الصحراء لتذمرهم من الرب ، ومن معاقبة سدوم وعمورة .

إننا نظن ، إذا أخذنا بعين الاعتبار أيام السير المذكورة ، ان المدينتين الواقعتين في ثلاثة اخماس المسافة ما بين دمشق والمدينة ، لا يمكن ان تكونا سوى مدائن صالح والعلا . وقد مر بها دي فارتيا متوهماً انها سدوم وعمورة ، ولم يخطر بباله ان هناك حضارة عريقة في القدم ، لا تزال في حاجة الى من يكتشفها .

ومر بسفح جبل يراوح محيط دائرته بين عشرة اميال واثنى عشر ميلاً ، فكتب : « هناك يسكن اربعة او خمسة آلاف يهودي ، وهم عراة تماماً ، يراوح طول الواحد منهم بين خمسة وستة أقدام ، اصواتهم شبيهة بأصوات النساء ، لوهم أميل الى السواد منه الى السمرة ، لا يأكلون الا لحم القنم ، ولا شيء لديهم غيره . وهم يختونون بجهرون بيهوديتهم . وعندما يتمكنون من إلقاء القبض على احد المسلمين ، يسلخون جلده حياً ، وأغلب الظن ان هؤلاء اليهود إما ان يكونوا عشيرة خير او عشيرة دغتي ، الذين شهدوا أياماً عصيبة في القرن التاسع عشر . واخيراً بلغ دي فارتيا المدينة . وكان يُظن في اوروبة ان جثان



مسجد الكعبة في مكة
 نقلاً عن صورة فوتوغرافية :
 لكرام الدين في مجلة الجغرافية
 الوطنية .

النبي محمد معلق في الفضاء في البيت الحرام بمكة . فكان لفارتيا الفضل في
تصحيح هذا الاعتقاد الخاطيء . إذ رأى بالفعل قبر النبي في المدينة .

وصف المسجد بأنه مربع ، ينتصب فيه اربعمائة عمود ابيض من الحجر
المحرق ، وذكر أنه رأى فيه ما يقارب الثلاثة آلاف مصباح كلها
موقدة دائماً ، وفي أحد أركانه برج مربع مكسو بالحجر منطلق بأعراش
من النحاس ، يدخل إليه من باب صغير ، يرى على كل جانب من
جانبه ما يقارب العشرين كتاباً من كتب سيرة النبي ، وأحاديثه ،
ووصاياه ، وأعمال عظماء المسلمين المدفونين فيه وما ثروهم ، وهو يضم في
الحقيقة : قبر النبي والخليفين أبي بكر وعمر ، ويذكر دي فارتيا ان
هذا البرج يضم ايضاً ، قبور علي وعثمان وفاطمة بنت النبي . ومن
الواضح أنه قد أخطأ من قال له ذلك فيما يختص بالإمام علي ، أما فاطمة
فلا يعتقد بدفنها هناك إلا الشيعة . وأما عثمان فقبره في مدفن آخر من
مدافن المدينة .

ويقول دي فارتيا انه لم يرَ وأصحابه وهم ذوو عقول راجحة ، الأنوار
التي يؤكد المسلمون انهم يرونها تبث ليلاً من قبر النبي .
على ان دي فارتيا أحسن دون ما نحيز وصف الشعائر التي كانت
تقارن في مكة ، وأعجب بالمدينة المقدسة المحاطة بالجبال . وذكر أن
الأراضي التي تقع حولها قاحلة ، وان المواد الغذائية تأتيها من القاهرة عن
طريق ميناء جدة الواقع على البحر الأحمر ، ومن بلاد الهند وبلاد فارس ،
وسورية ، وانه يردها كميات كبيرة من الجواهر والأفاويه من بلاد الهند
وببلاد الحبشة ، وكميات كبيرة من منسوجات القطن والكتان والحريز من
بلاد البنغال ، وان تجارة الجواهر ، وأصناف الأنسجة الحريرية . والقطنية ،
في هذه المدينة المزدهرة بالناس ازدهاراً لا مثيل له في أي مكان آخر ،
ناشطة نشاطاً لم ير مثله في حياته ، وان العطور تباع بالجملة تحت قباب
المسجد الكبير ، بينما تباع الجواهر بالقرب من بابه .

يعرف بما كتبه بوكهاردت ان الكعبة ، قدس اقداس مكة ،
وقد أعيد بناؤها كلياً سنة ١٦٢٧ . أما دي فارتيا فقد وآها في حالتها
القديمة . وقد ذكره المسجد المستدير ، الرائع كل الروعة ، بـدرج الكوليزيه
في رومة . وفي فسحة مكشوفة في وسطه ، برج صغير يقدر كل من
جوانبه بما يراوح بين خمس وست خطوات ، أحيط بنسيج من الحرير
الأسود هو الكعبة . ويمكن الدخول إلى الكعبة من باب من الفضة ،
يقع أسفله على ارتفاع قامة وجل ، وقد وضع على كل من جانبيه إناء
حليء بالعطر . وترى حلقة ضخمة في كل ركن من أركان البرج .

ويروي لنا رحالتنا كيف ان الجميع ، قبل بزوع شمس الثالث
والعشرين من شهر لياد (مايو) أخذوا يطوفون حول الكعبة مقبلين
زواياها ، وبعد الفراغ من ذلك ، جعلوا يقتربون من بشره زمزم ، التي تقع على
بعد اثني عشرة خطوة منها ، وهم يسرون الفهري . وفيما يستغفر المؤمن
الله بصوت مرتفع يلقي على رأسه ثلاثة أسطل من الماء ليبتل حتى انخص
قدميه ، لا يستثنى من ذلك احد ولو كان مرتدياً ثوباً من ذهب ،
لأن ماء هذه البشر يعد مطهراً للخطايا ، ويتوجه الجمهور بعد ذلك إلى
أسفل جبل « منى » لتقديم الأضاحي ، فيقوم كل مؤمن بنحر عدد من الخراف
يتراوح بين اثنين وخمسة ، ويحتفظ بشيء من لحمها لاستعماله الشخصي ،
وبزوع ما تبقى على الفقراء ، والفقراء كثيرون ، يتنازعون لا اللحم
فحسب ، بل قشور الخيار التي تلقى اليهم على الرمل .

وفي اليوم التالي بعد ان يقوم الحاج بإعلان التوبة ، يسرع الجميع
بالعودة إلى البلدة . ويلاقون في منتصف الطريق جداراً كومت في
أسفله كمية من الحجارة الصغيرة ، على كل واحد ان يقوم برمي احداها
كأنه يرمي بها عدواً غير منظور .

ويشرح دي فارتيا هذه الشيعة الدينية فيقول إنها رمز لطاعة
«سحق» ، ودليل على الرغبة في الاقتداء بها . فقد جاء في التعاليم الاسلامية ،

أن الشيطان حاول إقناع إسحق بعدم اللحاق بأبيه إبراهيم العازم على التضحية به ، فطرده إسحق مرتين ، وفي المرة الثالثة وجه بالحجارة لكي تتم مشيئة الله .

ويذكر دي فارتيا أيضاً أن الحمام يغزو مكة ويحدث أضراراً جسيمة ، ولكن ما من أحد يقدم على قتل حمامة واحدة ، لأنهم يعتقدون أنها تتسلل من الحمامة « التي كانت تكلم النبي محمداً بوصفها الروح القدس » .

ويذكر لنا أخيراً ، أنه رأى في أحد جوانب المسجد وحيد القرن حين كانا قد أهدبا إلى سلطان مكة . وتبدو هذه الرواية من قبيل الخرافات ، وأن لا أساس لها من الصحة ، ولكنها ليست كذلك لأن من المؤكد أن وحيد القرن موجود في غابات بلاد الحبشة الكثيفة .



كانت أوروبا مزمنة إذن ، منذ ذلك الحين فصاعداً ، أن تعرف شيئاً ، ولو مختصراً ، عن كيفية تأدية فريضة الحج الشاقة ، الحج الذي هو من أركان الدين الإسلامي ، ويجعل من المؤمن مسلماً حقيقياً جديراً بالجنة .

وبما ينير الإعجاب موضوعية الرحالة ، الذي يلاحظ للمرة الأولى شعائر مجهولة ، والذي يحسن السؤال ، وفهم المعنى الروحي لمناسك الحج .

وقد كان مزمناً أن يطلع مواطنه على مجالي جزء آخر من بلاد العرب ، بعد أن أطلعهم على الجزء الصحراوي منها ، وعلى المدينتين المقدستين . وما هذا الجزء إلا العربية السعيدة .

لم يفكر رحالتنا المملوك قط بالعودة مع القافلة إلى دمشق ، وفيما كان يشتري ذات يوم بعض البضائع لرئيسه ، اتهمه أحد الناس بأنه

ليس مسلماً ، وعبثاً أقسم « برأس النبي ... » انه مسلم ، واضطر الى مرافقة متهمه الى منزله للتفاهم معه . وحين دخل المنزل أفهمه متهمه ، باللغة الإيطالية ، أنه سبق له أن قام بزيارة لاييطاليا ، وانه رآه هناك . فشرح له دي فارتيا أنه أسلم في القاهرة . وأصبح من الممالك . فسر متهمه المسلم بذلك ، وأحاطه بالإكرام والاحترام . ثم دار الحديث بينهما عن شؤون الساعة ، فعلم دي فارتيا ان السبب في تناقص تدفق الثروات في تلك السنة على البلاد عما سبقها من السنين ، عائد الى ان مراكب ملك البرتغال كانت قد اخذت تصل المحيط ، وتبلغ حتى خليجان فارس والعربية .

كان ذلك ، في الواقع ، سنة ١٥٠٩ . وكان الملاحون البرتغاليون قد توغلوا في رحلاتهم الاستكشافية طوال ساحل إفريقيا الغربي ، الى درجة ان فاسكو دي غاما ، أفلح بين سنتي ١٤٩٧ و ١٤٩٩ في الدوران حول رأس الرجاء الصالح . وبتجاوزه الطرف الأقصى من شبه الجزيرة الأفريقية: ألفى نفسه في المحيط الهندي ، وبصعوده ، بجذر كلي في بادية الأمر ، الساحل الافريقي الشرقي ، بلغ الشواطئ العربية .

وهكذا ، فيما كان دي فارتيا يتعلم العربية في دمشق ، كان فاسكو دي غاما ، من جهة الجنوب يسير السواحل العربية . وعندما علم دي فارتيا بذلك تظاهر بالاستياء الشديد وبالعداوة نحو النصارى ، وطلب من صديقه المسلم ان يساعده على التخلص من القافلة ، ومن وجوده في سلك الممالك ، ليتمكن من التوجه الى ملوك الجنوب ، أعداء البرتغاليين ، وتعليمهم صنع المدافع . واتفقا على خطة . وبينما كان رنين الأبواق يتعالى داعياً الممالك الى الالتحاق بفرقتهم ، وصوت المنادي ينذر المتخلفين بعقوبة الأعدام شتقاً ، كان دي فارتيا محتبشاً في شقة الحريم الخاصة بزوج التاجر المسلم وابنة أخيه ، مستودعاً الله روحه ، مذعوراً كل الذعر من ذلك الانذار . واخيراً هدأ روعه برحيل القافلة ، وأحاطته

زوج مضيئه وابنة أخيه الفاتنة بفائق العناية ، وأسلتاه ، حسب توصية
رب البيت ، الى قافلة متجهة الى مصر عن طريق ميناء جدة .
ولم يكد يبلغ جدة ، حتي أمّ المسجد ، واستلقى فيه ارضاً متظاهراً
بالمرض ، وبقي فيه اربعة عشر يوماً لا يخرج منه إلا ليلاً لشراء
للطعام . واخيراً ، وجد سفينة متجهة الى بلاد الفرس فركبها بعد ان
تدبر أمره مع قبطانها .

ويتحدث دي فارتيا عن الصغور القريبة من وجه الماء ، وعن
الصعوبات التي تتخلل الملاحة ما بين جدة وجزيرة قمران ، وعن البدو
العراة ، الذين يرجعون بحجارة مقاليعهم ، من ينزل من الرجال ليشتروا
لهم طعاماً ، وأخيراً عن دخوله الى ميناء جيزان الجميل الذي عدّ فيه
خمساً واربعين سفينة ، وأدهشه ان في البلدة عنباً ، ودراقن ، وسفروجلاً ،
وققاحاً ، ورماناً ، وليموناً ، وبرتقالاً ، في وفرة جديرة بالجنة .

ورأى في جيزان ايضاً كميات وافرة من اللحم ، والحنطة ، والشعير ،
والذرة البيضاء التي يصنع أهلون منها خبزاً ممتازاً . وذكر ان الناس
يعشون شبه عراة ، ولكنهم يعيشون كسامين .

وأخيراً وصلت السفينة التي كانت تمخر على محاذاة سواحل باب المندب
الى ميناء عدن . ويقول عنها دي فارتيا انها اشد مدينة سهلية تحصيناً
وأها في حياتها ، ترتفع الجبال على جانبيها ، والأسوار على الجانبين
الآخرين منها . تشرف عليها خمس قلاع ، ويقدر سكانها بخمسة أو
سنة آلاف بيت . وترسو السفن في مينائها في أسفل احد الجبال ،
ويرتفع في أعلى هذا الجبل حصن منيع . والحر فيها شديد الى درجة
ان السوق تقام فيها في الساعة الثانية بعد منتصف الليل . والسفن التي
ترسو فيها تأتيها من بلاد الهند ، والحبشة ، وبلاد فارس ، ولا تصكاد
السفينة قد دخل ميناءها ، حتى يقبل ضباط السلطان يسألون عن نوع
البضائع التي تحملها ، والبحارة الذين على ظهرها ، ثم ينتزعون أشرعتها

ودفنها ليتأكدوا من انها لن ترحل قبل تأدية الضريبة المتوجبة
للسلطان .

كانت سفن البرتغاليين تطوف المحيط فاشطة امام عدن في سنة ١٥٠٤ ،
وكان انطونيو دي صولدانيا قد اكتشف جزيرة سقطرى سنة ١٥٠٣ ،
ولما نزل دي فارتيا في عدن كان الناس يشعرون بخطر البرتغاليين ،
لذلك لم يكد احد رفاقه ، لسوء طالعهم ، يوجه اليه شتية ، وكانت
هذه الشتية توجه عادة الى الكفار ، حتى انهم بأله نصراني يتجسس
لحساب البرتغاليين ، وألقي القبض عليه ، وسبق في اليوم ذاته الى قصر
السلطان كي يعدم . وقد تأخر تنفيذ الاعدام به لغياب السلطان . وفي
اليوم الثالث وصل الى عدن خمسون أو ستون مسلماً هربوا سباحة من
السفن التي وقفت في ايدي البرتغاليين ، وهجموا على قصر السلطان يزيدون
قتل دي فارتيا ورفيقه السجينين معه ، ولكن حارسهم انقذهم بإغلاق
الباب في وجه المهاجمين .

وبعد انقضاء خمسة وستين يوماً سيقوا الى روضة ليمثلوا امام السلطان
الذي كان منهمكاً باستعراض الجيوش التي يستعد لارسالها لخاربة سلطان
صنعاء التي تبعد عن روضة مسيرة ثلاثة ايام . ولم يحل انشغال باله
دي فارتيا بالمصير الذي سيؤول إليه دون ملاحظته الجيش ، وتعداداته .
فقد رأى ان الثلاثة آلاف جندي المؤلفة منهم فرقة حرس السلطان من
اصل الثمانين ألفاً الذين يتألف منهم الجيش كله ، كانوا أحباشاً تم شراؤهم
في الثامنة من عمرهم ، ودربوا على القتال ، مسلحين برماح يحملونها باليد
وسيوف قصيرة عريضة ، يحمل كل منهم مقلاعاً لفـ حول رأسه لإلقاء
الحجارة ، وضع بينه وبين الرأس عود من الخشب يدعونه مسواكاً
ينظفون به أسنانهم . يرتدون ثياباً من نسيج أحمر أو ملون بلون آخر ،
فوقها سترة قطنية تقيهم ضربات الأعداء . ويجعلون لهم ، عادة ، حتى
الأربعين أو الخمسين من عمرهم ، قرنين مصنوعين من شعرهم ، ويشبهون

الجداء . ويذكر دي فارتيا ان خمسة آلاف رجل توافق الجيش .
وهنا تبدأ بالنسبة إليه ، مرحلة تجارب . فعين استعلمه السلطان امره ،
أفاد بأنه مسلم ، ولكن حين طلب إليه ان يؤدي الشهادتين ، أرتج
عليه ، ولم يعرف ان يتفوه بكلمة واحدة ، وهو يقول انه لم يعرف
ما اذا كان ذلك خوفاً من العقاب ، ام مشيئة من الله سبحانه وتعالى .
غالب في السجن ، وقيد بالسلاسل الحديدية ، ولم يعطَ إلا رغيفاً من
خبز الذرة صباحاً وآخر مساءً .

ولكي يتبع احد الثلاثة فرصة الحرب لرفيقه ، تم الاتفاق فيما بينهم
على ان من تقع القرعة عليه ، يجب ان يتظاهر بالجنون وقد وقعت
القرعة على دي فارتيا .

ويدعي ان الملكة رآته من نافذتها ، وهو يقوم بضروب من الشذوذ ،
فرقت لحاله لا سيما وان بياض بشرته أثر فيها كل التأثير . فكان
يتلقى الضربات صامتاً ليبيد ثقل دوره ويستعجل مناسبة الحرب لرفيقه ،
ومن جهة اخرى كان ينال ما يقدقه عليه سرّاً حسن التفات الملكة
وصفتها . ويؤمن وحالتهما انه رفض النزول عند رغبة الملكة وتحقيق
امنيته بأن تحمل منه جنيناً أبيض للبشرة ، خشية ان يظل محتجزاً ،
ولو محظياً ثرياً ، إذ لم يكن له سوى امنية واحدة وهي استعادة الحرية
والاستزادة من المعرفة .

وقد أخرجته الملكة من السجن ، وظل مدة في القصر ، ثم تمارض
واستأذن الملكة بالذهاب لاستشارة ولي من أولياء الله يقيم في عدن ،
لعله يشفيه ، فوافقت الملكة على طلبه ، وشفي من مرضه طبعاً ، وقام
بزيارة عدة مدن بإذن من القصر .

ومر بلنج ، وصنعاء ، وتغر ، وذمار التي تتينها بسهولة ، ولكنه
ذكر ايضاً امكنة يصعب التحقق من هويتها : دمتة (دمنه ؟) والمقارنة

(المقرنة) وريولم (هل هي ربة أم يريم ؟) وإياز (حبس^١ ؟) .

لقد لاحظ هذا النوع من الأغنام التي تحدث عنها هيروودوت في القرن الخامس من قبل الميلاد ، التي تزن إلية الواحدة منها حتى الأربعين ليوة ، والتي تبلغ من السمنة درجة تجعل سيرها عسيراً . ورأى منطقة دمنة القاحلة التي يسكنها قوم فقراء ، ولكنه وصف سوق إياز^٢ التي تودها كيات من الأفابيه والأقمشة القطنية والحريرية ، والثمار الممتازة ، كالعنب ، والدراقن ، والسفرجل ، والتين ، والجوز ، والعنب الممتاز . وذكر ان جبلين متقابلين تعلوهما قلاع حصينة يطلان على المدينة . ولم يستطع دي فارتيا أن يفهم طبيعة الحصومة ما بين سكان الجبلين ، فهم جميعاً يؤمنون برسالة النبي محمد ، ولكنهم ، ورغم ذلك يقتلون فيما بينهم بعنف ، والواقع ان هذه الحصومة ناشئة عن خلاف مذهبي ما بين الطائفة الشنية والزيديين الذين لا يعترفون بالخلفاء الثلاثة الأول كخلفاء شرعيين للنبي محمد ، والذين يتزعمهم آغا خان^٣ .

ان باقوت الجغرافي المسلم يذكر ان « المقرنة » قلعة في اليمن ، ولكن دي فارتيا يقول انها مدينة جميلة جداً ، واقعة على هضبة مرتفعة ، يصعد إليها من طريق لا يستطيع اثنان ان يسيرا فيها جنباً الى جنب ، هراؤها ممتاز ، ومعظم سكانها من البيض ، وهي تنتج كثيراً من المحاصيل الغذائية ، وتكثر فيها مياه الصهاريج ، وفي هذا المكان الستراتيجي الرائع يخفي السلطان كنزه من الذهب ، ذلك الكنز الذي يعجز أكثر من مائة جمل عن حمله ..

ويعجب دي فارتيا بأسوار صنعاء الضخمة ، عاصمة اليمن حالياً ،

١ و ٢ - لعلها سرياز .

٣ - يتزعم آغا خان الإسماعيليين في سورية أما في شبه الجزيرة العربية فتنبه فئة عليّة يدعون الباطنية - لبوا من الزيدية - وهم بناباها في حواز وجزران .

ووفرة ثمارها ، وكثرة ينابيعها ، وبساتينها ، وكرومها ، وتبدو له
تمز مدينة قديمة جداً ، بمسجدها الذي يذكره بكنيسة السيدة مريم
المستديرة في رومة ، وقصورها الرائعة ، ويقول انهم يصنعون فيها كميات
وفيرة من ماء الورد .

ويصف زبيد الواقعة على بعد مسيرة نصف يوم من البحر الأحمر
بأنها مدينة تجارية ممتازة ، تباع فيها كميات من السكر والفواكه ، وتباع
فيها أيضاً مقادير كبرى من الأفاويه المستوردة من بلاد بعيدة .
ويعود أخيراً الى عدن ، حيث يتأرخ من جديد ، وينام في المسجد
حتى يقبض له قبطان سفينة يوافق على إبعاله الى بلاد الحبشة . وبعد أن
يمكث فيها فترة قصيرة من الزمن ، يبحر الى بلاد الفرس ، ومنها الى
بلاد الهند ، مقارماً إغراء زواج عرض عليه ، ووعوداً بإغداق الثروات
الطائلة عليه ، بحبيباً الصديق الذي حاول بذلك استبقائه : « اعلم انني لا
اطوف العالم سعيّاً وراء الكسب والأثراء ، بل مدفوعاً بدافع الميل
والاطلاع . »

لقد كانت خاتمة رحلته سيباً لأكثر ما اكتسبه من الشهرة . وفعلًا ،
عندما كانت في كلكتة في بلاد الهند ، كان البرتغاليون الذين شادوا
حصناً في جزيرة سقطرى قد تمكنوا من التفر منها مباشرة الى سواحل
الهند ، وقد علم انهم استوطنوا كانونور ، واخذوا يشيدون فيها قلعة .
فتمكن من اللحاق بهم في الثالث من كانون الأول (ديسمبر) من سنة ١٥٠٥
دون ان يستثير الشبهة . وحذر نائب ملك البرتغال من الهنود الذين كانوا
يتأهبون لمحاربتهم ، وقد تسلموا تسليحاً قوياً بالمدافع التي كان جنديان
برتغاليان هاربان قد صنعاها لهم . وأهلته الشجاعة التي برهن عليها في
المعارك التي نشبت فيما بعد ، لأن ينعم عليه ملك البرتغال دون مانوئيل
برتبة فارس عام ١٥٠٨ .

وعاد من لشبونة الى رومة ، فأقامته جامعة البندقية على روابته

المدحثة المليئة بالأحداث ، واكتسب في رومة حماية أمرني كولونا
وسفورزا العظيمين ، وكذلك حماية الكاردينال كارفاجال الذي مؤل
ترجمة مؤلفه الى اللاتينية .

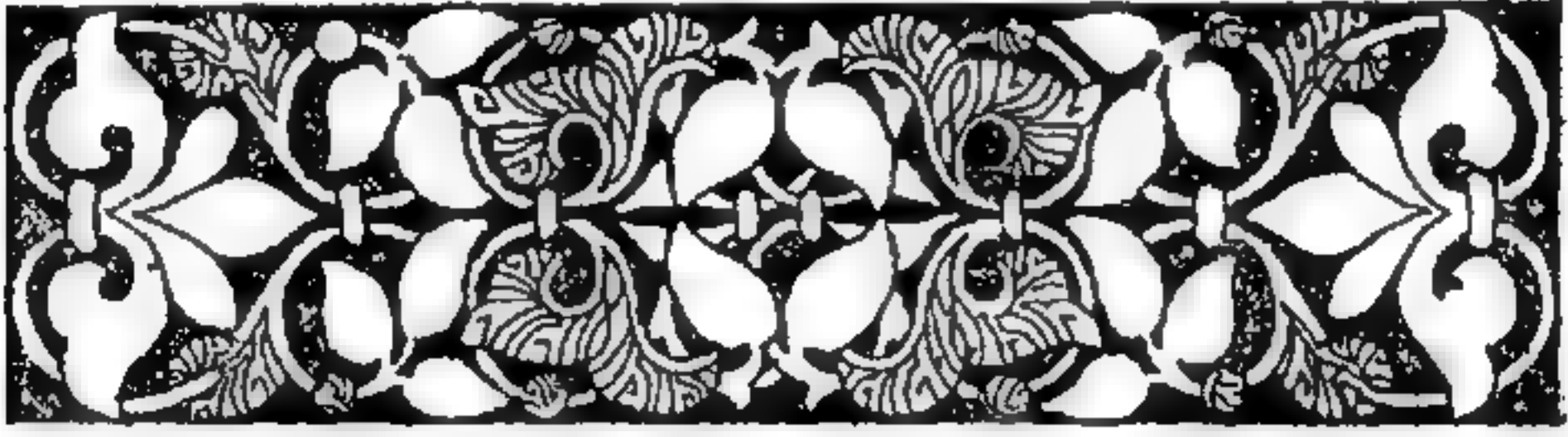
على ان خاتمة حياته مجهولة مثل بدايتها ، ولا يمكننا الا ان نفترض
افتراضاً انه توفي ما بين سنتي ١٥١٢ و ١٥١٧ .

ويضم كتاب دي فارتيا خارطة تظهر فيها شبه جزيرة العرب كما
رسمها بطليموس وهي ممدودة عرضاً في الجهة الجنوبية بصورة غريبة .
لقد أعطى مواطنيه ، وصفاً مقتضياً ، ولكن صحيحاً ، لما يمتاز به
شبه الجزيرة العربية وفي الدرجة الأولى : مدينتاها المقدستان موطننا النبي
محمد ، والحج إليها ، ومفارقة جغرافية بين العربية الفقراء في الشمال ،
والعربية السعيدة في الجنوب ، وتجارها مع الهند والحبشة ، وبلاد فارس ،
ومصر ، ومنتوجاتها من المطور ، وسكانها من البيض والأرقاء السود ،
وحضرها وبدوها .

لم يكن ما اكتسبه من معرفة ، علمياً بل كان موضوعياً ، ودقيقاً
الى أقصى درجة ممكنة ، لاسيما وقد صدر عن رجل لم يكن يملك أية
وسيلة للاستعلام سوى عينه وذكاؤه : وقد أحسن دي فارتيا استخدام
كليهما معاً .

وكان كل شيء ما يزال بعد في حاجة الى أن يتكشف ، ولكن
ذلك لم يكن ان هذا القدر الذي اكتسب من المعلومات لم يكن تلقيناً
صحيحاً .

المجلد الثاني
رواد مصافقة



الاسرى

سيكون القرن السادس عشر كليا عصر السيادة البحرية البرتغالية على البحور الساحلية لشبه جزيرة العرب ، حتى تؤسس شركات الهند الهولندية والانكليزية في أوائل القرن السابع عشر ، فيكون ذلك ايذاناً بالصعوبات التي ستعرض السيطرة البرتغالية بل بأفول نجمها .

كان البرتغاليون يأملون بعد افتتاح الطريق البحرية الى الهند ، مروراً برأس الرجاء الصالح ، أن يحوّلوا إليها لمصلحتهم المتاجرة بمنتجات بلاد الهند . وكانت هذه المتاجرة تتم فيما مضى عن طريق بلاد العرب ، والخليج العربي ، والبحر الأحمر ، الى الموانئ التركية الواقعة على البحر الأبيض المتوسط ، بطريق برية بحرية مشتركة . فكان البرتغاليون اذن يهدفون الى سد مداخل الخليج العربي والبحر الأحمر ، كي يتم نقل البضائع بوساطتهم من وكالاتهم التجارية المنشأة على السواحل الهندية والعربية الى لشبونة .

وقد رأينا ان الخطوة الأولى التي قاموا بها هي التركيز في كلكتة على الساحل الهندي . ومن هنالك ، قروا القيام بمراقبة حركة النقل التجارية في الخليج العربي . فشيّدوا حصناً في هرمز ، وآخر في البحرين ، وثالثاً في عمان على طرف شبه جزيرة العرب . وكان لا بد ، بعد ذلك

من التأكد من مدخل البحر الأحمر ، لذا فقد ظهر اسطول البرتغالي سنة ١٥١٣ أمام عدن بقيادة ألفونسو دي البوكرك . وقد قام هذا الاسطول بمحاولة هجوم عند الفجر . ولكن الميناء المحاط بأسواره المنيعة أبدى مقاومة شديدة . وكان ألفونسو دي البوكرك قد رسم خطة يحاول فيها الاستيلاء على جثمان النبي محمد في المدينة ، وطلب كنيسة القدس قدية له . فلما أخفق في هجموه على عدن صعد البحر الأحمر ثانية ولم يلق بمحاولة أخرى غير الاستيلاء على بعض السفن . وقد اكتفى البوكرك ، فيما بعد ، بفرض المراقبة على مدخل البحر الأحمر بين طرفي رأس الفرتك ورأس غردفوي .

اتخذ البرتغاليون مراكز في مسقط على الساحل الجنوبي في سعار ، ومطرح ، وقریات .

ومن الطبيعي ان هذه السياسة التجارية الهادفة الى تقوية حركة النقل التجاري بجزراً باتجاه لشبونة ، على حساب الموانئ التركية في الشرق ، سببت لهم معاداة الأتراك ، الذين ما كادوا يستولون على مصر ، حتى وجهوا تباعاً حملتين بحريتين (١٥١٩ و ١٥٣٨) لمحاربة البرتغاليين في المحيط الهندي . ولكن النتيجة الأولى والأخيرة التي حصلوا عليها ، كانت الاستيلاء على اليمن التي بلغوها عن طريق ساحل البحر الأحمر ، في كلتا الحملتين .

وسها بيد الأمر غير متوقع ، فقد أفاد الغرب من الحملة التركية في سنة ١٥٣٨ ، الحصول على قصة هذه الحملة مع وصف مختصر للطرق التي سلكتها في البحر الأحمر وفي اليمن ، بقلم أحد أبناء البندقية . فقد كان الأتراك ، محتاجين بالفعل ، إلى قنين في الملاحة لملتهم هذه ، فأسروا في ميناء الاسكندرية ، بحارة سفينة بندقية ، ولم يخلوا سيولهم الا عند عودتهم منها . وقد نشرت قصة هذا الكاتب المجهول منذ سنة ١٥٤٠ في مجموعة ايطالية لقصص الرحلات .

كان الأتراك قد استولوا في اليمن ، على العاصمة صنعاء ، وعلى المدن الرئيسية فيها ، وكانوا مسيطرين على طرق المواصلات الكبيرة عبر البلاد . ولكن بعض المناطق كانت ما تزال معادية للأتراك ، مبالغة إلى البرتغاليين . وظلت عدن حتى سنة ١٦٣٥ ، خاضعة للرقابة التركية (باستثناء فترة العصيان الذي أعلنه العرب عليهم سنة ١٥٤٧) . ولكن على طول الساحل كانت تتعاقب سلطنتا الشعر وظفار التابعتان قانونياً لباشا صنعاء ، وبينهما سلطنة قشن التي كانت تتبعها جزيرة سقطرى . وبما أن البرتغاليين كانوا يكتفون بالحصول على قاعدة بحرية في سقطرى كانت هذه السلطنة مبالغة إليهم . وكانت عمان تحتوي عدة قلاع برتغالية .

وكان للبرتغاليين ، عدا عن أهدافهم التجارية ، رغبات في القيام بحرب صليبية ، أو بحملة تبشير . وقد وجهت جهود التبشير إلى بلاد الحبشة ، ومن ثم منشأ رحلات الاستطلاع العديدة الموجهة إلى ساحل البحر الأحمر الغربي بين سنة ١٥١٥ وسنة ١٥٢٨ .

ولكن حاكم الهند البرتغالي الدون استيفاو دي غاما ، قام برحلة ارتياد حقيقية إليها سنة ١٥٤١ ، اصطبغ فيها الدون جواو دي كاسترو الضابط والرياضي والعالم الفذ ، لذا فقد كان الكتاب الذي وضعه باسم « روتيرو » أول مؤلف وضع على أساس الملاحظة العلمية ، والمعلومات الدقيقة التي تمكن رجل غربي من إيرادها عن البحر الأحمر . لقد طبق جواو دي كاسترو في كتابه هذا طرائق جديدة ، ألهمته إياها عقلية علمية صرفة .

إلا أن هذه المخطوطة القيمة لم تصلنا إلا بعد أن مرت بظروف غريبة . فقد وقعت في يد قرصان إنكليزي على ظهر سفينة برتغالية ، فأخذها إلى بلاده وباعها من السيد وولتر واليه نحو آخر القرن السادس عشر ، ثم ترجمت إلى اللغة الانكليزية ، بعد انقضاء ثمانين سنة على وضعها ، ونشرت سنة ١٦٢٥ في مجموعة انكليزية للنصوص الرحلات .

ولم تلم أية مجازفة أخرى على الشاطئ العربي ، غير مجازفة لوبو
صوارز دي البرغاريا أمام جدة سنة ١٥١٧ ، ومجازفة روي غونسلافز
دي كاميرا الى الحما ، وأدى ذلك الى معرفة سواحل هذا البحر معرفة
أفضل .

وبما ان البرتغاليين لم يبدلوا أي جهد للتوغل في داخل البلاد ، كانت
الأسرى وحدهم هم الذين استطاعوا أن يكشفوا الحجاب أمام عصرهم عن
بعض نواحي شبه الجزيرة العربية .

كان الأتراك في الواقع ، يستولون على ما أمكنهم الاستيلاء عليه من
الأسرى ، ويقبلون الافراج عن تدفع لهم عنهم فدية مالية هامة . وكان
البرتغاليون بدورهم يبيعون الأسرى الذين يقعون في أيديهم ، كما تشهد على
ذلك ، هذه الحادثة الطريفة الجديرة بالذكر ، وهي ان احد الجنود رأى
بين الاسرى العرب رجلاً يهودياً كان قد انجده ذات يوم ، فسأل القبطان
أن يحسم من مرتبه المبلغ اللازم لاقتدائه ، وأفرج عنه .

وكان يدخل شبه جزيرة العرب ، ولا شك ، عدد من النصارى ، الذين
كانوا قد اعتنقوا الاسلام ، ولكن هؤلاء كانوا يقيمون في بلاد العرب ،
ولم يكن للاختبارات التي يقومون بها أية فائدة للغرب .

ويمكن بعض من أوفدوا خصيصاً ، من الاهتداء الى طرق فريدة عبر
البلاد . ولكن لم يزد أي منهم في معرفة عصرهم ببلاد العرب . فلا
يكفي المرء أن يسافر ، بل عليه أن يلاحظ ويروي . وهذا ما قام به
بعض الأسرى الذين وقعوا في أيدي الأتراك ، فقد اجتاز أحدهم شبه
الجزيرة من الغرب الى الشرق ، واكتشف اثنان آخران منهم حضرموت
الداخلية وشاهدوا للمرة الأولى ، خرائب عريقة في القدم ، تشهد على
الحضارة العربية ما قبل الاسلام .

وضع قصة الرحلة ، التي فرض القدر على الأبوين اليسوعيين بائز
ومونصرات القيام بها ، الأب بائز نفسه ، في كتابه المعروف بتاريخ بلاد

الحبشة ، ولكن هذه القصة التي حفظت في خزائن المحفوظات اليسوعية ، لم تنشر الا في مطلع هذا القرن .

كانت الارسالية التي انشئت في بلاد الحبشة قد تعرضت لمذبحة لم تدع إلا كاهناً واحداً في قيد الحياة . فقرر ارسال الأب مونسرات الطاعن في السن يصعبه الأب باثر ، لتجديد هذه الارسالية . فأبحرا سنة ١٥٨٩ باتجاه الحبشة ، ولكن سفينتها غرقت في مياه جزيرة خوربا موربا ، فأمرهما العرب الذين يقطنون الساحل واقتادوهما إلى ظفار ، فأنها بأنهما جاسوسان ذاهبان الى بلاد الحبشة لإقناع ملكها بمعاونة الأتراك ، وقرر سوقها إلى حضرة ملك البلاد ، وهذا ما سمح لها بأن يكونا أول أوربيين رأيا مدن وادي حضرموت ، ولكن بعد أية مشقات ؟ فقد أجبرا باديء ذي بدء ، على السير وراء الجمال ، ثم أركبا على الجمال بعد أن سال الدم من أقدامها ، وعجز عن السير الأب مونسرات الطاعن في السن ، واجتازا منطقة صحراوية . ولم يستطيعا ان يأكلا الجراد المتلي الذي قدم لهما . وأخيراً ، وصلاً ، بعد انقضاء عشرة أيام الى « تريم » حيث هدد الشعب برجمها . ولكنها استقبلا استقبالاً اهدأ في « هيشن » ، حيث مثلا بين يدي « الملك » الذي يقيم في قلعته . فقامت بجملة الترجمة بينهما وبين الملك ، امرأة كانت قد انقذت من الغرق مع ثمانية من البرتغاليين ، واعتنقت الاسلام .

وعلى الرغم من ان السلطان كان راغباً في أن يبيت في أمرهما بنفسه ، اضطر الى أن يسلم أسياده الأتراك جميع الأسرى . لذلك أرسل الكاهنان الى صنعاء ، بعد أن امضيا أربعة أشهر في حضرموت ، ليمثلا بين يدي الباشا .

يذكر باثر في وصفه للبلاد ، انها لا تستحق أن تسمى بالعربية السعيدة ، ولكن ما قرأه كان يقول لو اجتاز العربية القفرء ؟ يقول باثر إن معظم الأرض باثر ، وان السكان لا يزرعون سوى الذرة البيضاء التي لا تغل

إلا غللاً هزيلة ، وأن الجوع ضارب أطنابه في البلاد ، ولكنه ، رغم ذلك ، رأى شعيراً وقمحاً وبلعاً ، وتعرف السجينان كلاهما إلى القهوة ، فقال عنها بائز : « ماء يغلى مع قشرة ثمرة يدعونها البن ، لأن سكان جنوبي شبه الجزيرة العربية يستعملون القشرة لا الحب نفسه . ويلاحظ بائز أن من عادات سكان حضرموت بأن يدهنوا شعرهم الأبعد بالسمن . وقد شهد مناخه قامت بها النادبات طوال شهر كامل ، على ابنة السلطان التي امتدت إليها يد الموت . فقال انهن يذرون الرماد على شعرهن مرتين في اليوم ، ويجتمعن على سطح احد المنازل ، وينتظمن في صفين ، ويلطمن صدورهن ، ويتعانقن .

أما قبور الفقراء فأكوام من الحجارة في حين تشاد القباب على قبور الأغنياء .

وعند بلوغ هينن المتاخمة للملكات التابعة لسلطان الشعر أودع الأعرى في قلعة ، وأقيم عليهم حراس فيما كانت الجمال تروى . ثم ساروا في صحراء قاحلة أربعة أيام وأربع ليال . وفي اليوم الخامس بلغوا بشراً أخذوا عندها قسماً من الراحة . وفي اليوم السادس بلغت القافلة الصغيرة مكاناً يدعى « بلقيس » ، سمع فيه لكاهنين يسوعيين بالتفرج على أطلال أبنية كبيرة جداً أقيمت بالحجارة التي تحمل كتابات قديمة كان سكان البلاد لا يستطيعون قراءتها . كانت تلك الحرائب ، التي كان سكان تلك المنطقة يدعونها محرم بلقيس ، معبد بلقيس ملكة سبأ . وقيل لبائز أنها أطلال مدينة قديمة عظيمة ، وأنه كان لملكة سبأ هناك قطعان كبيرة من الماشية .

وكان الأوروبيون يعرفون الاسطورة الحبشية التي ترقى أصلهم إلى أيوم قامت ملكة سبأ بزيارة سليمان الحكيم ، ولم يكونوا قد اتقنوا انتباهاً كافياً إلى ما كتبه إراتوستين عن ملكة الحبشيين في جنوبي شبه الجزيرة العربية . فقال بائز آتتذ في نفسه ، وكان محقاً فيما قال : « إذا صبح ان هذه المدينة مدينة ملكة سبأ ، كان ذلك دليلاً على ان مملكتها



« سقاية » في شبام بخرموت ههنا من صورة فوتوغرافية لنسارك في
كتاب « رحلة إلى خرموت » .

لم تكن تشمل بلاد الحبشة فحسب بل بلاد العرب أيضاً . وكان لا بد أن تنقضي ثلاثة قرون ، على كل حال ، حتى يتوصل أوروبي آخر إلى تأمل تلك الأطلال الباقية من مملكة السبئين العريقة القدم ، الطائلة الثراء ، ويلقي على نفسه السؤال ذاته الذي ألقاه باثر ، ويجد له جواباً .

وأخيراً بلغوا صنعاء عن طريق مأرب ، ولم يكن قد سبق باثر ومونصرات إلى وصف صنعاء أحد من الأوروبيين ، وكانت صنعاء التي ألفاها دي فارتيا مزدهرة ، يوم زارها ، قد أخذ نجمها بالأفول تحت الحكم التركي ، ولم يبق فيها سوى ألفين وخمسة مائة بيت ، خمسمائة منها بيوت يهود .

بقي الكاهنان في صنعاء خمس سنوات ونصف ، سبعينين في بادىء الأمر مع ستة وعشرين برتغالياً ، وخمسة نصارى هنود أسروا في مليندة ، ثم سغرا للعمل في البساتين ، وأخيراً أجرا إلى هندي من عبدة الأصنام . وأرسلوا في نهاية المطاف إلى الحما سيراً على الأقدام حيث تم اقتداؤهما .

إلى جانب هذه الرحلة ذات الفائدة الجزئية تظهر الرحلة التي قام بها مانوئيل دي ألميدا ، المؤرخ اليسوعي ، سنة ١٦٣٣ ، الذي وقع هو بدوره في الأسر ، ذات فائدة ثانوية . فقد سبق من عدن إلى خنفر ولج ليس إلا . وبما بلغت النظر ، في ما كتبه ، تأخر عدن التي رأى فيها مقابل كل اثني عشر أو خمسة عشر بيتاً خرباً بيتاً واحداً قائماً . ولم يكن ذلك نتيجة للحصار الذي فرضه البرتغاليون فحسب ، إذ لم يكن هذا الحصار ذا أثر كاف لينشر الحراب في عدن ، بل لازدهار ميناء الحما أيضاً ، كما سنرى .

إن هاتين اللغتين اللتين كتبها رجلان مثقفان ، واللتين حفظتا طويلاً في خزانة المحفوظات ، لعلى درجة من الصحة لا يمكن أن يتسرب إليها الشك ، في حين أن بعض القصص التي ظهرت في أيامنا هذه مختلف في

شأنها اختلافاً كبيراً ، وهي موضوع ربية .

أما القصة التي كتبها غريغوريو داكوادرا ، فإن ما أورده فيها من معلومات تاريخية قد ثبتت مطابقتها للوقائع التاريخية التي عرفت اليوم بفضل مصادر أخرى ، وفي وسعنا بعد أخذ كل شيء بعين الاعتبار ، كما برهن عن ذلك بكنفهام ، ان تثق بها ونصدقها .

لم يكتب غريغوريو داكوادرا هو نفسه قصة مغامراته ، بل كتبها داميار دي غويس الذي سمع مراراً يرويها ، ولكن فائدتها للعلم ، أقل لسوء الحظ من غرابتها التي تجعلها جديرة بالآذار ، لأن غريغوريو لم يقم برحلته لكي بدون ملاحظاته ، والطريق التي كان أول من سلكها إنما فرضتها عليه الأقدار المعاكسة . لقد كان يقود سفينة شراعية ذات صاريين ، وطبقة واحدة ، في قسم من الأسطول معقود لواؤه لديوارته دي ليبوس ، يبحر على مقربة من الساحل الأفريقي في سنة ١٥٠٩ . فانقطع قلب السفينة ذات ليلة بينما كانت راسية في مقديشو ، ولما استيقظ البحارة ، كانت الأمواج قد جرفتها إلى عرض البحر . وفيما كانوا يقطعون رأس غردفوي ، شاء سوء طالعهم أن تدفع الأنواء سفينتهم نحو زيلع حيث وقعوا في الأسر .

أرسل داكوادرا وبعض رفاقه إلى زبيد هدية ، للملك عدن ، الذي كان يمتلك عدداً كبيراً من الأسرى . فتعلم العربية ، وكسب ما يقوم بأورده وأورد رفاقه من صنع قبعات ملونة كالقبعات التي ما يزال اليمنيون يهتمونها حتى اليوم .

وبعد انقضاء بضع سنوات ، تغلب أحد الملوك المجاورين على ملك عدن ، فأفرج عن داكوادرا ورفاقه البرتغاليين الخمسة الذين كانوا ما يزالون في قيد الحياة . ويورد التاريخ المحلي ذكر هذا النزاع في سنة ١٥١٦ ، وبذكر أن الملك المجاور إنما كان حاكم مكة .

وقد تظاهر داكودرا بأنه مسلم ورع يرغب في زيارة قبر النبي ،
 فرافق الملك الجديد الى المدينة ، فوصلوها بعد أن كان قد انقضى يومان
 على رحيل قافلة دمشق . وفيما كان مسلما المزعوم يقوم بأداء الشعائر
 الدينية المفروضة على من يحجون الى قبر النبي ، استبدت به فجأة حماسة
 إيمانه المسيحي ، وجعلته في حالة اختطاف ، وقد تأثر المسلمون بذلك
 الانفعال العاطفي المفاجيء الذي أصاب ذلك الحاج ، واعتبروه ولياً من
 أولياء الله . لذا ، فقد تمكن من الحصول على إعانة مالية ، وأرزاق
 كافية ، وسمح له بالالتحاق بالقافلة التي كانت قد يمت شطر دمشق ،
 لادعائه بأنه يريد الذهاب إلى كربلاء لزيارة قبر حفيد النبي ، ولكنه ضل
 الطريق ، وتاه في الصحراء حتى أعياء التعب ، واستبد به الجوع والعطش .
 وبعد ان تلا حلا سأل فيها الله ألا يميته في ذلك الفقر ، استعد لآث
 يستودعه روحه ، ولم ينسَ أن يستغفره آثامه . وأحس فجأة أن أناساً
 غير منظورين يرفعونه ثم ينزلونه على رأس تلة من الرمال . ولما استعاد
 وعيه رأى قافلة متوقفة للاستراحة ، فتوجه نحوها زحفاً . وقد قبل
 فيها ، فأوصلته الى بلاد « بابل » ، حيث أدرك البصرة ، وتوجه منها
 الى الهند ، ومن ثم عاد إلى بلاد البرتغال في سنة ١٥٢٠ ، ولم يلبث ان
 انخرط في سلك الآباء الكبوشيين .

وكانت ستقضي عدة قرون قبل أن يقام برحلة ثانية تقطع فيها شبه
 الجزيرة العربية من الغرب إلى الشرق ، بين المدينة والعراق الحالي
 لقد تمكن داكودرا من إماطة اللثام عن طبيعة شمالي بلاد العرب
 الصحراوي ، وعن وجود النفود الكبير الذي خل فيه السيل .

ولكن القصة التي اكتسبت ، في ذلك العصر ، أكبر قسط من
 الشهرة ، كانت « قصة الرحلات الشهيرة التي قام بها السيد فنسان بلان
 من الثانية عشرة حتى الستين من عمره ، الى أقطار العالم الأربعة » ، فقد

طبع منها في باريس ثلاث طبعات ما بين سنتي ١٦٤٨ و ١٦٥٨ ، وترجمت الى الانكليزية في سنة ١٦٦٠ . والسؤال الذي يفرض نفسه على المرء هو هل هذه الرحلات قد تمت فعلاً ، أم انها رحلات من نسج الخيال ؟

يصور فنسان لبلان نفسه رجلاً مصاباً بجنون السفر . فقد وجد وهو ابن مجهز مراكب في مارسيليا ، أن أشد رغبات اللهو المستبدة به ، رغبة التسكع في مركب والده حين يكون راسياً في الميناء . وتبنى ان يقوم برحلة على ظهره ، ولكن أباه لم يحقق له تلك الأمنية ، ولا ريب ، ويقول فنسان :

« ولكنني وقد رأيت ذات يوم من سنة ١٥٦٧ ، وأنا لم أبلغ الرابعة عشرة من عمري ، مركب والدي يستعد للإبحار نحو الاسكندرية ومدينة القاهرة العظيمة ، تسلطت علي تلك الرغبة النبيلة ، رغبة اوتياذ العالم ، فوطدت العزم على الاختباء فيه من غير علم أبوي . »

وقد وافق القبطان على خطة ابن سيده ، وأوصله الى القاهرة حيث بقي ثمانية اشهر وهو أصغر من ان يقوم بملاحظات مفيدة ، ولكنه تعلم قليلاً من العربية . ثم أبحر باتجاه مرسيليا ، إلا أن المركب الذي كان على ظهره غرق قرب جزيرة كاندي ، ولم ينج من ركابه وبجارته سوى خمسة اشخاص أحدهم فنسان ، وآوام القنصل الفرنسي الذي كان يعرف أباه .

ووصل الى المرفأ مركب من مرسيليا . فأخبره أحد البحارة وقد دهش لرؤيته في قيد الحياة ، أن أبويه قد ذرفا على فقدده دموعاً أغزر من الدموع التي سكباها على غرق المركب ، وأنها أقاما له جنازاً . ولكن فنسان الولد لم يفكر قط في ركوب المركب الى بلده ، بل كان يريد الذهاب الى القدس .

لبس البحار طلبه ، وأوصله الى طرابلس ثم إلى دمشق . ولكنها

تأخرا في احد المرافىء فأقلعت السفينة وتركتها . وكان لا بد لها من كسب معيشتها ، فاقصد البحار الحدث الذي بسط عليه حمايته ، إلى مذيروب على طريق القوافل من دمشق الى مكة . وهناك ذهب به الى منزل شقيقه الذي كان قد أسلم مرغماً ، واتخذ لنفسه اسم مراد ، وكان يعيش في تلك القرية كما يعيش الأتراك . فعرض مراد عليها أن يأخذها إلى مكة مع القافلة التي ستمر بمذيروب في طريقها إليه ، ليقوما بالتجارة فيها . فأعدوا الزاد والبضائع ، وانضموا الى القافلة التي لم تلبث أن وصلت .

سلك قنسان لبنان ذات الطريق التي سلكها دي فارتيا من قبله ، بما في ذلك موقع سدوم وعمورة ، وهو لا يطلعنا على اكثر مما أطلعنا عليه دي فارتيا . ويقول انه رأى قبر النبي ، ويؤكد انه ليس مغلفاً في الفضاء . وقد بهرته كميات الجواهر والثروات الطائلة التي كانت قد أهديت الى هذا المكان المقدس . ورأى مثلما فعل دي فارتيا وحيد قرناً في مكة ، ولم يفهم كما لم يفهم دي فارتيا من قبله أية حقيقة من الحقائق الدينية التي رآها في ذلك المكان ، بل ظل يحمل كل شيء ، على وجه التقريب ، عن الدين الإسلامي .

انه لم يأت مكة إلا لكي لا يفترق عن الرجل الذي لا نصير له غيره . وقد قال البحار لأخيه ذات يوم ، إنه يريد الذهاب بشيء من البضائع الى جدة لبيعها فيها ، فتسلم منه ستة جمال محملة ولكنه اعتبرها حلكاً له دون ما وادع من ضمير ، بذريعة أن أخاه مارق عن دينه ، وقرر التوجه الى العربية السعيدة ، ومن هناك الى بلاد الفرس ، بقصد المتاجرة . وذلك ما دفع قنسان الى الكتابة فيها بعد : « حينئذ علمت أنني في صعبة رجل موغل في الشر ، ولكن ماذا كان في وسعه ان يفعل غير اللحاق به ، سعيداً بعدم تخليه عنه .

وقد قطعاً منطقة نهامة الساحلية ، ومرآ مجيزان ، وزيد والقطيف^١ حتى بلغا عدن ، ويذكر قنسان انها مرآ بجميع بلدان شبه جزيرة العرب ، متاجرين ، زائرين مدناً جميلة عديدة ، وكثيراً من الممالك والسلطنات ، فحدرهما الرغبة الملحة لبلوغ بلاد الفرس . ونقهم من قصته انها اجتازا حضرموت التي يذكر اسماء موانئها : ظفار ، وسلالا ، وقنا ، وسلطنة الفرتك ، وانه قطع منطقة زراعة اشجار البخور ، الذي يورد التفاصيل عن جمعه وعن خواصه ، وعن الذباب الصغير الذي يتكاثر على ثمره الناضج ، وعن الحيوانات التي تتسلق اشجاره وتعبث بثمارها . وهكذا يصل ملاحنا الصغير الى بلاد الفرس ، ويتابع منها رحلته الى اقطار المسكونة الأربعة .

ان المرء اذ يفكر في ان معظم هذه القصة مشوش ضعيف المعلومات، يجد نفسه ملزماً على ألا يتوقع اكثر من ذلك من وحالة حدث ، دون مذكراته فيها بعد . وهي لا تخلو من النقد المستحب ، ومن الاسماء التي يمكن التعرف إليها ، ومن المعلومات التي يمكن تشبيهها بالمعلومات التي أوردها دي فارتيا : كوحيد القرن في مكة ، وقلعة المقارنة في بلاد اليمن ، حيث يخفي الملك كنوزه لكونها حصناً طبيعياً يتعذر الوصول إليه . وتذكرنا التفاصيل التي يوردها عن اشجار العطور بما ذكره كتاب الإغريق عن ذراعتها .

ولكن إذا أنعمنا النظر في قصة هذا الملاح الصغير عن كذب ، وجدنا انه يعرف اشياء كثيرة . يعرف ان العربية السعيدة كانت تدعى «سبا» في الأصل ، وان العربية البتراء سميت هكذا باسم مدينة البتراء التي كان يقطنها الأنباط فيما سلف . ولا شك في أنه لم يتعلم هذه الأمور

(١) القطيف لا تقع على هذا الساحل ، بل على ساحل البحر الشرقي (خليج العرب) شرقي الجزيرة ، وإذن فهذه الكلمة غير صحيحة ، فهل هي طيف أم سليف أم رأس الكتيب ؟

من البدو ، بل تعلمها من كتب المؤلفين اليونان أنفسهم . وهكذا لا يمكن ان يكون قد رأى هنالك ميناء قانا ، كما أن نظره لم يقع على سلطنة الفرثك بالذات ، لأن هذا الاسم ليس وارداً إلا في كتب البورتغاليين ، ولم يذكر إلا في خرائطهم .

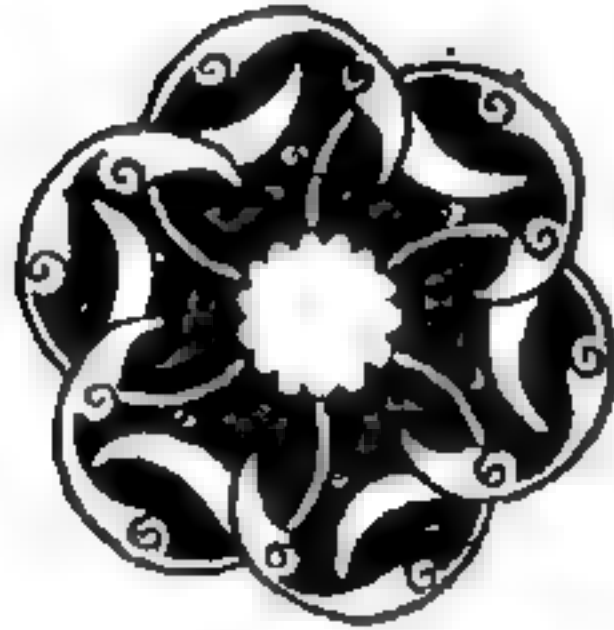
وعندما يذكر وحيد القرن الذي رآه في مكة يستشهد بدي فارتيا ، الأمر الذي يدل على أنه قد قرأ قصة رحلته .

وما من ريب في أن هذا الملاح يعرف أشياء كثيرة إنما عثر عليها في بطون الكتب . وهو لا يعلم ، بزيد الأسف ، أنه لا يمكن أن يعتبر كل ما في الكتب حقائق واهنة . فالاعتقاد يسود اليوم بأن جنوبي شبه الجزيرة العربية لم يكن فيه قط خيار شبر ، وشجر كافور . فقد شمل هيرودت في وصفه لشبه جزيرة العرب ساحل البحر الأحمر الغربي . ومن جهة أخرى لا نجد لدى فنان بلان أية معلومات جديدة ، ذات قيمة لم ينقلها عن الكتب .

لقد انضمت الحقيقة إذن ، وهي أن فنان بلان بطل قصص خيالية ، وأن رحلاته التي « دونها بيير برجرولن الباريسي بأمانة رواية عن لسانه » ليست إلا من نسج خيال هذا الأخير . وليس صاحب هذه القصة بحاراً لا يفكر إلا في القيام بالمغامرات ، وإنما هو رائد من رواد المكتبات تمكن من تنسيق المعلومات المستقاة من كتب الأقدمين ، والبورتغاليين ، ومن دي فارتيا ، ووضع نوعاً من الجغرافية العالمية في شكل قصة خيالية .

ليست قصة رحلة فنان بلان إذن إلى المدينتين العربيتين المقدستين ، والعربية الصيدة حوالي سنة ١٥٧٠ ، سوى تجميع للمعلومات المكتسبة حتى ذلك الحين . فلنجلّ ذكر بيير برجرولن لأنه مهر بتأليف رواية خيالية ، غنية بالمعلومات بالنسبة لمعاصريه .

ولكن الرحلات الحقيقية التي قام بها الأمرى كانت وحدها على جانب من الأهمية بالنسبة الى الأجيال الصاعدة ، لأنها زادت من المعلومات عن النفود والعربية للقراء ، وحضرموت الداخلية ومدنها المزدهمة بالسكان ، وخرائب مأرب . ويعود الفضل الرئيسي الى الأب باثر الذي كان أول من تمكن من رواية الكتابات ، والآثار العمرانية التي خلفتها حضارة جنوبي شبه جزيرة العرب العريقة في القدم ، والذي استطاع ان يتبين المسألة التي فرضت نفسها فيما بعد على المؤرخين وعلماء الآثار . ولو لم يحفظ هذا الكتاب الهام في خزائن المحفوظات المنسية ، لآثار سبيل العلم ، ولجنب نيور الشطط الفادح فيما بعد .





المنافسة ما بين شركات الهند

كان البرتغاليون منذ ايام فاسكو دي غاما قد استأثروا دون اية منافسة ، بالسيادة على الطريق البحرية الى الهند ، طريق الأفاويه والعطور . (وحدث في سنة ١٥٩٥ أن اجتازت احدى السفن الهولندية للمرة الاولى ، رأس الرجاء الصالح) . فقد كان للهولنديين امتيازات استثمار في موانئ الشرق . وبينا كانت مصلحتهم توجب عليهم مجاهدة الاتراك ، كانت مصلحة البرتغاليين تقضي بعدم انقطاع البضائع عن الوصول الى الموانئ الشرقية كي يحصلوا على حصتهم من التجارة البحرية الكثيرة المغنم ما بين الهند وشبه جزيرة العرب ، وبين أوروبا . لأجل هذا ، سعى الهولنديون الى اكتساب ود الملوك المحليين . وكانت هذه السياسة التجارية المختلفة عن سياسة البرتغاليين مزمنة ان تخلق منافسة شديدة بل عداوة بين الهولنديين .

تأسست الشركة الهولندية للهند الشرقية سنة ١٦٠٢ ، لكن لم يكن مقدراً للهولنديين أن ينشثوا مع شبه جزيرة العرب نفسها علاقات كذلك .

التي أنشأها البرتغاليون . ولن يظهر منهم (لكونهم من اقباع المذهب البروتستانتى ، خلافاً للبرتغاليين الكاثوليك) لا حلييين ، ولا مرسلين ، ولن ينشئوا أية قلعة ، بل سيكتفون بارتياح اربعة موانئ هي : الحما ، وعدن ، والشحر ، وقشن . وفي بعض الاحيان مرفأى الحديد ومسطط . وسيقنعون بإنشاء وكالتين تجاريتين وحسب في الحما والشحر ، وسيكونون وكلاء تجاريين لإحدى الشركات ليس إلا .

ولم يرسل أول مركب هولندي الى بلاد العرب إلا في سنة ١٦١٤ ، لأنهم وجهوا أولى جهودهم نحو بلاد الهند .

في هذه الاثناء ، كان الانكليز قد قاموا بتأسيس شركة انكليزية للهند الشرقية مدفوعين الى ذلك بالسياسة التجارية ذاتها . فأرسلوا في سنة ١٦٠٩ السفينتين « الصعود » و « الرجاء الصالح » اللتين بلغتا عدن بعد رحلة استغرقت سنة كاملة . وكان قائدهما الكسندر شارب ، والوكيل التجاري الرئيسي فيها جون جورداين .

كان حاكم عدن تابعاً للبasha التركي في صنعاء . وقد استقبل شارب عند نزوله الى الميناء استقبالا حسناً ، ولكنه استبقى فيه حتى ورود أوامر البasha الذي سمح بابتياح المواد الانكليزية ، على ان جون جورداين الذي استبطا عودة القائد الى ظهر السفينة ، احتجز مبعوثي الحاكم . عندئذ أفرج العدنيون عن شارب ، ولكنهم زادوا الرسوم الجمركية ، مهددين جون جورداين ، في حال رفضه تأديتها ، بإرساله الى صنعاء لمقابلة البasha . ولكن جورداين الذي لم يكن بالرجل اللين العريكة ، كان على أتم استعداد للذهاب الى صنعاء .

وقد سرّه ان تنتهي مدة بقائهم في عدن ، وهو يصف المدينة بقوله : « إنها مكان حصين بمتنع ، وأنها محاطة بسور ذي ابواب ثلاثة مغلقة ، جعل الباب الاكثر تعرضاً من بينها للغزوات من القلز ، وهو سهل الانزال عند الطلب ، وتحيط بالميناء جبال تعلوها قلاع ، ومراكز مراقبة ،

وتحيطه من جهة البحر جزيرة شاهقة تقع على مرمى بندقية من المدينة ،
أقيم عليها حصن منيع يتعذر افتتاحه إلا اذا نفذت منه المؤن ، لأن
موقعه يجعله حصيناً ، فهو جبل أشبه بالقلعة الجبارة .

لكن عدن التي احتلها الأتراك سنة ١٥٣٨ واستعادها العرب منهم ،
ثم احتلها الأتراك مرة ثانية سنة ١٥٥١ ، لم تكن في ذلك الوقت سوى
مدينة مهذمة خربة ، وخلاصة القول انها مدينة مزعجة ، لا يرتاح
الانسان إلى سكناها ، إذ ما من خضار ينبت بين أسوارها ، وليس
لسكانها إلا التمتع برأى صفورها الوعرة ، ومنازلها المهذمة .. وقد قيل
لنا انها لم تر أمطاراً منذ سبع سنين . ولا مياه عذبة فيها بل آبار
ذات مياه ملحة كماء البحر .

ويقول جون جورداين إن الميناءين الكبيرين هما الخا وجدة ، أما
عدن ففي تأخر تجاري ، لا تأتيها في السنة إلا سفينتان أو ثلاث من
بلاد الهند أو من الخليج العربي ، تقترب من ساحلها لبيع الحام ، والعائم ،
والمسوجات القطنية ، ثم تعود منها محملة بالصمغ العربي ، والبخور ، والصبر ،
والفرو ، هذا النبات الذي يباع في الهند كصباغ أحمر .

أن النظام التركي الذي يعيد هذا الميناء ذكره الى الخاطر ، ذو طابع
ميز . فالحاكم - وهو الذي سيلقي القبض فيما بعد على ميدلتن ورفاقه -
شاب يوناني الأصل اعتنق الاسلام ، وعلى شاكلته جميع الأتراك ذوي
المناصب الهامة في هذا البلد ، والكل عبيد للبasha . ولا يتجاوز عدد أفراد
الحامية في المدينة والحصون معاً الثلاثمائة جندي ، لكنهم ، رغم ذلك ،
قد ملأوا أفئدة الأهلين وعياً بحيث لا يحسر أحد على النظر إلى وجه
تركي .

وعندما علم شاربيه أن في الخا إمكانية للتجارة ، قرر الانحياز إليها ،
موقناً من أن جورداين سيلحق به بعد القيام برحلته إلى صنعاء .
وبدأ جورداين رحلته إلى صنعاء مصطحباً أمين سر الحاكم والتوجهان

ومرتدين عن النضراية أحدهما فرنسي والآخر ايطالي . وقد رأى في طريقه تتابع المناطق المقفرة تارة ، والبقاع الغاتة الشديدة الخصوبة طوراً . فبعد منطقة الحوطة التي ينبت فيها القطن ، وجميع أصناف الفواكه ، والتي تسقى فيها الجداول مزروعات الحبوب ، اجتازوا منطقة صحراوية قاحلة نشر فيها قطاع الطرق الهول والرعب . ثم قطعوا جبلاً شاهقاً كثير الحجارة ، ثم سهلاً شديد الحصب . وقد أعجب بمدينة « اب » القائمة على قمة أكمة ، تحرسها قلعة منتصبة في أعلى تلة مقابلة لها ، وبدأت له هذه المدينة مزدحمة بالسكان . وأدهشته خصوبة أراضيها الحارقة التي يقول عنها : « انهم يزرعون فيها القمح طوال السنة ، ويدعون أنهم يصدون كل ثلاثة أشهر مرة . ويبدو لي ان ما يقولونه صحيح لأنني رأيت بأم العين في آن واحد قمحاً مزروعاً أخضر ، وقمحاً يجري بذره ، وقمحاً خرياً من النضج ، وقمحاً قد تم نضجه وآن أوان حصاده .

ومن ثم أخذوا يصعدون جبلاً . والوصول إلى نقيط سمارة^١ يستلزم أربعاً وعشرين ساعة من الصعود . ولكنه اكتشف هنالك زراعة البن ، وعلم ان حبوب هذا البن بضاعة تجارية عظيمة ، لأنها تشحن إلى مدينة القاهرة العظيمة ، وإلى جميع انحاء تركيا ، وبلاد الهند . وبعد ان أدهشته هذه المنطقة الجبلية التي تروىها الينابيع ، وتنبت فيها الحبوب والفواكه ، اجتازوا منطقة مقفرة حيث حلوا في أحد الحانات ، ثم بلغوا دمار المدينة الشديدة الازدحام بالسكان ، التي لا أسوار لها ، الرائعة ، الكثيرة الجنان ، على ان الماء غير موجود في المدينة ، وإنما في آبار خارجها ، يرفعه بواسطة الثيران أناس يعملون مقابل اجور تدفع لهم ، ويسيلونه كل صباح في ميزاب ملء صهاريج المدينة ، وعندما تمسلى هذه الصهاريج ، تروى الحقول والبساتين كل يوم .

١ النقيط - في لغة اليمينين - هو العقبة - المر المرخري بين مضيق جبل .

وأخيراً بدت لهم صنعاء في سهل بديع المنظر ، ذات منازل ومعابد
وأبراج جميلة ، وبساتين رائعة ، وقد وجد ان السكنى فيها ممتعة ، وان
هواؤها معتدل ، بارد في الصباح كما في بلاد الانكليز .

وتستخرج من جبل واقع على مقربة من صنعاء ، كما يفعلون في
ذمار ، كميات من الأحجار الكريمة المتنوعة ، كالعقيق الياباني ، والعقيق
الأحمر ، وغيرهما من ضروب الأحجار الثمينة . أما الحكم التركي فإنه يلقى
فيها مقاومة شديدة .

ولا يسيطر الأتراك إلا على المدن والطرق الرئيسية التي تشرف عليها
القلاع ، ويحتفظ الباشا بعدد من وجهاء العرب كرهائن تضمن له ولاء
المشائير ، وتديد الضرائب (ويلاحظ جورداين ان التجارة في أيدي
الهنود من تجار منطقة كُجرات ، الذين يديرون وكالات عامة لبيع
الأقمشة التي تأتي بها السفن من بلاد الهند ، وتفرغها في مرافئ عدن
والحما ، وجدة .)



وقد مر في طريق عودته بتعز ، ولكنه لم يتمكن من زيارتها ،
وكتب في تعليل ذلك قائلاً : « كان الناس قد ازدحموا لرؤيتنا إلى درجة
اننا لما خرجنا لرؤية المدينة كدنا الا نستطيع الرجوع لكثرة الجماهير التي
كانت ترحبنا . »

واضطر جورداين الى قضاء ثلاثة أيام في صحبة برتغالي عجوز متكرر
لنصرانيته ، ادعى أنه قد باع نفسه من الشيطان ، وروى له قصصاً غريبة
كثيرة وجدها بجورداين مسلية .

وأخيراً التفت بفيفته في الحما ، وقد عجز عن الحصول على تخفيض
للمرسوم الجمركية ، وإذا كان قد قال اذنًا ببيع بضائعه ، فقد أمر بعدم
العودة الى اليمن إلا إذا حصل على اذن رسمي صادر عن القطنية .
ولكنه وجد الاسعار غير مناسبة ، فأقلع باتجاه الهند .

لا شك في ان الاتراك تخوفوا من رؤية الانكليز يتدخلون في تجارة جدة التي كانوا قد احتكروها . لذا فقد ألغوا القبض على هنري ميدلتن الذي أرسلته الشركة ذاتها على رأس ثلاث سفن ، فور وصوله إلى عدن تنفيذاً للأمر الذي كان قد أصدر إليهم بإلقاء القبض على جميع المسيحيين الذين قد يأتون عن طريق البعار .

وقد قام ميدلتن بدوره ، برحلة إلى صنعاء ، ولكنه كان أسيراً مع أربعة وثلاثين من بحارته ، وقد تمكن أحد الضباط من الفرار ، واعتنق الإسلام بحار صغير أدركه المرض ، وقام ميدلتن بتدوين مذكراته ، فيما بعد ، اعتماداً على ذاكرته .

يذكر ميدلتن انهم أحسوا ببرد قارس في الجبل ، وان سهل صنعاء بدا له وكأن النيران قد التهمت ما فيه ، وكان الحجارة قد نثرت في كل مكان منه ، ولكنه ألقى المدينة حسنة البنيان .

ولما أخلى الباشا سبيلهم بعد انقضاء ستة أسابيع ، عادوا بطريق ذمار ، فتعزز ، وانحاز ، ولما رأى انه قد احتفظ به ورفاقه تحت المراقبة في حالة انتظار لجأ إلى الفرار والتحق بسفينته ، وبعد ان نجح في اختطاف رفاقه ، قذف المدينة بقنابل مدافعه انتقاماً ونشياً .



بعد انقضاء اربع سنوات على ذلك ، جاء الهولنديون إلى عدن . كان الحاكم الهولندي العام في مقاطعة « باتنام » من أعمال الهند قد قرر إرسال السفينة « فاسو » بقيادة بيتر فان دون بروكه لاستطلاع الامكانيات التجارية مع شبه جزيرة العرب . وقد استقبله حاكم عدن استقبالا حسناً . قام قائد الحامية بزيارة السفينة ، وعند الظهر سأل القبطان ان ينزل إلى المناء ، ويجل ضيفاً في قصر الحاكم . في ذلك الحين تعرف فان دن بروكه إلى أدوع خطر من اخطار البلاد العربية ،

ألا وهو العاصفة الرملية . فقد كتب يقول : « عند الظهر ، أقبل من
اليابسة ظلام شديد شيه بسيل مدار من المطر ، تصعب حمرة شديدة
كحمرة أتون متقد ، تملكنا منه العجب وأنزعنا النظر إليه . فأرسل
الحاكم يقول لنا بأن نلقي مرساتين أو ثلاثاً غير المراسي التي كنا قد
ألقيناها . ولما زالت العاصفة كانت السفينة قد كُست بطبقة من الرمل
الأحمر تبلغ مما كتبها ثغاة أصبع . وقد اتجهت العاصفة نحو بلاد الحبشة .
وحين نزلت إلى البر ، وسرت في صحة الحاكم إلى قصره وقد أدت
القوات العسكرية لنا كل واجبات التحية والإكرام ، قال لي إن السحابة
القائمة جاءت من بحر الرمل ، وإن هذه العاصفة الرملية كثيراً ما تدفن
فوافل كاملة برجالها وجمالها ، وعندما يعثر عليهم يكونون قد تحولوا
إلى مومياءات . »

كانت تلك هي المرة الأولى التي ينكشف فيها لأوروبي بصورة غير مباشرة ،
الربع الحالي ، وهو الصحراء الوسطى الشاسعة ، فالصحراء التي كاد أن
يفقد فيها ذاكوادرا حياته ، والتي خلقت على حدودها قافلة دي فارتيل
ثلاثين من رجالها قضوا عطشاً ، لم تكن سوى النفود ، القسم الرمل
الجسيم الذي يتوغل عرضاً في شمالي شبه الجزيرة العربية ، ولم تكن
الربع الحالي .

لقد تمكن فان دن بروكه بوصفه من دعايا أمير اورانج حليف سيد
القسطنطينية العظيم وصديقه ، من الإقامة في مكن مربع بانتظار
جواب باشا صنعاء على طلباته ، وبما أن الجواب ورد سلباً ، فقد أبحر
نحو ميناء الشعر . ولم يكتف سلطان الشعر التابع للأتراك باستقباله
استقبالاً حسناً ، معلناً له أن المنطقة ستكون مفتوحة دائماً أمامه كلمة
فصدها كتاجر محترم ، بل منعه أذنًا بأن يوكل عنه اثنين أو ثلاثة من
رجالهم ليتعلموا العربية حتى موعد عودته في الفصل المقبل .
إن وصفه لميناء الشعر وصف بحار حقيقي ذكر فيه بدقة موقع عرضه

بالنسبة الى خط الاستواء ، ومرماه ، وقلعته الحصينة ، التي تمثل دوراً بارزاً في مقاومة الهجوم ، والتي لا فائدة لها في حالة قصف الميناء .
بقتابل المدافع .

وذكر فان دن بروكه ان ميناء الشعر هو ميناء السلطان الرئيسي ، ولكن مكان إقامته مدينة حضرموت ، ولا ريب في انه يعني حضرموت وهو اسم المنطقة الداخلية .

أما عن السكان فقد قال : « انهم ذوو استقامة ، ولطف ، يحبون مصادقة الغير ، متواضعون ، ذوو طبيعة هادئة ، ومؤمنون إيماناً ثابتاً برسالة النبي محمد . ونساء الطبقة العالية محجبات ، شديداً الإغراء ، جميلات الحياء ، وشقيقات القوام . ويقوم ذوو الفتيات بتزويجهن من الغرباء مقابل قليل من المال ، وهن في سن مبكرة . (ويذكر الدكتور ب. مرجنت ان هذه العادة ما تزال جارية حتى يومنا هذا لدى عشيرة هموم ، ولكن لا ريب في ان هذه العادة لم تكن عامة في الشعر) . »
ولاحظ فان دن بروكه ان الكثيرين من عبدة الأوطان من هنود وأعجام يقيمون هناك ، ومعظمهم من الصناعيين . ويقول ان المرفأ الذي رأى فيه ثلاثة عشر أو اربعة عشر مركباً ، تؤمه سفن كثيرة في كل سنة ، من بلاد الهند ، وبلاد فارس ، وجزر كوموروس ، ومدغشقر ، ومليندة .

وقد ترك هناك رجلين ، وتوجه نحو قشن حيث أحسن السلطان استقباله ، ورافقه الى قصره بحراسة ألف جندي يحمل كل منهم على كتفه سيفاً كبيراً مسلحاً . وسمح له على الفور بأن يتولا هناك عدداً من رجاله حتى عودته . ولكنه قدر ان من الأفضل له أن يستأذن بالانصراف بعد ان علم ان بين ذلك السلطان والبرتغاليين الذين يقصدون بلاده سنوياً روابط صداقة ، وانه من أعداء الأتراك ، فعاد الى بنتام .

وفي السنة التالية قرر مجلس الإدارة ورئيسه جان بيتروز كوين ، ان يقوم فان دن بروكه برحلة ثانية بحمل فيها سفنه مواد غذائية للبيع . فوصل ميناء الشعر في كانون الثاني (يناير) من سنة ١٦١٦ حيث وجد الرجلين اللذين كان قد تركها هناك ، ثم ذهب الى الخا في هذه المرة ، فوجد في مينائها ثلاثين سفينة منها الكبيرة ومنها الصغيرة ، بين هندية ، وفارسية ، وعربية .

وبعد ان شرح نواياه لرسل الحاكم ، استقبل في قصره بالطبل والمزمار ، وبعد ان شرح للحاكم نواياه مرة ثانية ، خلع عليه الحاكم حسب عادة البلاد ، ثوباً من الحرير الموشى بالذهب ، واستؤجر له وارفاه منزل مزود بكل ما يلزمهم ، وحددت نسبة الرسوم التي ينبغي له تأديتها لباساً صنعا عن جميع الصفقات التجارية التي يعقدها ، بثلاثة في المائة . ولم يتبق عليه إلا أن يفرغ البضائع ويبيعها بأسعار ملائمة مقابل ربات ذهنية وثانية .

وشهد فان دن بروكه وصول قافلة من حلب فالسويس كانت مؤلفة من ألف جمل محملة بمئتي ألف ربال ، ومئة ألف دوكا ، بحرية وبندقية ومغربية ، وأنواع الخامل ، والأنسجة الحريرية ، وأنسجة دمشق المعروفة بالدامسكو ، وأقمشة البروكار التركي الموشى بالذهب ، والجوخ ، والقرمز ، والزعفران ، وبضائع نورمبرغ ، وقد استغرق وصولها شهرين كاملين . رأى في عداد البضائع المنقولة بالسفن القصدير ، والفضة الخام ، والجلد الموسكوفي ، والفوة . وجميع هذه البضائع ، كان الفرس والعرب والهنود يقومون بشراؤها مقابل البضائع التي جاءوا بها من بلدانهم .

ورأى فان دن بروكه خلال مدة إقامته أيضاً ، وصول اربعين سفينة قادمة من بلاد الهند ، وبلاد فارس أو من إفريقيا . ويقول انها كانت محملة بالأنسجة القطنية والنيلاج ، والقرنفل ، وجوز الطيب ، والدارصيني ، وخشب الصندل ، والصبر ، والعاج ، والعنبر الرمادي ،

والزباد ، والحزف والحرائر من صنع بلاد الصين ، والسكر والأرز ،
والتبغ وجوز الهند ، والعبيد ، والاماء ، والزنجبيل اليابس ، وألياف
جوز الهند ، واللبان . وكل هذه الأصناف كانت تفرغ إما في مكة ،
أو في السويس أو في القاهرة . واخيراً رأى في عداد المواد التي كانت
يجري الاتجار بها ، البن ، وقد قال انه نوع من الجيوب السوداء التي
يصنع منها سائل أسود يشرب حاراً . وقد تعرف هو أيضاً للمرة الأولى
الى القهوة ، على الرغم من انه لم يرَ مزروعاتها خلال رحلته .

ولو فكر فان دن بروكه بذلك ، لما تمكن أي شيء غير رؤية
مزروعات البن من اعطائه فكرة أحسن عن تجارة البن في الأزمنة القديمة ،
تلك التجارة التي اكتسبت السببين ، وسطاها ، خلال حقبة طويلة من
الزمن ، ثروات طائلة .

أورد فان دن بروكه عن ألحا معلومات فنية دقيقة وموقعها العرضي
بالنسبة الى خط الاستواء ومرساها ، ويذكر انه رأى قلعة صغيرة
مستديرة الشكل ، شيدت بالحجارة الزرقاء في عهد السير هنري ميدلتن .

وذكر ان ألحا ، لم تكن سوى قرية يقطنها بعض الصيادين منذ
اربعين أو خمسين سنة خلت . ولكن عندما استولى الأتراك على البلاد ،
ازدهرت تدريجياً لأن مراكب عاهل القسطنطينية الأعظم التي تأتي من
السويس في كل سنة محملة بالبضائع الثمينة ، كانت تتعرض لأخطار جسيمة
لدى اجتيازها مضيق باب المندب في طريقها إلى عدن ، وأضاف الى
ذلك سبباً آخر لنمو ألحا وازدهارها هو الحصار الذي كان البويعاليون قد
فرضوه على مدخل البحر الأحمر .

كان ميناء ألحا قد أصبح ميناء دولياً . وكان الحاكم فيه وما يتبعه
على الثلاثمائة جندي أتراكاً ، وما تبقى من الجنود عرباً ، أما السكان
فقد كانوا ينتسبون الى جنسيات متعددة ، ثلاثة آلاف من البانيانيين

العاملين في التجارة وبيع الآلات الحديدية والصرافة والصناعة ،
وعدد من اليهود ، والهنود ، والأعجام والأرمن .

وكانت الحرارة شديدة ليلاً ونهاراً بحيث انه لم يكن ليستطيع العيش
لو لم يكن يسكب عليه الماء باستمرار .

وبعد انقضاء شهر واحد ، أرسل الباشا من صنعاء كتاب اعتماد الى
المولنديين ، أمر فيه رعاياه والحكام باستقبالهم في كل مكان مثلما يستقبلونه
هو ، وأمر قبطان مراكبه بمرافقة فان دن بروكه على رأس عشرين
جندياً تركيا للمحافظة على سلامته ، وإيصاله إلى قصره . وفي اليوم التالي
بدأوا رحلتهم على ظهور الخيل .

وقد مروا في طريقهم بمدن موزع ، وحاسب ، وبغروس ، وقال
عن هذه البلدة انه يتعذر الاستيلاء عليها ، كالقرنة التي أورد ذكرها
دي فارتيا ، لانه يُرقى إليها في شعب لا يكاد يتسع لشخصين معاً ،
وقد أهدى إليه حاكم هذه البلدة معطفاً من الجوخ جاءه في أوانه لأن
البرد القارس كان قد اخذ يتهددهم .

وعند وصوله الى تمر استقبل استقبالاً فخماً ، وقد تجول فيها
ووقعت من نفسه موقفاً حسناً . رأى فيها ستة أبراج شاهقة ، ومسابد
عديدة ، ومدفناً رائعاً لأحد الباشوات ، بدا حديث البناء ، وقيل له
انه كلف اكثر من مائة ألف ريال ، ووجد انها مركز تجاري هام .

وتابع طريقه في الجبل فأدعته ، والبلاد آتشد في بدء شهر آذار
(مارس) ، ان يرى أعمال الحراثة والبذر قائمة ، فيما كان حصاد الحنطة
الناضجة على قدم وساق .

لقد لاحظ ، مثلما فعل جورداين من قبل ، خصب التربة الحارقة
للعمادة ولاسيا في منطقة تمر ، هذه التربة التي يذكر امين الريحاني انها
تغطي اربعة مواسم في السنة الواحدة .

واجتاز اب ، ومقدر ، ونقيل سماره ، حتى بلغ ذمار التي استقبله
حاكمها المجري الأصل الذي أقامه الاتراك عليها استقبالا فخماً ، وقد
ذكر انها مدينة فقيرة بالدفاع ، وان احد الايطاليين كان قد شاد لحاكمها
قصرأ من الحجارة الزرقاء .

واخيراً ، بما ان فان دن بروكه كان في طريقه الى صنعاء ، أهدى
إليه حاكم هذه المدينة جواداً رائعاً ، مزيناً بالذهب والفضة ، ليدخل
مدينة صنعاء وهو معتلٍ متنه . وقد استقبل فيها بتظاهرات الجنود ،
ورفع البيارق ، وجاء الباشا ومائتان من الوجهاء على ظهور الخيل للقاءه ،
وقد ارتدوا حلاً من الذهب والفضة ، ينبعث منها لآلاء عجيب في أشعة
الشمس المائلة نحو المغرب .

واستقبله الباشا على الفور في قصره الذي لم يبلغه إلا بعد شديد
عناء ، لكثرة ازدحام الناس ذوي الفضول على جوانب طريقه ، وعندما
أجاب على الأسئلة المتعلقة بما يهدف إليه من وراء رحلته ، أكد له الباشا
انه يرحب به كل الترحيب ، وسأله أن يأخذ قسطاً من الراحة قبل
متابعة المحادثات بعد ان خلع عليه كساء من البروكار الذهبي ، وأكرم
مشواه ، وقدم له أفخر الأطعمة ، كما انه من جانبه ، قدم الى الباشا
كثيراً من الهدايا التي كان قد جاءه بها .

ولا شك في ان مظاهر الترف التي أتى على وصفها كانت تدل على
ذوق رفيع . من ذلك وصفه لتلك الحديقة التي حوت كل اصناف الفواكه :
« لوز ، ودراقن ، وليمون ، وعنب ، وورود لا حصر لانواعها ، ومتبرعات
عديدة ، وفوارات مياه ومرادق بديعة » . ولإتمام اللوحة « فهد نخيف
مدجن ، يأكل فئات الخبز من على المائدة دون ان يؤذي احداً » . ثم
يأتي على وصف المدينة : اسوارها الحصينة ، وابراجها ومساجدها ويضيف
الى ذلك ذكر الحمامات الحارة (الحمامات التركية) حيث كانت الرجال
يفتسلون أولاً قبل ظهور الشفق ، ثم تغتسل النساء من بعدهم .

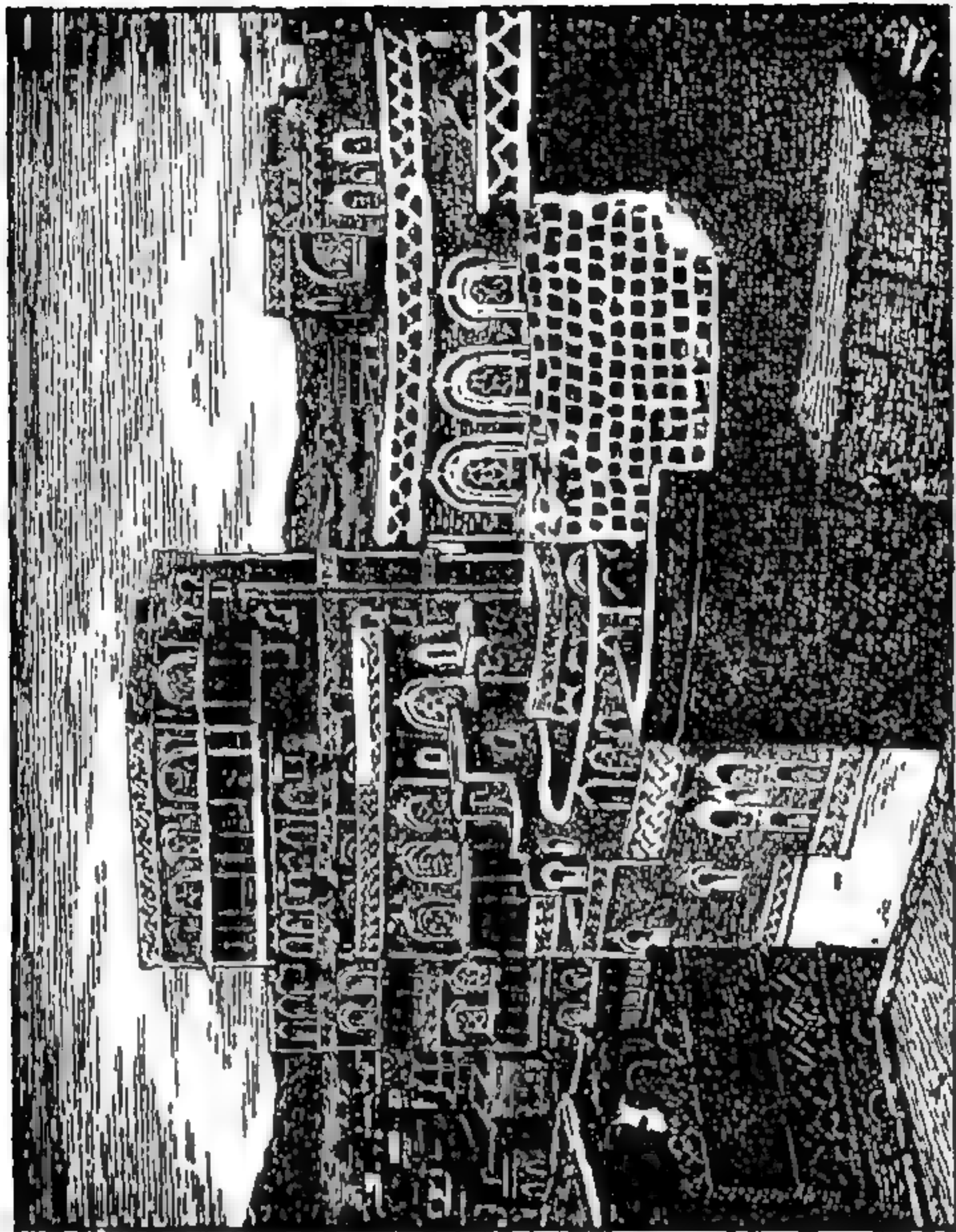
وبلاحظ ان الحركة التجارية فاشطة يقوم بها البانيانيون ، والهنود ،
والفرس ، واليهود ، وان النساء محجبات ترافقهن الاماء العديداً ، كما
هي الحال في تركيا . والاماء هؤلاء جلهن من المسيحيات اللواتي يختطفهن
الأتراك من انحاء الشرق . وهذه الوسيلة عمرت هذه البلاد .

وكان الباشا نفسه مجري المنشأ ، وقد عين بمنصب نائب عن سيد
القسطنطينية العظيم لمدة ثلاث سنوات . ولكنه في الواقع كان متربعاً على
كرسي الحكم منذ تسع سنوات ، وقد سمع الناس يقولون انه سيمرجل
كانا قد أرسلنا للحلول محله .

وكان هذا الباشا الكثير البذخ قد وسع سياسة الرهائن للاحتفاظ
بسلطته على العشاير العربية . ويذكر فان دن بروكه ان عدد هؤلاء
الرهائن كان قد بلغ الألف ما بين رجال ونساء وأولاد من اخوة واخوات
وابناء عظماء المقاطعات التي أخضعت بهذه الوسيلة ولم تعد تقوم بأي عصيان .
وقد رأى فان دن بروكه ، الى جانب البذخ التركي ، كنزاً عظيماً ،
وبقايا عديدة من الماضي ، ولاسيما منزلاً كبيراً يقال انه بني على عهد
نوح ، كانت تقيم فيه زوجات الباشا تحت حراسة بعض الحصان ، ورأى
ايضاً بالاضافة الى ذلك ، معبداً رائعاً في مدخله قطعة كبيرة من
الحشب منزلة في بوابة من القار يقال انها من بقايا فلك نوح . وقد
أروه بشراً قالوا ان يعقوب قام بحفرها .

ورأى فان دن بروكه على مقربة من بشر يعقوب « أثراً قديماً اختفى
اليوم ، وهو معبد مربع مقام على قطعة من الارض منبسطة ، يحتوي على
مائة عمود يؤلف كل منها حجرة واحدة .

وعلى الرغم من ان الباشا استقبله استقبالا فخماً ، فقد اخبره انه لا
يستطيع ان يوافق على طلبه بابقاء بعض رجاله في الحما ، لأنه لم يأت
بكتائب من سيد القسطنطينية الكبير ، إذ كان أئمة الإسلام يخشون ان
يوضع الأجانب اقدامهم شيئاً فشيئاً على مقربة من مكة . وكان البعارة



منازل مدينة لي
 من مسورة
 لالسيدة قاين .

غير المرتبطين بنظام ، قد اوغلوا فعلاً في غياب فان دن بروكه حتى ميناء
الحديدة ، مبررين بذلك هذه المخاوف .

وهكذا ، بسبب هذا العمل الأخرق ، لم يحصل فان دن بروكه على
شيء آخر غير إبقاء نسبة الرسوم ثلاثة في المائة ، الأمر الذي يدل على
الخطوة ، إذ كان التجار الهنود والاعجام يؤدون رسوماً تبلغ نسبتها من
خمس عشرة الى ستة عشر في المائة .

وبعد ان قام فان دن بروكه بزيارة بستان آخر غاية في الروعة
استأذن الباشا بالانصراف في السادس عشر من شهر ايار (مايو) فتلقى
منه ثوباً جديداً من البروكار المذهب ، ووصل الى الخا بعد ثمانية ايام ،
وأخذ منها رجاله متخلياً عن فكرة تأسيس وكالة تجارية فيها ، وتوجه
الى بلاد الهند .

★

ان هذه المهمة التي أحسن فان دن بروكه للقيام بها كان من المقدر
لها فيما بعد ، ان تؤول الى إخفاق عاجل .

لقد حصلت الشركة في سنة ١٦١٨ على فرمان تركي للقيام بتجارة سلية
في موانئ بلاد اليمن . ولكنها أمرت بالألا يتقدم رجالها نحو مكة ، اي
من مرفأى ينبع وجدة . (لكن كوين رئيس مجلس الإدارة لم يستغل
هذا الفرمان على الفور) .

في هذه الاثناء كانت المنافسة قد اخذت تشتد بين الهولنديين والانكليز .
فقد جرت معركة ما بين قوات كوين وقوات جورداين البحرية ، الذي ارغم على
خوضها رغم التفاوت ما بين قوائه وقوات منافسه المماثلة ، فلقى فيها حتفه .
وأرسل فان دن بروكه مرة اخرى الى شبه الجزيرة العربية . فترك في
عدن هرمان فان جيل ومعه كمية من البضائع ، في حين قام هو بزيارة
سقطرى ، وقام فان جيل هذا بزيارة الباشا في صنعاء قبل ان يتوجه الى الخا .
في هذه الاثناء كان النزاع البحري مستبراً ما بين الهولنديين من جهة

والانكليز والهولنديين الراغبين في وضع حد لسيطرتهم على البحار من جهة اخرى . وقد تحقق هذا الأمر ، وأصبح أمراً مقضياً في سنة ١٦٢٢ حين استولى الهولنديون على عدد من السفن البرتغالية .

كانت الاتفاقيات تقضي بالآ لتعرض السفن التي تؤمن خط الهند لأي أزعاج ، ولكن الهولنديين ارتأوا مهاجمة سفن « الدنيبل » التي كانت تقوم بنقل بضائع برتغالية ، فدفعوا ثمن النكت بالعهود المقطوعة غالباً جداً . اذ كان العرب يعتبرون سفن « الدنيبل » كمصدر أكبر للربح بالنسبة اليهم . وهكذا سبب الهولنديون لأنفسهم نقمة العرب عليهم واستياءهم منهم . وبالإضافة إلى هذا كان الحاكم الذي عينه الأتراك في صنعاء يقدم على سرقة أموال الدولة دونما حياء .

ولما توجه الهولنديون في بعثة إلى زبيد لتجديد رخصتهم ، التي القبض عليهم وأردعوا السجن . فقد ادعى الباشا ان الخسارة الشخصية التي أصابته من جراء احتجاز سفن « الدنيبل » بلغت مليوناً من الريالات . كما انه أمر بتوقيف الهولنديين الذين كانوا في الها .

وبعد ان افرج عن فان دن بروكه ، وأوقف مرة ثانية وميت إلى صنعاء ، علم ان الباشا يرغب في شراء اموال الوكالة الهولندية التجارية إذا ما أعيدت السفن المحتجزة وأموالها إلى أصحابها . ولما رأى فان دن بروكه ان ليس في وسعه الخروج من هذه المفاوضات العقيمة ، استطاع الحصول على اذن من الحاكم في الها بركوب البحر ، تاركاً دي ميلده رهينة .

وقد أعدم الباشا شتقاً بسبب تساهله ، وذهبت الجهود التي بذلها الهولنديون بين سنة ١٦٢٣ وسنة ١٦٢٨ للإفراج عن أسراهم ، وعن أموالهم المصادرة ، ادراج الرياح .

وعاش دي ميلده حياة اسطورية ، لم يعرفها مواطنوه إلا عن طريق السمع ، فقد سجن في صنعاء قارة ، وفي زبيد طوراً ، وكان في تعز حين اعلنت الثورة العربية على نير التسلط التركي سنة ١٦٢٦ ، وخدم

يدي ميلده الاتراك مخلصاً ، إذ صنع لهم المدافع . ولكنه وقع أسيراً في أيدي العرب سنة ١٦٣٢ ، ولم يكن اخلاصه للاتراك بما يشفع به .

وقد اضطر الهولنديون الى التخلي عن امل الافراج عنه ، وإلى متابعة امهالهم التجارية في بلاد العرب ، حيث كانت الثورة قد شلت كل وسائل النقل التجارية بالقوافل والمراكب على السواء .

على ان احد القباطنة الهولنديين قام بآخر محاولة في سنة ١٦٢٨ إذ ابتاع اربعين بالة من البن ، وكان البضاعة التجارية الرئيسية في الهما ، وقد وصلت هذه الكمية إلى بلاد هولندا في سنة ١٦٣٣

كانت أوروبية مزمنة ان تتذوق هذا المشروب العربي ، وإلى درجة ان شبه جزيرة العرب أصبحت في نظر أبناء القرن الثامن عشر بلاد البن قبل اي شيء آخر .

لقد كان البن في القرن الثامن عشر موضوع نزاع مستمر نشب على طريق بلاد الأفاق ما بين شركات الهند الشرقية . وكانت من المقدر للقيادة البحرية والتجارية التي فرضها البرتغاليون خلال القرن السابق ، الا تعيش زمناً اطول بالنظر الى الجهود المشتركة التي بذلها الانكليزي والهولنديون لتعطيلها .

اما بالنسبة الى بلاد العرب نفسها ، فقد كان هذا القرن ، عصر تسلط الحكام الاتراك المياليين الى البذخ ، وسرقة أموال الدولة ، والذين كان الفضل لفان دن بروكه في اطلاقنا على غط معيشتهم ، المقتبس كلياً عن بلاد الفرس ، والشبيه بطراز الحياة في قصص ألف ليلة وليلة .

وفي القرن الثامن عشر تقلص ظل هؤلاء الحكام الذين جرفتهم موجة الثورات العربية العارمة ، وتخلص العرب من الاتراك الذين طردوا من البلاد طرداً تاماً .



الحجج إلى مكة

ان أول بيت وضع للناس الذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين ،
فيه آيات بينات ، مقام ابراهيم ومن دخله كان آمناً ، والله على الناس
حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ، ومن كفر فإن الله غني عن
العالمين .

(سورة آل عمران ٩٧ و ٩٨)

الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق
ولا جدال في الحج ، وما تفعلوا من خير يعلمه الله ، وتزودوا فإن
خير الزاد التقوى ، واتقون بأولي الألباب . ليس عليكم جناح أن
تبتغوا فضلاً من ربكم فإذا أفضتم من عرفات فاذكروا الله عند
المشعر الحرام ، واذكروه كما هداكم وان كنتم من قبله لمن الضالين .
ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله ان الله غفور
رحيم . فإذا قضيت مناسككم فاذكروا الله كذا كركم آباءكم أو
أشد ذكراً ، فمن الناس من يقول ربنا آتتنا في الدنيا ومسا له في
الآخرة من خلاق .

(سورة البقرة ١٩٨ - ٢٠١)

فيا كانت أبواب العربية السعيدة تفتح أمام الغربيين الذين يؤمّون سواحلها سعيًا وراء المصالح التجارية ، كانت منطقة المدن الإسلامية المقدسة محروسة حراسة مشددة خشية أن يتسلل إليها أحد الأوروبيين ، وكانت موانئ هذه المنطقة محرومة عليهم دخولها .

لقد كان محظوراً على غير المسلمين تحت طائلة عقوبة الموت ، دخول الأرض المقدسة الواقعة حول مسجد مكة . وكان الدخول إلى هذه المنطقة ، والسير نحو بيت الله ، لأحرار الرحمة السهاوية ، حلم كل مسلم مؤمن ، حلياً يحاول المستحيل كي يحققه ، مرة واحدة في حياته على الأقل . لذا فقد كان المؤمنون من جميع أقطار العالم الإسلامي يسلكون مختلف الطرق المؤدية إلى مكة .

وفي الفترة الواقعة ما بين عام ١٦٠٤ وعام ١٧٣٩ ، ترك لنا أربعة من مشاهير الحجاج ذكريات رحلاتهم ، وقد جاء أحدهم من القسطنطينية ، والثاني من بلاد الهند ، والثالث من مدينة الجزائر ، أما الرابع وكانت المسلم الوحيد فيما بينهم ، فقد قدم من بلاد الفرس .

قام بزيارة الأماكن المقدسة في سنة ١٦٤٣ رحالة غريب ، متكرر ، لم يكن سوى المطران ماثيو دي كاسترو ، القاصد الرسولي في بلاد الهند . ولهذا الرجل ، في تاريخ الكنيسة ، أهمية خاصة ، لأنه وقد ولد براهياً في جزيرة واقعة إلى الشمال من غوا في بلاد الهند البرتغالية ، كانت أول كاهن ، ثم مطران ، من سكان تلك البلاد الأصليين ، وهذا ما يفسر قصته المضطربة ، الكثيرة الحركة ، المفعمة بالانفعالات المختلفة .

لقد كان البرتغاليون ، في الواقع ، يريدون الاحتفاظ باحتكار الارشاليات الكاثوليكية إلى بلاد الهند . ولكن رومة كانت تدرك جيداً الخطر الكامن في ربط النصرانية بالاستعمار ، وفي ترك السلطة العليا على إدارة الارشاليات لملك البرتغال . لذا فقد حلت بإنشاء كليروس من سكان البلاد أنفسهم ، قادر على نشر بشارة الانجيل في البلدان البعيدة ، بأكثر

ما يكون من التهم ، وخارج نطاق كل اعتبار سياسي او اقتصادي ، ولكن البرتغاليين لم يكن ليوضحهم قط أن يروا الكليويكيين من أهالي البلاد . وحيث أن قرر ماثيو الشاب ، وقد رأى أن من المتعذر عليه في بلاده الانخراط في سلك الكليروس ، أن يذهب الى رومة سعياً وراء تحقيق هدفه المنشود ، فوصل الى مدينة القدس ، حيث تعلم اللاهوت خلال سنوات عديدة ، ولم يلبث أن قال لقب ملفان في اللاهوت ، وسم ، لا كاهناً فحسب ، بل قاصداً رسولياً ، مكلفاً من رومة مباشرة ، بإنشاء ارسالية خارج حدود البلدان التي فتحها البرتغاليون ، وزود بصلاحيات سيامة أهالي البلاد .

وكانت عودته الى بلاد الهند إيذاناً بحملة شعواء شنها عليه البرتغاليون ، زادها عنفاً مزاجه العصبي ، وقلة حنكته الدبلوماسية . ولم يلبث وقد رأى التهم تكال لارساليته جزافاً ، وكهنته يلقون في غياهب السجون ، وخشي أن يكون مصيره هو بمائلاً لمصيرهم ، أن قرر مراجعة رومة . فقام برحلته الى مصر براً ، ماراً بشبه الجزيرة العربية ، خوفاً من أن يقع في قبضة البرتغاليين فيها إذا سلك طريق البحر .

وهكذا لقيه ذات يوم في النجا انطونيو دي آليدا اليسوعي قادم أنه الكاهن القائم بخدمة المطران ماثيو دي كاسترو ، وطلب من انطونيو أن يعرضه بعض المال مقابل سند يدفع في المطرانية . فأعطاه دي آليدا بعض المال ، ولم يعرف الا فيما بعد ، أن الرجل الذي استقرضه المال إنما كان المطران نفسه ، وأنه بعد أن افترق عنه قام بزيارة قبر النبي وبلغ بلاد مصر ثم رومة سالماً معافى . ولا شك في أنه - إذا صحت روايته - الكاهن المسيحي الوحيد ، أو بالأحرى المطران والقاصد الرسولي الوحيد الذي قام بزيارة المدن الاسلامية المقدسة ، ولكنه لم يكتب بنفسه شيئاً عن ذلك .

وقد روى فيما بعد ، شابان وقعا في الأسر ، واشتريا كعبدین ، قصة الحوادث السيئة التي سافقتها الى المدن المقدسة . وكان أحدهما جوهان فايلدن من مواليد نورمبرغ ، الذي كان يؤدي خدمته العسكرية في الجيش الإمبراطوري في المجر ، فأمره الأتراك واقتادوه الى القسطنطينية . وقد جاء به سيده سنة ١٦٠٤ إلى مكة والمدينة لاداء فريضة الحج . ولما استما حريته في سنة ١٦١١ ، وعاد إلى وطنه قام بكتابة مذكراته عن هذه الرحلة .

أما ثانيهما فقد كان شاباً انكليزياً يدعى جوزف بيتس دكستر ، اختطفه أحد القراصنة الجزائريين سنة ١٦٧٨ وهو ما يزال في الخامسة عشرة من عمره ، وباعه من ضابط خيالة قرر أن يجعل منه مسلماً . وقد قام بالحج الى الأماكن المقدسة برفقة سيده ، بعد ذلك بعدة سنوات . وهناك اعتقه سيده من الرق . وفيما كان يقوم بالخدمة بالاجرة ، كان يسعى للعثور على وسيلة تمكنه من مغادرة البلاد . فانخرط في سلك الجندية ، وأصبح من أفراد كوكبة الخيالة التي أرسلها السلطان العثماني إلى الجزائر ، وفي الطريق لاذ جوزف دكستر بالفرار في مدينة ازمير ، ومن هناك تمكن من الوصول إلى بلاد الانكليز .

ولم تعرف القصة التي نشرها في بلاد الانكليز سنة ١٧٠٤ الا في هذه البلاد نفسها ، ويبدو ان ما من احد عرف لها قدراً هناك . ولكننا عندما نقرأ الآن ما كتبه عن الحج وعن المدينتين المقدستين ، تملكنا الدهشة لدقة التفاصيل .

لا شك في أن الرق الحدث كان متوقفاً الذكاء ، ولم تكن عيناه في جيبه . وقد رسم الأشياء ودون أي تنميق ، بموضوعية تستلفت النظر . وتمكن من التعمق في فهم عقلية الحاجب الدينية ، فوصفها باحترام كلي ، ونغم أنه لم يؤمن بما يؤمنون . وهكذا يصف لنا الاحترام الفائق الذي منح به الأولياء ، ويزيد في أهمية هذه الشهادة ، اقدم الوهابيين على

على إلغاء هذه العادة ، وعدم وجود أي وصف قديم لها .
يقول في قصته : « بعد أن انقضى اثنا عشر يوماً على إبحارنا من
السويس ، وصلنا إلى مكان أقيم فيه على الساحل قبر لأحد الحباء المسلمين ،
أي أحد الأولياء ، أو المشاهير بتدينهم وتقواهم ، وكان قد انقضى على
وفاته بضع مئات من السنين . فلما بلغنا ذلك المكان ، قام أحد البحارة
بموافقة بقية رفاقه ، بصنع قارب صغير ، يبلغ طوله قدمين تقريباً ، وجاء
كل حاج يرغب في اظهار إحسانه إكراماً لذلك الحبيب ، فأخذ منه بعض
الدراهم لتلك الغاية . حينئذ أخذوا شموعاً صغيرة ، وقارورة من الزيت ،
ووضعوها في القارب مع المال المجموع . ولكنني اعتقد أنهم لم يضعوا في
القارب الا جزءاً يسيراً من المال ، واستبقوا معظمه لأنفسهم . وبعد أن
فعلوا ذلك ، رفعوا أيديهم سائلين الحبيب بركته وأدعيته من أجل توفيقهم
في رحلتهم . ثم أنزلوا القارب إلى البحر ، وهم لا يشكون أبداً في أنه
سيبلغ قبر الحبيب لمؤانسته ، رغم أن موقعه موحش .

« لقد توفي هذا الحبيب ، حسبما تروي سيرهم ، أثناء رحلة قام بها إلى
مكة ، لذلك قرامم يحلون ذكراه كل ذلك الاجلال . »

وهو يلاحظ بعد انقضاء بضعة أيام على ذلك ، عادة أساسية من العادات
التي تمارس في الحج ، ويظهر احسن من أي شاهد آخر سبقه ، قيمة
الاحرام ، فيقول : « في رابغ على بعد مسيرة أربعة أيام من مكة ،
يحرم الذكور من الحجاج ، أي أنهم يخلعون ثيابهم ويأثرون بحرامين أو
وشاحين كبيرين من القطن الأبيض . يأثرون وسط جسمهم بالأول فيص
حتى كعبي القدمين ، ويغطون بالآخر القسم الأعلى من الجسم عدا الرأس ،
ولا يلبسون أي شيء آخر ، وإنما ينتعلون حذاء ذا نعل رقيق لا يغطي
وجهه سوى أصابع القدمين . ويسرون على هذا الشكل ، ككتائبين
متواضعين من رابغ إلى مكة للاقتراب من المسجد ، مكابدين حرارة
الشمس اللاهبة التي تشر جلود ظهورهم وأذرعهم ، وتنفخ رؤوسهم نفخاً

شديداً ، طوال المدة التي يترددون فيها ثوب الاحرام المتواضع ، والتي تبلغ سبعة ايام على وجه التقريب ، يراقبون مزاجهم مراقبة شديدة ، ويحترسون من شهواتهم كل الاحتراس ، ويفرضون على أنفسهم مراقبة صارمة ، ولا يتفكرون بتلفظون بعبارات التقوى ، ويحرصون على ان يظلوا على وفاق وسلام مع من يحتمل ان يختلفوا معهم ، ويعتبرون إثماً ، وشيئاً مخزياً ، ان يضرروا السوء لأي كان من الناس .

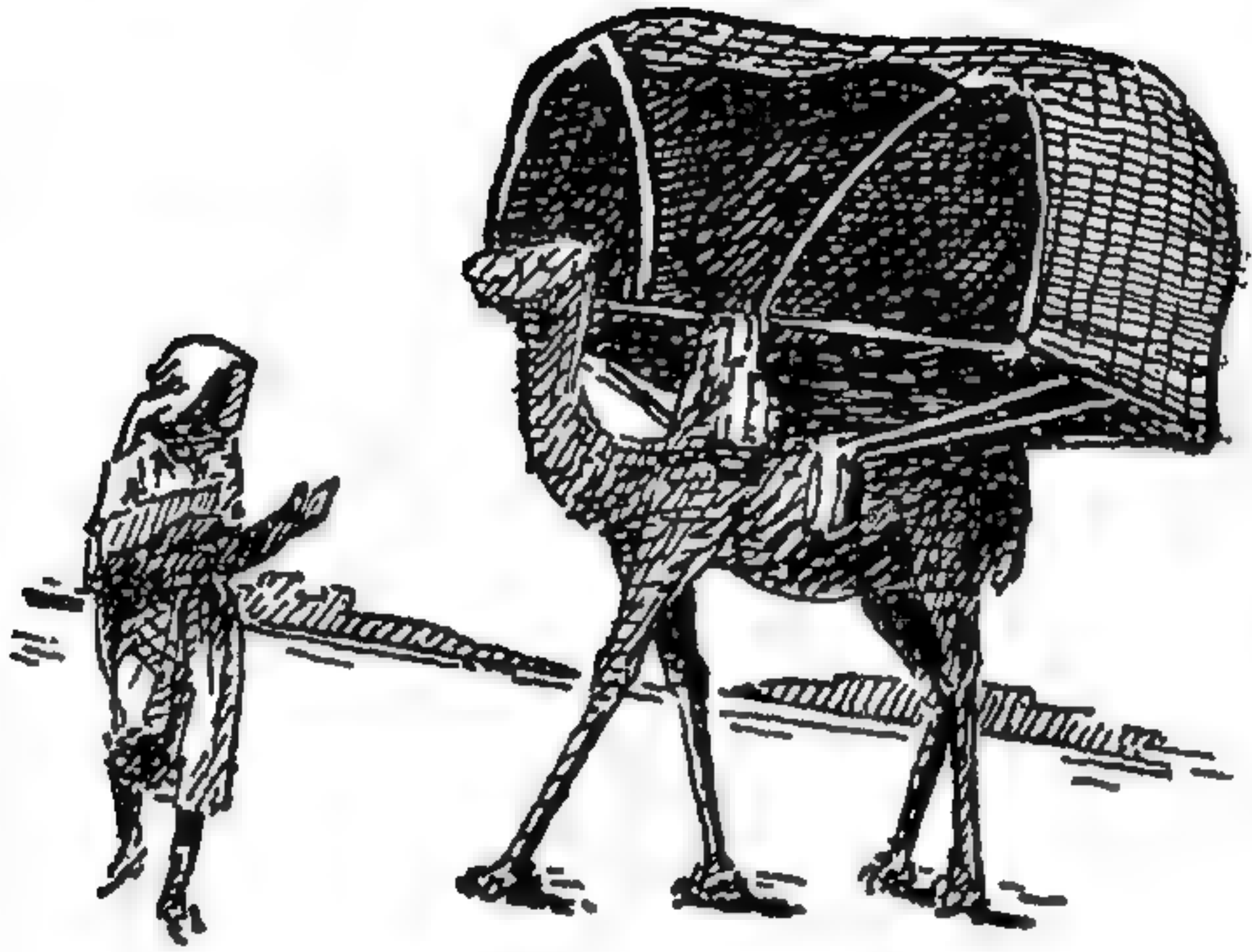
اننا نعتقد ان ما من احد غيره استطاع ان يصف بمثل هذه الموضوعية المدركة الاستعداد الديني الذي تكون عليه جماهير الحجاج الى مكة .

سنرى في القرن التاسع عشر ، علي بك ، يشرح شرحاً فلسفياً العمل التقوي الأكبر في الحج : الاجتماع على جبل عرفات . ولكن بيتس قد كسّر قد فهم احسن من غيره معنى ذلك من وجهة النظر الاسلامية اذ قال : « لقد كان مشهداً قادراً ، في الحقيقة ، على اختراق القلب ، ان يرى الانسان تلك الالوف المؤلفة من الرجال المرتدين ثوب التواضع ، وأمامة الجسد ، مكشوف في الرؤوس ، وقد بللت الدموع خدودهم ، ويستمع إلى زفرات الحزن وتنهداته التي تصعد لها صدورهم ، وهم يستغفرون الله خطاياهم ، ويعاهدونه ان يحيا حياة متجددة . »

وبصيح بيتس بعض الأخطاء والمبالغات التي يجدها في الكتب المعاصرة له ، ويصف وصفاً بالغ الصحة الاماكن والشعائر (خلا خطاً يتعلق بما يظنه قبراً لإبراهيم ، ولو عُرف كتابه ، وقدر قدره ، لما تبقى لعل بك في سنة ١٨٠٧ ما يطلع اوروبا عليه بهذا الشأن .)

ولكن ربما لم يكن من الممكن ان يفتن القرن السابع عشر بوصف ذي موضوعية لا تصنع فيها ، تؤلف لحناً مفرط الواقعية .

ولكنني لا اعتقد ان في الامكان ، مثلاً ، اعطاء وصف اكثر امانة وحيوية عن تنظيم القافلة ، من الوصف الذي اوردته :



مودج على ظهر جبل .

« في اليوم الاول لمغادرتنا مكة لم يكن هنالك اي نظام ، بل كانت الفوضى خاربة أطنابها ، ولكن في اليوم التالي بذل كل واحد جهده لتقدم الى الامام ، وكان هذا سبباً في وقوع منازعات ، ومشاجرات كبيرة . ولكن حين اخذ كل واحد مكانه في القافلة ، حافظ الجميع على امكنتهم بنظام وعدوه ، حتى وصلت القافلة الى القاهرة . وكانت اربعة جمال تسير في المقدمة ، يتبعها الجميع في صف وقد ربط كل منها الى الآخر .

« يدعى مجموع هذه الجمال قافلة . وهي تنقسم الى عدة قطر لكل حنبا اسمه ، وهو يضم عدة مئات من الجمال . وتتحرك القافلة كل قطر في اثر الآخر ، كجيوش منفصل بعضها عن بعض . وعلى رأس كل قطر

سيد كبير ، أو ضابط محمول في هودج على ظهر جملين أحدهما إلى الأمام والآخر إلى الراء ، مكسو بقماش مشمع يعلوه قمباز أخضر انيق الترتيب .. ويسير أيضاً في مقدمة كل قطر جمل مجلل بحمل اموال القافلة ، وقد علق له على جانبيه جرسان يسمع رنينها من بعيد . وحول أعناق بعض الجمال ، وحول قوائم البعض الآخر ، جلاجل مستديرة ، يضاف إلى رنينها اصوات الخدم السائرين على الاقدام على مقربة من الجمال ، والذين لا ينفكون يحدون طوال الليل ، فتتألف من مجموع تلك الاصوات ضجة سارة جداً ، وتتواصل الرحلة مفعمة لذة . وهم يقولون ان هذه الموسيقى تزيد الجمال خفة وحيوية . وهكذا تسير القافلة في نظام تام كل يوم ، ولولاه لسات الفوضى والبلبة بين جماهير غفيرة العدد كالجماهير التي تضمها القافلة .

« وعندم في الليل ، وهو الوقت الرئيسي للسفر بسبب حرارة الشمس المحرقة ، اخواه يرفعونها على رؤوس ، نوع من الصواري لهداية الحجاج في سيرهم ، وهي مواقد من النحاس تشعل فيها كسارة الحطب اليابس التي يحملها احد الجمال في اخراج كبيرة احدثت في اسفلها فتحة يستطيع الخادم ان يخرج منها الحطب كلما احتاجت النار الى شيء من الوقود . ولكل قطر ساريت الخاصة التي يعلق في أعلاها عشرة مواقد او اثنا عشر موقداً ، ولكل قطر شكل مواقده الخاص . فبعضها بيضوي ، والبعض مثلث ، والبعض مستطيل ، والبعض الآخر بأشكال حروف هجائية تسهل على من في القافلة تبيين القطر الذي ينتسب إليه . وتعمل هذه الصواري في مقدمة القطر ، وتنصب الواحدة قرب الاخرى عندما تتوقف القافلة للاستراحة . وهي ترفع خلال النهار ايضاً غير موقدة ، فيعرف الحجاج من شكل المواقد وعددها القطر الذي ينتسبون . »

كان جوزف بنس قد رأى هذه القافلة تخرج من مدينة الجزائر ،
وتقام لها الأفراح أينما مرت . ولكن قافلة الحجاج إنما كانت تأخذ أوج
دوعتها في القاهرة . وقد كتب عالم الكيريكى ايرلندي اسمه ويتشرد
بوكوك ، زار القاهرة وسيناء سنة ١٧٣٩ ، في جملة الرحلات التي قام
بها ، وصفاً حياً لتشكيل القافلة في القاهرة .

إن أولى رحلات الحج في الواقع ، هي الحفلة الفخمة التي تقبل بها
إلى القافلة الكسوة التي تغطي بها الكعبة وقبر النبي في المدينة ، هذه
الكسوة التي تصنع في القصر المصري خلال السنة .

في اليوم الثالث من عيد الفطر الذي يلي صوم رمضان ، يتوجه
موكب للمجيء بالكسوة من القصر الى مسجد الحسن . « ويؤلف هذا
الموكب جميع شيوخ المساجد ، والهيئات التجارية المختلفة ، تتقدمهم
الأعلام . » وعندئذ تخرج الكسوة فتسابق الناس الى لمسها ولثم أيديهم
ورفعها الى رؤوسهم .. وتصل الجمعيات المختلفة رافعة ييارقها ، تتقدم
أولها جوقات موسيقية ، والآخرى جماعات الراقصين ، وكانت بعض
هؤلاء يبدون في حالة اختطاف ديني ، ويقومون بألوف الحركات بأيديهم
ورؤوسهم ، والبعض لا يرتدون سوى سراويل قصيرة ، والبعض الآخر
يغيبون عن الوعي كمن قد قطعت انقاسهم . « ثم يأتي المحمل ، كساء
قبر النبي ، الموشى بالذهب على احمر واخضر ، بحمله جل صبغ بالحناء .

ويقول بوكوك : « لقد علمت ان هذه الجمال تربي لهذه الغاية ،
وانها لا تستخدم لأي عمل آخر لأنها تعتبر شبه مقدسة . وأكد لي
بعضهم ، ان الاتراك كانوا في فورة حماسهم ، يجمعون الزبد الذي يخرج
من أفواه هذه الجمال للتبرك به ، وتكسو الجمل بكامله تقريباً أقمشة البوكار
الفاخرة ، والاجواخ الغالية الثمن ، وكلها موشاة ، ويتبع هذا الجمل
ثلاثة جمال لا يقل جهازها عن جهازه فخامة ، ثم ستة جمال أخرى
يمتلئها ستة أحداث . « ويليه كساء قبر ابراهيم ، ثم فرقة « الاساوس »

ثم ضابط كبير من الباشوات يتبعه وكيل خزانة الكسوة المكلف بكل ما يرسل الى مكة ، والذي يركب جواداً رائع العدة ، ثم يأتي الانكشاريون ، وضباط الباشا يتقدمون كساء الكعبة .

ويتوقف الحجة بين الحين والآخر ليتسنى للشعب لمس الكسوة ، وأخيراً تأتي القافلة ، بكل ما فيها من ضروب الزينة . وقد زين كل من الجمال الحمة التي تتقدم كل جماعة ، بريشة نعامة حمراء رائعة جعلت على رأسه وأخرى على خطامه ، وتدلّت على جانبي رأسه شراصة صغيرة. زين أعلاها بريشة من اللون ذاته . وزينت عدد هذه الجمال بالأصداف . وتدلّى على جانبي رأس كلٍّ من الجمالين الثاني والثالث جرس طوله قدم تقريباً بالإضافة الى الزينة المذكورة .

تخرج القافلة دون انتظام متجهة نحو « سبيل علام » الواقعة على بعد ثلاثة أو أربعة أميال من القاهرة ، حيث تخيم ثلاثة أيام . ثم تتجه الى البحيرة حيث تخيم ، ولا يعود امير الحج الى القاهرة أبداً . ولا يستطيع المرء ان يرى شيئاً أجمل من هذا التحيم ، فجميع العشاء ينصبون خيامهم هناك ، ويقضون الوقت في المآدب والأفراح ، ويقصده جميع السكّات ليسهموا في العيد ، وتنتهي الأمسية بإيقاد نيران الفرح والألعاب النارية . بعد خروج موكب الكسى تبدأ القافلة المؤلفة من أربعين ألف نسمة ، سيرها وتقوم بالأعمال التجارية المسماة ، على هامش الحج ، وتعود منه بحملة ببضائع بلاد فارس وبلاد الهند .

هكذا كان الناس يستطيعون ان يروا قافلة الحج المنطلقة من القاهرة في مطلع القرن الثامن عشر ، وربما كانت شبيهة بالقوافل التي كانت تنطلق منها في أيام جوزف بيتس قبل ذلك بخمسين عاماً .

★

اما القافلة الاخرى التي كانت تنطلق من دمشق ، فإن طريقها لم

يكن سهلاً عبر العربية البتراء المتفردة ، كما علمنا من مذكرات دي فارتيا .
وبعد انقضاء سنتين على إقامة بوكوك في القاهرة ، كتب لنا عبد الكريم ،
احد نبله كثير قصة حبه من بغداد الى مكة ، مع قافلة دمشق .
كان وهو المسلم الذي تضطرم العاطفة الدينية في صدره متشوقاً الى
ان يؤدي هذه الفريضة الاسلامية ، فحصل على اذن من عاهله طهاز
قولي خان ، بأن يرافق رئيس اطباء البلاط ابوي خان ، الى مكة
المكرمة .

وفي دمشق عين لكل حاج مكانه في القافلة ، واتخذت كل فصيلة من
الجمال مكانها بسرعة ، ثم بدأ السير .

« اذا كانت المحطات متباعدة كثيراً ، تسير القافلة ليلاً ونهاراً ، ولا
تتوقف إلا ساعة واحدة في موعد كل صلاة من الصلوات الخمس ، وخلال
هذه الاستراحة القصيرة تبرك الجمال وهي محملة . وتعطى القافلة ، بالإضافة
الى ذلك ، استراحة في منتصف الليل مدتها ساعة ، ويطلق امير الحج اثناء
الليل سهماً نارياً ، ليعلم من هم في المؤخرة ان القافلة منتوقف . وينقل
جنود امير الحج من مكان الى مكان .

« وفي المحطة الثالثة بعد دمشق ، تقود القافلة بكل ما تحتاج إليه
استعداداً لقطع الصحراء . فيأتيها البدو لبيعوا الحجاج منتوجاتهم . وبعد
ان تكون القافلة قد اكملت استعدادها وتمونها بالأرزاق ، تستأنف المسير .

« وعند اجتياز القافلة الجبال التي أقدمت فيها عشيرة ثمود على قطع
بطات قوائم جمل النبي ، قامت القافلة بإطلاق النار دفعة واحدة بكل
ما لديها من اسلحة قارية ، وقرعت الطبول ، وتعالى التصفيق ، فأحدث
ذلك ضجة شديدة ، ويدعي سائقو الجمال ان جملهم تقضي نحبها حزناً
وهي تسبح أنين جمل النبي ، إذا لم يحدثوا تلك الضجة . »

واجتازت القافلة منطقة « سدوم وعمورة » التي اتى دي فارتيا على
ذكرها ، والتي لا تبعد كثيراً عن منطقة خيبر ، ويقول عبد الكريم :

« ما يزال يقيم هناك عدد كبير من اليهود الذين يعتقدون ان ما من شيء يسر الله اكثر من ذبح حاج يؤم مكة .. وعلى الرغم من جميع الاحتياطات الحكيمة التي اتخذها امير الحج ، لم يتمكن من الحيلولة دون اختطاف ثلاثة حجاج من القافلة ، وقتلهم رمياً برصاص البنادق .. »

وهو يذكر على غرار بيتس ، ما يدخله الى النفس من سرور ، منظر ذلك العدد الكبير من الاضواء المنتشرة في كل القافلة ، والتي تتألف اثارة متقلبة ، وحذاء سائقي الجمال ، وذلك بما يعرض بعض الشيء عن التعب الشديد الذي يدرك السائر في الصحراء .

« ومن الممكن تحمل التعب لولا القلق الذي يوحيه الى النفس باستمرار البدو من العرب . وفي وسعي ان اضع مجلداً ضخماً عن الحيل التي يلجأ اليها هؤلاء اللصوص ، ولكن الذين لا يعرفونهم ربما اهتموني بالتلفيق او المبالغة . ويكفي ان اذكر هنا بعض الحيل الاكثر استعمالاً ، فبينما يكون ، مثلاً ، اكثر افراد القافلة نائمين في الليل على ظهور الجمال السائرة ، وقد اضمأ التعب ، يقترب خمسة او ستة من البدو ، من الجمال التي يبدو انها آثني حملاً من غيرها . ومن المعروف ان حمل الحمل مرتب بحيث تكون البضائع الى جانب ، ومؤونة الطريق الى الجانب الآخر . فبينما يفتح بعضهم الحمل وينتزعون منه البضائع يسند البعض الآخر المؤن من الجانب الآخر لئلا تقع ، فتوقظ المسافر الذي لا بد من ان ينذر القافلة بالخطر . ولكنهم لا يكادون يُفرغون وزمة البضائع ، حتى يرخوا كل شيء ويلوذوا بالفرار ، وتثور اثارة الجمال لدى رؤيته صاحبه وما تبقى من الحمولة يسقطان على الارض ، ويتملكه الذعر ويحاول التخلص من رفاقه . وغالباً ما يوطأ صاحب الحمل باخفاف يديه في غمرة تلك الضجة فيفقد حياته .. »

« والأعراب يجرون بسرعة فائقة .. فقد كان احد وجهه شيراز

يتوخأ ذات يوم ، فأقبل اعرابي من ورائه واختطف ابريق وضوءه ،
وراح يجري كالسهم .

وسرى فيما بعد ، بفضل دارفيو ، وبوركهاردت بأية روح رياضية ،
وبأي مفهوم ترتبط هذه السرقات من وجهة نظر البدو .
واخيراً وصل عبد الكريم مع القافلة الى المدينة بعد ان قضى احد
رفاقه نحبه اعياء .

الوصف الذي يخص به عبد الكريم المدن المقدسة لا اهمية خاصة
له بالنسبة إلينا ، لأنه قد اقتبس من كتاب كارستن نيور ، مضيفاً إليه
ما تثيره في النفس رؤية الهدايا النفيسة المقدمة لقبر النبي في المدينة ، التي
يقوم بحراستها اربعون خصباً يظن ان الطمع لن يدفعهم الى سرقتها لانعدام
ذريتهم .

وهو يورد ايضاً وصفاً مقتبساً عن الكاتب التركي كاتب شلي ،
للأرض المقدسة في مكة فيقول : « ان هذه الأرض تمتد الى مسيرة
ثلاثة اميال من جهة المدينة ، والى سبعة اميال من جهة اليمن والعراق ،
والى عشرة اميال من جهة جدة . وتعتبر كل هذه البقعة والجبال التي
تشملها اراضي مقدسة . »

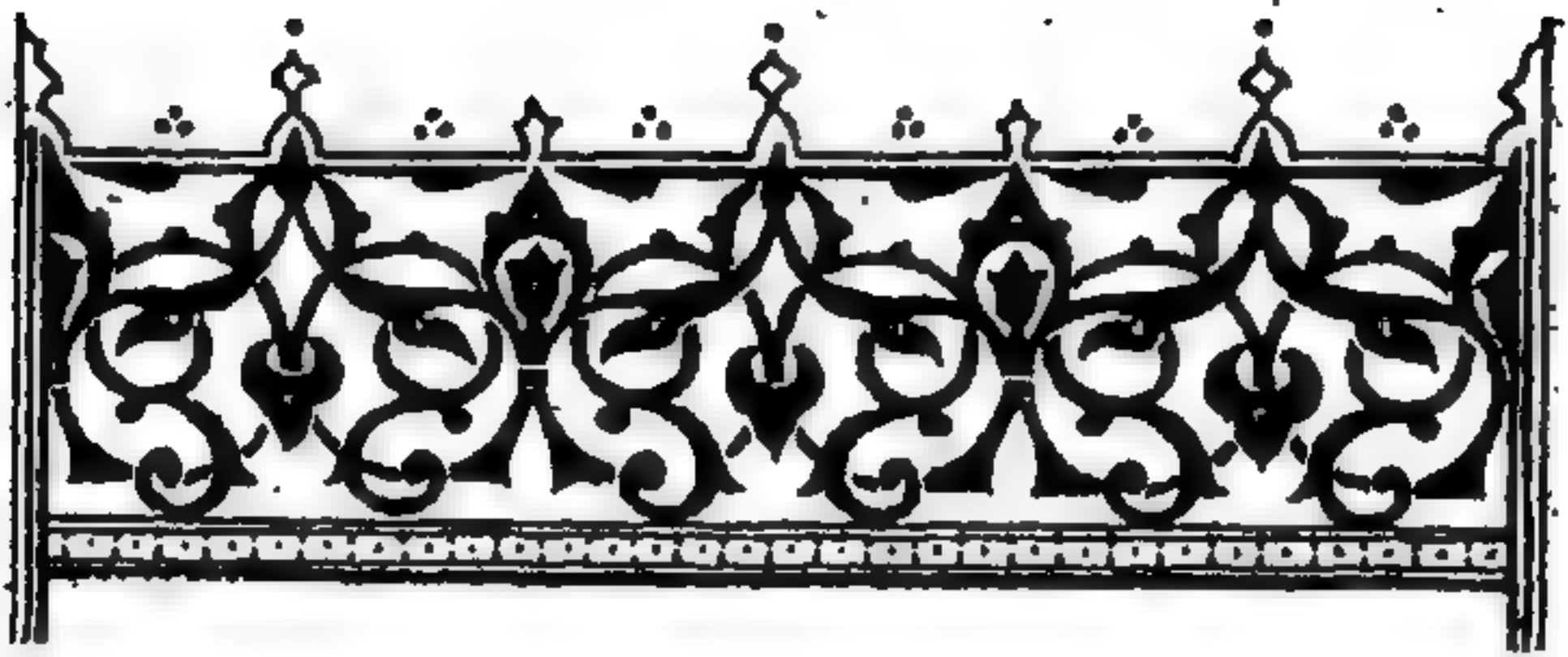
ويشدد عبد الكريم على جبل ابي قبيس من بين هذه الجبال للاسباب
التالية : ١ - لقد نقل الله اليه الحجر الاسود . ٢ - لقد دفن فيه
آدم . ٣ - أطل ابراهيم من على قمته ، ودعا جميع شعوب الأرض
الى زيارة الكعبة . ٤ - في اعلاه اجتوح النبي اعجوبة شطر القمر
بإشارة من يده . ولكي يخلد المسلمون الأول ذكرى هذه الاعجوبة
شادوا في أعلاه بناء يشبه المغارة أسموه « محل شق القمر » . وهذا البناء
من الاماكن التي يرجع ان الوهابيين قد حرّموا إقامة شعائر التعبد
فيها ، ولن يُعثر له على ذكر في قصص الرحالين الذين قصدوا شبه
جزيرة العرب فيما بعد .

وبعد أن حج عبد الكريم الذي تبدو قصته ضعيفة جداً من ناحية المعلومات الجديدة التي تتضمنها ، وقضى ثلاثة أشهر في مكة ، أبحر الى جدة في طريقه الى البنغال التي وصل إليها سنة ١٧٤٢ .

★

كانت الحاجة ما تزال تدعو الى الحصول على وصف دقيق شامل للأراضى المقدسة ، ولكن كان قد أصبح في الإمكان على الأقل ان يتصور المرء ، منذ ذلك الوقت فصاعداً ، ايمان الحاج وتسليته المفرط ، والقيمة الدينية الصحيحة لتأدية فريضة الحج لدى المسلمين ، وان يتصور القافلتين القادمتين الى الاراضى المقدسة ، احدهما من دمشق والآخرى من القاهرة ، عبر المشاق ، والاعطاش ، في مظاهر متضاربة من الفاقة ، والبذخ ، وهما تحملان حجاجاً مؤمنين من اقصى انحاء العالم الاسلامي .





بلاد البن

كانت الجزيرة العربية طوال عصور عديدة بلاد الطيوب والعطور ،
ومساحل الطريق البحرية الى بلاد الهند ، إلا أنها غدت في القرن الثامن عشر ،
لمدة طويلة ، بلاد البن .

ولا شيء يعطي فكرة عما كانت عليه بلاد العرب آنئذ ، وما كانت
غثة للأوروبيين ، أفضل من الفكرة التي أعطاها الكتيب المسمى « رحلة إلى
العربية السعيدة » الذي وضعه دي لاروك النبيل الفرنسي ، المشبع بروح
التطلع والموضوعية والنقد ، واختيار الأحسن ، التي اتصف بها واضعو
الموسوعات في ذلك العصر .

لقد تمكن دي لاروك من جمع الرسائل والكتب التي خطها بحارة
سان مالو الذين كانوا قد قاموا برحلة إلى اليمن في سنتي ١٧٠٨ و ١٧١٠
أولاً ، ثم في سنتي ١٧١١ و ١٧١٣ فنشرها بشكل رسائل . ولم يكن
أولئك البريطانيون قد ركبوا البحار إلى تلك البلاد النائية إلا سعياً وراء
البن الذي كان مبتغاهم الوحيد في قينك الرحلتين .

لقد اهتم الطبيب الجراح - على ظهر إحدى تلك السفن ، وكان قوي

الملاحظة ، عالمياً في الطبيعيات - بقضاء اوقات فراغه على اليابسة للحصول على معلومات عن زراعة تلك الشجرة الثمينة وتصويرها . وقد نشر دي لاروك هذه المعلومات بشكل بحث صغير ، وأهاب به فضوله من جهة أخرى ، الى جمع كل ما أمكنه جمعه من المعلومات والمكتتب عن البن . فتفحص بعين الناقد المدقق كل الأبحاث التي كتبت في الموضوع ، ولزم - بنوع خاص - جانب الكتاب الذي كان قد وضعه السيد دي غالند تقيلاً عن كتابين عربيين وضعوا في الموضوع ، في ذلك الوقت .

وكان دي لاروك ابن واحة كبير من مرسيليا جاء بالبن الى فرنسا لاستعماله الخاص منذ سنة ١٦٤٤ ، كما كان باريسى الأصل متضلماً من تاريخ مدينته ، فأضاف الى كل ما تمكن من جمعه ، قصة انتشار البن في فرنسا وفي مدينة باريس . حتى انه نشر نخبة من القصائد باللاتينية والفرنسية ، لم يأتف ألمع رجال الفكر والأدب من نظمها في مدح هذا المشروب المفيد ، الذي خصه جان سياسقيان باخ نفسه بأحد ألحانه .

لقد شاع استعمال البن في بلادنا الى درجة وسخ معها في اذهائنا الاعتقاد بأنه كان مستعملاً عندنا منذ أقدم الأزمنة ، وشق علينا التصديق بأن استعماله لم ينتشر في بلاد الشرق إلا منذ أربعة قرون خلت ، في حين أنه لم يمتد على استعماله في بلاد أوروبا اكثر من قرنين . ولم نعد نتصور قط الحاسة التي أثارها عبر أوروبا في الشعر الغنائي ، ظهور هذا المشروب .

أية لذة تعدل لذتك
حين تُعدّك أيد ماهرة
تكفي رائحتك لامتلاك
من لم يجتبروا سحرك
أيها المشروب الذي أحب
سدّ وسيل في كل مكان

وأطرد الكوثر نفسه
من موائد الآلهة
أعلن الحرب أبداً
على عصير بنت الكرملة للفتان
وأذق الأرض
هدوه السهاه اللذيذ ..

(نظم فوزيه - موسيقى بونيه)



ولكننا ما زلنا لا نعرف إلا القليل من المعارك الحامية الوطيس التي
نجمت عن ظهور البن ، بين عشاقه ورجال الدين ، في الشرق والغرب على
السواء .

تذكر الأساطير ان بعض الرعاة هم الذين اكتشفوا مزايا شجيرة البن ،
اذ أحسوا ان ما عزم الذي رعاها ، أخذ يقفز مرحاً ، نشيطاً ، مبدياً
علامات الجذل والغبطة . ومنها يكن من أمر ، لم ينشأ التعامل التجاري
بالبن في أول عهده في بلاد الحبشة حيث تنمو شجيراتهِ من تلقاء نفسها ،
بل في جنوبي الجزيرة العربية . ويقال ان مفتياً من عدن هم استعمال البن
بين دراويشه بعد ان لاحظ انه يطرد النعاس ، ليسهل عليهم إقامة
الصلوات ليلاً . ولم يلبث سكان عدن ان قدروا مزايا هذا المشروب
تقديراً أقل روحانية من تقدير مفتيهم ، وانتقلت عادة استعماله من عدن
إلى مكة حوالي سنة ١٥٠٠ ، ثم إلى المدينة والمدن العربية الأخرى ، ثم
إلى القاهرة . وأنشئ في هذه العواصم ، ومن بعد ذلك في القسطنطينية ،
مقاهٍ لشرب القهوة فتعت أبوابها للجميع ، وكان الناس يستطيعون ، وهم
يشربونها ، ان يلعبوا بالشطرنج وطاولة النرد .

ولكن انتشار استعمال القهوة لم يتم دون حرب شعواء أعلنها على
شاربها رجال الدين المسلمون الذين رأوا ، لما تحدثه من تنبه ، ان من
الواجب ان تحرم تحريم المسكر . واشتد الجدل الديني في مكة والقاهرة ،
وأغلقت المقاهي في القسطنطينية ثم أعيد فتحها ، ولكن رجال الدين
خسروا المعركة في نهاية الأمر . فاذا كانت المقاهي قد أغلقت فان القهوة
تربعت على العرش في المنازل ، وأصبح ابريق القهوة من أدوات المنزل
الضرورية كالدمت ، وابريق الوضوء .

في ذلك الحين ذاق بعض الرحالين طعم هذا المشروب الأسود في شبه
جزيرة العرب ، وتعرف إليه بعض الأوروبيين في مصر ، وتركيا معاً .
وصل البن إلى البندقية في مطلع القرن السابع عشر ، وقد رأينا ان

امستردام عرخته سنة ١٦٣٣ ومثلها لندن في ذات الوقت على وجه التقريب .
وبعد أن أدخل بعض المسافرين عادة استعمال القهوة في منازل أصدقائهم
في مرسيليا ، أخذ بعض التجار يستوردونها من القاهرة .

وأصبحت مرسيليا وليون ميدان معركة جديدة قامت بسبب القهوة .
ولم يكن معلو الحرب في هذه المرة علماء الدين الاسلامي ، بل علماء
معهد الطب .

وبلغت المعركة أوجها سنة ١٦٧٩ حين قدم طبيب شاب اطروحة ،
بمناسبة تخرجه من معهد الطب ، وكان قد طلب إليه ان يبحث فيما إذا
كان استعمال القهوة مضرأ بصحة سكان مرسيليا ، الى جانب ثلاثة موضوعات
اخرى تتعلق بمآلة القهوة ، وقد جزم الطبيب الشاب في أطروحته بأن
للواد النافذة التي تكثر في القهوة ، قوة النفوذ عظيمة الحركة الى درجة
انها اذا ما انتشرت في الدم ، تتقل باديء ذي بدء الى جميع اجزاء
الجسد ، ومن هناك ، تهاجم الدماغ ، وبعد ان تذيب كل رطوبة وكل
مواد خشنة فيه ، تفتح جميع مسامه ، وتحول دون وصول الأرواح
الحيوانية التي تحدث النوم الى الدماغ ، عندما تأخذ هذه المسام في
الانغلاق ، ومن ثم تحدث هذه الأجزاء البالغة بما فيها من خواص سهراً
عاصياً في غالب الأحيان الى درجة أن العصارة العصبية التي تعتبر قوتها ضرورية
لتجديد الأرواح تنفذ كلياً ، فتوقفي الأعصاب ، وينجم عن ذلك المعجز
والشلل . وينتاف الدم الذي سبق له ان احرق ، تُستزف العصارة من
جميع اجزاء الجسم الى درجة ينحف معها الجسم كله نخافة مخيفة .. فيجب
الاستنتاج من هذا كله ان القهوة مضره لمعظم سكان مرسيليا .

ولكن معهد الطب لم يتمكن من حمل سكان مرسيليا على النفور من
القهوة التي اصبحت منافسة للخمر في سائر انحاء فرنسا ، على ان هذا
التقرير لم يكن خاطئاً كلياً ، وقد أدرك ذلك مدمنوها بطريقة أفضل
تقليفاً وتحليلاً ، ولكن أشد اقتناعاً ولا ريب .

ان زيارة أحد السفراء الأتراك لباريس في سنة ١٦٦٩ هي التي فتحت الباب رسمياً لدخول القهوة إليها . وقد حاول بعض الأرمن والشرقيين ، افتتاح محلات لتقديم القهوة فيها ، ولكن نوع هذه المحلات لم يجتذب الباريسيين . وقد نجح أكثر من هؤلاء باعة القهوة المتجولون في الشوارع .

وفي اواخر القرن السابع عشر فكر الفرنسيون في افتتاح قاعات لشرب القهوة لا عامة ولا عادية بل مزينة بالفرش ، والمرابا ، واللوحات ، والثريات ، حيث كان يقدم الشاي والمشروبات الروحية ، والحلويات ، والمربيات . وكانت تلك الفكرة بمثابة قدرهما الباريسيون قدرهما أكثر من المشروب العربي ذاته ، لما فيها من سحر المنادمة والمحادثة ، فقد غدت المقاهي ملتقى الأشراف من الناس . ويذكر دي لاروك : « ان رجال الادب ، والشخصيات المعروفة برزانتها ، لم يكونوا يستخفون بهذه المجتمعات المريحة كل الراحة ، الملائمة للمناقشات الادبية والتاريخية في جو من اللهو ، دون اي ازعاج او تكلف » وفي الوقت الذي كتب فيه دي لاروك ما كتبه عن القهوة ، كان قد افتتح في باريس ما لا يقل عن ثلاثية مقهى . ومن المعلوم ما أصبح لهذه المقاهي من أهمية في تاريخ الادب الفرنسي في القرن الثامن عشر .



هكذا غدت الجيوب الصغيرة التي تحملها شجيرات البن في شبه جزيرة العرب في الاعوام الاولى من القرن الثامن عشر ، ليس فقط ذات قيمة بالنسبة الى اوروبة ، بل ضرورية للحفاظ على حقيقة اجتماعية ذات طابع فرنسي ، كانت قد دفعت الى نشأتها .

وكان تجار مرسيليا قد احتفظوا حتى ذلك الحين باحتكار استيراد البن من القاهرة ، ولكنهم أخذوا يتساهلون عن سبب عدم اقدامهم على شرائه من شبه الجزيرة العربية مباشرة .

كانت الثورة العربية قد طردت الأتراك من شبه الجزيرة ، ولم يكن قد بقي في أيديهم إلا ميناء جدة ، وكانت بلاد اليمن خاضعة لحكم إمام . وما كاد الهدوء يستتب حتى افتتح الهولنديون ثانية وكالة تجارية في الحما ، بالنظر الى ان التجارب التي أجروها في زراعة البن في باتافيا لم تسفر عن النتائج المرجوة . اما الشركة الانكليزية للهند الشرقية ، فإنها كانت ترسل في كل سنة بعض السفن الى الحما ، وكانت تستورد حمولة سفينة من البن كل سنتين مرة واحدة الى مدينة لندن .

وقد أسس تجار سانت مالو هم أيضاً شركة لاستيراد البن من منشئه . وهكذا تمت بين سني ١٧٠٨ - ١٧١٠ - ١٧١١ - ١٧١٣ الرحلتان اللتان كتب دي لاروك قصتها . وللرحلة الثانية أهميتها الخاصة في تاريخ اكتشاف شبه جزيرة العرب ، لان القدر كان سيتبع لاثني من البحارة في تلك الرحلة ، سلوك طريق العاصمة ، والبقاء فيها وقتاً كافياً للتجول فيها وفي ضواحيها ، كضيفين مكرمين قدمت لهما كل واجبات الضيافة .

فقد سأل الملك المصاب بمرض ، الفرنسيين الذين كانوا قد نزلوا الى ميناء الحما هل بينهم طبيب يستطيع شفاؤه من دملين كان مصاباً بهما . فأرسل اليه الجراح الثاني في البعثة ، يصعبه أليد دي لاغرولودير الضابط الأكبر لبحارة السفينة بونديشيري ، كندوب عن فرنسا لدى ملك اليمن . فبدأ السير باتجاه العاصمة حاملين الهدايا تخففرهما فصيلة من الحبالاة ، وعدد من الجمال .

قطعا الطريق في أسرع ما يمكن مارين بموزع ، وتعر ، ومنزول ، وقبالة ، وبريم ، وذمار ، وكانت هي الطريق التي سبق لدي فارتيا أن سلكها . ولكنها توقفا على بعد ربع فرسخ من ذمار ، لأن الملك الذي كان قد أعيد إلى العرش بفضل الثورة العربية ، قد شاد عاصمته هناك ، في سهل لطيف من منطقة مؤاب ، يزرع فيه الأرز ، والقمح ، وأشجار الفاكهة ، وكروم العنب ، الى جانب البن الذي شاهدوا شجيراته

ابتداء من تمر . وقد استغرق شفاء الملك ثلاثة أسابيع قضوها هناك .
وبما يجدر بالاهتمام ، من وجهة النظر التاريخية ، المقارنة ما بين نمط
المعيشة في بلاط هذا الملك العربي الذي وصفه هذان الرحالتان وبين نمط
المعيشة الذي شاهده فان بروكه في عهد الأتراك . فقد عقب الترف
التركي ، بساطة مفرطة في المعيشة . فالتقصر الملكي يكاد يكون عارياً ،
يتم بالزهد . وحديقته بستان للخضار غرمت فيه شجيرات البن . والحلة
التي يرتديها الملك من قماش لا بأس بنعومتها ، وهي بسيطة خالية من الزينة ،
ولا يميزها من غيرها إلا إزارها المصنوع من الحرير الناعم الأبيض . وقد
أدرك لاغرولودير أن تلك البساطة متعمدة بدافع المبدأ الديني . وهذا
المبدأ ، على كل حال ، يكشف للمرة الأولى ، عن طبيعة الملكية العربية .
الخاصة هناك ، إذ أن الامام او الشريف الذي يمسك بزمام الحكم يجب
أن يكون من سلالة النبي ، وهو يمثل السلطين الدينية والزمنية معاً .

ولا يبدو الامام بظهر الأبهة الملكية الا عندما يؤدي صلاة الجمعة في
المسجد ، وما يزال هذا صحيحاً في أيامنا الحاضرة . فالوصف الذي أورده
دي لاغرولودير للمرة الأولى ، يعطينا فكرة عن مظاهر الأبهة الاسلامية
والعربية بنوع خاص : يبدأ السير باتجاه المسجد في الساعة الثانية من بعد
الظهر ألف جندي يقومون بإطلاق جماعي للنار لدى خروجهم من القصر
الملكي ، في نظام جيد . ومن بين هؤلاء الجنود صفان من حملة البنادق
المروسة التي تدعى بيارق محمد وعلي . ويتبع هؤلاء الجنود مباشرة مائتا
خيال من حرس الملك يحملون بالإضافة إلى السلاح العادي ، وهو البندقية
والسيف ، حراباً قصيرة مهدبة الأسنة . ويتبع الخيالة ضباط القصر الملكي
وأفراد الحاشية بمتطين صهوات جياد مطهية ، ثم يظهر الملك على مسافة
منهم ، على متن جواد أبيض رائع ، هاديء ، خصص منذ زمن طويل
لركوبه وحده ، مزين تزييناً نفيساً . ويمسك أحد الضباط وهو راكب
جواداً يديع العدة ، بمظلة فوق رأس الملك تحميه حرارة الشمس المحرقة ،

ويتقدم الملك مباشرة أحد الضباط حاملاً قرآناً موضوعاً في كيس من القماش الأحمر نقش عليه بعض الأحرف العربية البارزة وأحيط بأهداب ذهبية . ويتبع الملك أحد الضباط على متن جواده ، حاملاً سيفه الذي زين غمده وقبضته تزييناً بديعاً . ويستقر قرع الطبول ، والصنوج ، والنفخ في المزامير ، ما دام الموكب الملكي سائراً .

« وفيما الملك سائر في موكبه الفخم ، يجد في طريقه خمسين جواداً من خيرة جياده ذات سروج رائعة النقوش ، وأعنة مزينة بالذهب والفضة ، علق إلى أحد جانبي سروجها سيف جميل جداً ، وإلى الجانب الآخر فأس قتال ، وقد جيء بهذه الجياد من ذمار حيث اسطبل الملك الرئيسي . ويتبع هذه الجياد عدد بمائل من الجمال لا تقل تجهيزاً عن الجياد وضعت على ظهورها بجلال ذات قبضات من الفضة ، وزينت رؤوسها بياقات من ريش النعام الأسود . ولم يؤت بهذه الجياد والجمال الرائعة للتجهيز إلا لجرده التزيين والتظاهر بالأبهة .

« يدخل الملك وحده الخيمة التي تتوأم مقام المسجد ، ويبقى فيها ساعة كاملة يتم خلالها ما يفرضه عليه مقامه الديني بوصفه اماماً ، من تلاوة بعض الصلوات الجهرية ثملقاء الخطاب الذي يستهله بحمد الله ، ويشد فيه بذكر النبي محمد ، ويختم بالدعاء للأمير الحاكم ، ويتلو الأمراء وجميع الحضور الصلاة لدى تلاوة الملك لها ، ويحذون حذوه في كل ما يقوم به ، لأن الخيمة مفتوحة جيداً ، ويستطيع الناس جميعاً ان يشاهدوا الامام .

« وبعد الفراغ من الصلاة ، يمتطي الملك جواده على رنين الصنوج ، وقرع الطبول ، وانغام المزامير ، ولعلمة الرصاص الذي يطلقه الجند لدى خروج الملك من الخيمة ، ويعود موكب الملك الى القصر في ذات النظام الذي جاء فيه ، بين هتافات الشعب وأدعيته له .

« ولدى وصول الموكب الى مؤاب ، يدخل قسم من الحياطة باحة القصر ويظل القسم الآخر في الخارج ، وبعد أن يدخل الملك ، تجري مباريات

كثيرة في سباق الخيل ، وفي اشتباك فريق من الفرسان بفريق آخر في معركة حربية تمثل تمثيلاً .

وبما يستحق ذكره للتاريخ ان الفرنسيين شاهدوا وصول سفراء من قبل سيد القسطنطينية الاكبر ، جاؤوا بوصفهم اصدقاء في هذه المرة ، ولكن ذلك لم يحل دون احتجاجهم على بيع الاوروبيين كميات كبيرة من البن في الموانئ العربية ، الامر الذي أحدث ارتفاعاً فاحشاً في سعره ، وسبب الكساد للتجارة في الموانئ التركية . فاستقبل الامام رسل مستعمري الامس استقبالا حسناً سريعاً ، ولكنه لم يغير موقفه الودي من الفرنسيين الذين كان يلتذ بسؤالهم عن بلادهم ، وملكهم ، وفرساي ، والبلاط ، والادارة ، والجيش .

لقد كان لاغرولودير وباربيه اول اوروبيين رسميا صورة مختلف الطبقات الاهلية والاجتماعية في جنوبي شبه جزيرة العرب . فقد ذكرا ان في العاصمة حياً يقطنه اليهود ، وهم يجبرون على الانسحاب إليه كل مساء ، لأنه لا يحق لهم ان يبيتوا في المدينة . ، وان أشد الطبقات غرابة طبقة البانيانيين ، الذين يقومون في هذا الجزء من بلاد العرب بجميع الأعمال التي يقوم بها اليهود في تركيا ، والسامرة في أوروبا ، ولا سيما السمسرة في تجارة البن ، انهم أصلاً من بلاد الهند ، وخاصة من جزيرة « ديو » الواقعة في مملكة كامباي القريبة من صور ، باتون بلاد العرب منذ نعومة اظفارهم ، للثراء عن طريق التجارة ، ولهذا الغاية ذاتها ينتشرون في جميع انحاء الهند الأخرى . من بينهم تجار دوا ثروات طائلة ، ووزانو ذهب وفضة ، وأناس يمتنون منها مختلفاً .. وديانتهم ضرب من عبادة الأصنام غريب ، خشن ، لأنه يقال انهم يعبدون كل أنواع الحيوان ، ولا سيما البقرة التي يخصصونها بحجة فائقة ، وعبادة خاشعة . وقد رسخت في عقولهم عقيدة النقص فلا يقدمون على ايداء أي كائن حي .. وأعلى أمنية لهم

عندما يحين أجلهم ، ويؤدوم الموت ان يتسكنوا من الأسماك بذيل بقرة ،
تعمل ووحهم تدخل جسم هذا الحيوان الحبيب .. ومن عاداتهم الحسنة انهم
ينفرون الاساءات بسهولة ، وانهم لا يقدمون على الاضرار بالغير ، وخلاصة
القول ان ظواهرهم تدل على طيب الخلق ، حتى يقال ان اسم البانيانيين
الذي يعرفون به يعني « الاتاس السذج الأبرار » . ولهم لغة وكتابة
خاصتان ، لا أظنها الا لغة اهل ماليار وكتابتهم . أما ملابسهم فقريبة ،
ولا سيما غطاء الرأس وهو ضرب من عمامة من النسيج الأبيض ، يبدلون
جهدم في جعلها شبيهة برأس البقرة وقرنيها ، يرتدون مدرعة طويلة من
نسيج القطن الأبيض ... ولكنهم لا يستعملون سراويل داخلية ، ومعظمهم
يمشون حفاة . ويستعمل وجهاؤهم بالاضافة إلى ما ذكر ، وشاحاً من الحرير
الأبيض طرزت جوانبه بالحرير المتعدد الألوان . ولا يسمح العرب لهؤلاء
البانيانيين بالزواج من بناتهم ، أو بانشاء علاقات مع النساء ، فيضطرون ،
عندما يجمعون بعض المال ، ويريدون الزواج ، الى العودة الى بلاد الهند
للبحث عن زوجات لهم .

كانت اليمن قد غدت السوق العالمية لتجارة البن . ولم تكن سوق
البن تقام في الحما ، بل في بيت الفقيه التي كانت تبعد عنها مسيرة
يومين ، والتي كانت بقلعتها ومساجدها ، أكبر من الحما . تقام
سوق البن في بقعة تجارية تشل فناءين كبيرين قامت على جوانبها أروقة
مستوفة ، يأتيها العرب من الريف ، حاملين البن في خروج كبيرة من
الحصير ، يحمل الحمل خرجاً واحداً منها . ويتم شراء البن عن طريق المباشرة
البانيانيين .. فقد وضع في صدر السوق أريكة يبلغ ارتفاعها أربع أقدام ،
فرشت بالسجاد يجلس عليها ضباط الجرك والحاكم نفسه في بعض الأحيان .
ويقوم هؤلاء الضباط بتسجيل وزن البن الذي يجري وزنه أمامهم ، وثن
البن الذي يتم بيعه ليصار الى استيفاء حصة الملك منه ، ويستخدم الوزانون
موازين كبيرة ، وعبارات ليست سوى أحجار ضخمة ملفوفة بالقماش ..

يؤتى بالبـن يومياً إلى بيت الفقيه من الجبل الذي لا يبعد عنها أكثر من ثلاثة فراسخ . وفيها يجري شراء كميات البـن لحساب تركية ومصر ، وتشحن على ظهور الجمال إلى أقرب ميناء ، ومنه بجرأ إلى جدة التي كانت مارتال في أيدي الأتراك ، ومنها إلى السويس حيث تقوم قوافل الجمال بتوزيعها على جميع أنحاء مصر ، أو السفن بنقلها إلى موانئ البحر الأبيض المتوسط الواقعة تحت حكم الأتراك .

لقد لفت نظر هذين الرحالتين طريقة زراعة البـن . فذكر أنه إذا ما زرع على ارتفاع يقل عن ألف متر عن سطح البحر ، وجب زروعه تحت نوع من أشجار الحور . أما إذا زرع في أماكن يفوق ارتفاعها ألف متر ، وتبلغ أعلى قمم البـن ثلاثة آلاف متر من الارتفاع ، فلا حاجة إلى حمايته . ويجري فيه ، وفقاً لمراحل ازهاره ، بوساطة حفرة تحفر حول جذوره . ويمكن أن تحمل شجيرة البـن في آن واحد ازهاراً ، وأثماراً حمراء ، وأثماراً جافة ، ولكي تجمع الحبوب الجافة . تفرش حصر تحت الشجيرات ، وتهز هذه الشجيرات فتساقط عليها حبوبها الجافة ، وأراد لاغرولودير وباربيه أن يعطيا مواطنيها فكرة واضحة عن شجيرات البـن ، فقاما برسم بعض الشجيرات وما عليها من الأزهار ، والأثمار الحمراء ، والأثمار الجافة . ولكن بعض الباربيين ، تمكنوا من أن يشهدوا بأمر العين شجيرة بن تحمل ثماراً ، كان قد جاء بها بعض الهولنديين ، واهدتها مدينة أمستردام إلى الملك لويس الخامس عشر الذي عرضها في حديقة قصره .

لا شك في أن رحلة دي لاغرولودير وباربيه لم تزد من غنى المعلومات الجغرافية عن جزيرة العرب ، لأن الطريق التي سلكها كان قد سلكها غيرهما من قبل ، ولأنها لم يرسمها أي مخطط لها . ولكن الناس كانوا ما يزالون في حاجة إلى الكثير من المعلومات غير المعلومات الجغرافية ، ففضل هذين الرجلين كامن في أنها عاشا مع العرب ، مظهرين لهم كل بجملة واحترام ومحبة . ولكن مساهمتها لمضيفيها العرب لم تبلغ حد

قبولها مجمل حذاءها عند دخول قاعة المقابلات الملكية في القصر . وقد وجه إليها نيبور فيما بعد اللوم على ذلك . ولكن اذا كانت هذه العادة لا تؤثر أي تأثير على كرامة الناس الذين اعتادوا استعمال البابوج ، فهي تؤثر اشد التأثير على كرامة من اعتادوا استعمال الأحذية والجوارب .



من وجهة النظر الدبلوماسية ، لم يكن مقدراً للاتفاق الذي عقد في اشأم الأوقات ألا تشوب جوه الغيوم . فقد خالف حاكم النحا الاتفاقية فيما بعد ، سنة ١٧٠٩ ، فأرسلت شركة الهند الفرنسية قطعة من الاسطول للسؤال عن سبب تلك المخالفة التي اعتبرتها خيانة . وقد وصلت قطعة الاسطول هذه إلى النحا في شهر كانون الثاني (يناير) من سنة ١٧٣٧ بقيادة لا غارد جازيه ، وحاولت باديء ذي بدء ملوك سبيل المصالحة ، ولكنها حين رأت ألا فائدة من ذلك اضطرت الى قذف القلاع ببعض القنابل ، ولا حاجة الى القول انه حصل على ترخية بنتيجة ذلك .

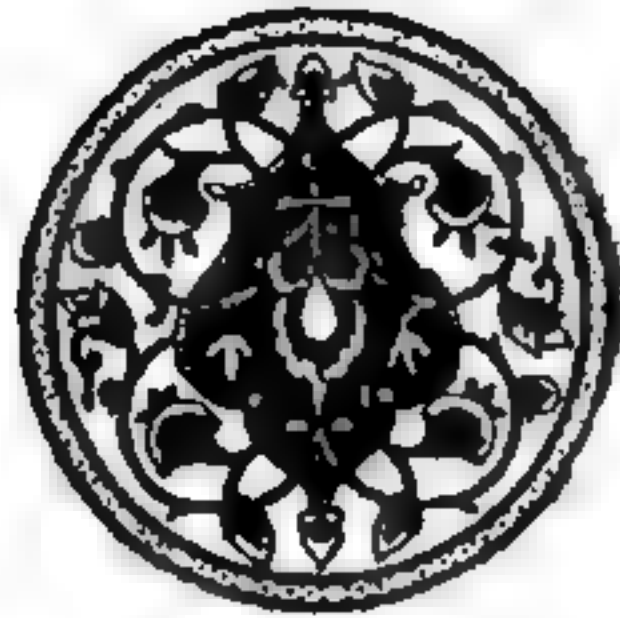
وقد قام دي لاووك في كتابه بتسجيل النتائج التجارية لحملة بحارة سانت مالو ، وكانت ولا ريب شديدة الخطورة . وقد رسم هذا الكتاب للنابض بالحياة صرورة عن اليمن في القرن الثامن عشر ، في ظل حكم عربي أقيم من جديد بعد زوال عهد الاتراك ، لم يره فان دن بروكه ، وفي زمن لا غد له ، كانت اليمن فيه واحد من أشهر الأسواق العالمية .

ولم يلبث الهولنديون في الواقع ، أن نجحوا في زراعة شجيرات البن في بلاد جاوه ، بانتظار اليوم الذي ثبت فيه ان بلاد البرازيل قادرة على انتاجه بكميات هائلة ، فقل طلب البن العربي شيئاً فشيئاً ، وأخذ عهد البن الزاهر في شبه جزيرة العرب يميل نحو الزوال .

ان ذلك الميناء الذي رأى فان دن بروكه ثروات الشرق تتدفق عليه ، والذي كان أعظم مركز في العالم للتجارة بالبن ، كما وصفه بحارة سانت مالو ، قد تحول منذ ذلك الحين ، خلال قرنين ليس إلا ، إلى ذلك

الحليج الكسول الذي أتت قصة هنري دي مونفريد على ذكره . ولكن ،
على الرغم من ان الحقا قد درج اسمها في طيات النسيان والاهمال ، يكفيها
فخراً أنها أعطت اسمها لأفخر نوع من أنواع البن في العالم ، هذا النوع
الذي ينبت في أعالي جبال اليمن .

ان فضل دي لاغرولودير وباريه كامن في أنها خلقتا لنا صورة من
ماضي شبه الجزيرة العربية الذي لا تستطيع الحدثان ، على ما يبدو ، ان
تغير شيئاً منه .





قنصل فرنسي لدى البدو

اقتضى اكتشاف العربية السعيدة ، اعني الجزء الجنوبي من شبه جزيرة العرب اجتياز رأس الرجاء الصالح ، اما العربية الفقراء فقد كانت على مقربة من البحر الابيض المتوسط . كان يكفي اجتياز منخفض الاردن ، وقطع المرتفعات المشرقة عليه من جهة الشرق ، للاطلاع على المساحات الشاسعة الواسعة من الاراضي القاحلة التي يحيم عليها الصمت ، صحراء من المقدوفات البركانية السوداء ، او قفار تشرف فيها بعض المرتفعات الطبيعية على الاراضي المنسية الممتدة جنوباً الى ابعد من مدى النظر .

على هذه المرتفعات ترقد الآن خرائب القلاع الرومانية ، وعلى نخوم هذه البقعة الخاوية تمتد نصب الحدود العسكرية التي تحمل كتابات رومانية ، إذ كانت رومة قد انشأت على حدود المنطقة المتحضرة ، منطقة عسكرية تواجه المنطقة الصحراوية .

فهل هجر الناس هذه المنطقة لان متاريسها الدفاعية لم تكن ذات فائدة في صد الهجمات ؟ يظهر ان الواقع كان على خلاف ذلك . ففي تلك المناطق الصحراوية القاسية يبدو ان افاساً كانوا يقيمون ، عرفوا بالبدو ، أي سكان البادية .

عندما تسقط أخف الأمطار ، أو ينزل ندى الشتاء على الأرض ، فتنبت الأعشاب القصيرة ، يظل البدو في هذه الصحارى حيث تجد جبالهم ما يكفيها من الأعشاب والنباتات . أما إذا أقبل الصيف ، فأحرق الأعشاب والرمال ، وجعل من هذه الصحارى أماكن تتعذر الإقامة فيها ، فإن البدو ينزحون إلى تخوم المنطقة المعبورة ، فلسطين وسورية ، ويتزودون منها إما عن طريق الغزو ، أو عن طريق التبادل بينهم وبين الحضر . وكان لا بد من مراقبة هذا التسلل الموسمي الذي يقوم به البدو ، ولهذا الغاية أنشئت منطقة الحدود العسكرية المحصنة ، ولكن لم يكد الرومان ينسحبون ، حتى تهدمت حصونهم ولم يبقَ للرقابة من أثر ، وأصبح تسلل البدو حراً إلى درجة أن المناطق السورية والفلسطينية المتاخمة للصحراء غدت شديدة الخطورة ، ولم يعد باستطاعة أحد أن يخاطر بالسفر إليها من غير أن يخشى التعرض للسلب .

لم يعد أي حضري يغامر بالدنو من هذه المنطقة ، ولهذا كان اجتياز الحدود الشمالية لشبه الجزيرة العربية التي لم تكن تبعد سوى مائة وخمسين كيلومتراً عن سواحل البحر الأبيض المتوسط - على خط مستقيم - أشد تعذراً من بلوغ حدود العربية السعيدة النائية .

ومنذ أن قام رينو دي شاتيون برحلته لم يحاول أي أوروبي أن يدخل بلاد العرب من حدودها الشمالية .

غير أن البدو كانوا قد بسطوا سلطتهم على رقعة واسعة إلى درجة أنهم احتلوا في القرن السابع عشر ، شبه جزيرة سيناء بكاملها ، وطرّدوا الرهبان الكرمليين الذين كانوا ينتعلون أحذية من غير جوارب والذين كانوا يقيمون في دير جبل الكرمل العريق في القدم . وقد طلب إلى الملك لويس الرابع عشر أن يتدخل لدى أميرهم للسماح بعودة الرهبان إلى ديرهم ، فأوعز إلى سفيره الذي كان يقيم في صيداء في فلسطين ، أن يقوم بهذه المهمة . ولم يكن السفير المعجوز قادراً على القيام بمثل هذه

المهمة الشاقة ، ولكنه كان قد تبنى بيتاً من أمره يدعى لويس دارفيو ،
ذكياً الى درجة انه تعلم خمس لغات اثناء وجوده في بلاد الشرق ، من بينها
العربية والتركية والفارسية ، فطلب منه ان يقوم بذلك . فتربا لويس
دارفيو بزي وجيه توكي ، وامتلى جواده الأصيل ، في سنة ١٦٦٠ ،
واتجه نحو منطقة البدو التي كان يخشى للناس دخولها ، ليحصل الى امير
البدو طلب ملكه . وهكذا قدر لأوروبية للمرة الاولى ان تطلع على
تقريب نثر بروي حقيقة غزاة الصحراء اولئك .

لم يدون لويس دارفيو مذكراته إلا بعد ان قام بمهمة مفاوض ناجح
لعقد معاهدة تونس في سنة ١٦٦٨ ، وبمهمة سفير لدى الباب العالي العثماني
في سنة ١٦٧٤ ، وبوظيفة قنصل في مدينة الجزائر (١٦٧٤) ثم في حلب في
سني ١٦٧٩ و ١٦٨٦ ، ثم انسحب الى مرسيليا ، وتزوج من سيدة ذات
مؤهلات رفيعة . وقد شغل اوقاته بالتفكير في الكتب المقدسة التي كان
يرأها في اللغة العبرية ، وفي الآباء الرسل . ولكنه بالاضافة الى ذلك ،
دوّن مذكراته عن الرحلات التي قام بها ، وما رآه في اثنائها .

ولم يقدم دي لاروك على نشر المعلومات التي دوّنها الفارس دارفيو
عن جماعات البدو ، إلا بعد أن أدركت المنية هذا الأخير . فأصدر في
سنة ١٧١٧ كتاب « رحلة في فلسطين نحو الامير الكبير زعيم امراء البادية
العرب المعروفين بالبدو » .

ومن الخطأ الفادح الحكم من هذا العنوان ان لا علاقة لهذا الكتاب
باكتشاف بلاد العرب . ولم يخطئه نيبور الذي قرأه وذكر اسمه بعد
انقضاء خمسين عاماً على ذلك ، في صدد كتابته عن شبه جزيرة العرب .
وربما كان من علامات الضعف في التاريخ ، عدم اظهار الاهمية الفعلية
التي كانت لهذا الكتاب في تطوير المعارف الخاصة ببلاد العرب .

وبكفي ، في الحقيقة ، ان يقرأ المرء كي يدرك ان البدو الذين يسميهم
بدواً عربياً ، خرجوا بعض الوقت الى خارج حدودهم ، ولكنهم كانوا
قد عادوا الى داخلها تاركين سبناة للأتراك ، حين وضع دي لاروك

كتابه . لقد كانوا بدواً حرباً اتسم نط مميثة اميرون وكبار زعمائهم بطابع التساير التركي . وكان الامير ، فعلاً ، معترفاً به لدى سيد القسطنطينية الأعظم الذي كان قد منحه وحق استيفاء الضريبة من قرى شبه جزيرة سيناء وموانئها شريطة تأمين حرية الطريق ، وخفر البريد ، والقوافل التجارية التي تمر ببلاده . وإقراراً بذلك كان قد منيح لقب باشا والامتيازات التي يتمتع بها حامله .

لذا فقد كان من الطبيعي ان يرى الإنسان طابعاً تركياً في ثياب الامير وزوجته وبناته ، وفي الأثاث الذي تحتويه خيام كبار القوم عنده . ولكن دارفيو وأى فيهم ، باستثناء ذلك ، بدواً حقيقيين فاستحق التقدير لكونه اول من استطاع ان يفهم هذا المجتمع الخاص ويصفه . ولا يسع المرء الا ان يعجب بالطريقة التي عرف بها ، قبل عصر بودكهارت وسترن بقرن كامل ، كيف يفهم روح ذلك المجتمع ومبادئه فهماً عميقاً هادئاً مدركاً ، عحيماً الى النفس .

لقد تمكن دارفيو بفضل أدبه وكياسته ان يدهش الامير ، ويكتسب محبته ، ففضى الاسابيع الطويلة في عجم العرب البدو خيفاً معزراً مكرماً . فقد دعي الى الحيام المختلفة ، والى حفلات القمص ، والى مباريات سباق الخيل ، وجلسات المنادمة ، فعاش معهم ، ولم يقصر عن بذل الجهد للتعلم منهم .

ان انتهى من كتابة قصة إقامته بينهم وضع بحثاً حقيقياً في « أخلاق عرب البادية وعاداتهم » . وليس العمل الذي قام به مجرد جمع معلومات ، بل عملاً فتح به عيون أبناء الغرب على حقيقة غير قابلة للتصديق ، وهي ان اولئك القوم الذين يقومون بالغزو ، هم رغم ذلك ، على جانب من الأخلاق السامية ، يحفظون الذمام ، ويكرمون الضيف الى اقصى حدود الكرم ، يتعاونون على العرض ، ويتعاونون بالإباء والشم . فكيف يمكن التوفيق بين كل ذلك ؟

لا شك في ان دارفيو قد ترك الخلف أموراً كثيرة كي يقوم بدراستها درساً عميقاً ، ويفسرهما ، ولكنه احسن فهم عقدة المبادئ التي تربط ما بين العناصر المختلفة لهذه العقيدة البدوية والمجتمع البدوي ، الذين لا مثيل لهما في العالم كله .

أكانوا غزاة ؟ نعم . وقد جعلت منهم أعمال الغزو التي انصرفوا اليها أعداء لكثير من شعوب الأرض . فليس لهم ، خلا العناية بقطعان الماشية ، عمل آخر غير التعرض لمن يسلكون الطرق الصحراوية . وهم لا يكادون يرون احد المارة هناك حتى يفتوا بعماثهم القسم الأسفل من وجوههم كي لا يُعرفوا ، ويرفعوا الرمح عالياً في ايديهم ، وينقضوا عليه ، ويبدأوه بالعربية بالجملة التالية : « اتزع ثيابك ايها اللعين ، فخالتك عارية - يعني بها قائلها ان زوجته في حاجة الى ما قلبه - أمن العدل ان يكون ملبسك أحسن من ملبسها ؟ » ولا ينفكون بوجهون أسنة الرماح الى صدر العابر المسكين حتى ينالوا منه ما يريدون . وهم يدعون له في بعض الاحيان سروالاً صغيراً او قميصاً ، بعد ان يكون قد نضا ثيابه طوعاً ، ورجام ألا يرجعوه الى اهل عاريه . كما انهم يتركون له ساعته ، لأنهم لا يريدون ان يدعوا احداً في الطريق ، وقد جرد من كل شيء ، واصبح لا يملك اجرة عودته الى بيته .

ثم انهم يعتبرون امراً طبيعياً قيامهم بسلب السفن التي تكون قد جُرُفت الى سواحلهم . وبذكر تميزه وغيره انهم لا يتوددون عن تضليل السفن في معابر البحر الاحمر الخطرة ، إذا ما رفض اصحابها اعطائهم شيئاً طوعاً واختياراً . ويفعلون بالقوافل مثلاً يفعلون بالسفن ، فهم يتركون الناس عراة ويتقاسمون الأسلاب .

ويروي دارفيو بصورة متممة ، قصة وقوع الأخ الفونس وسفينته المحملة بالمسابع الى اسبانيا ، في ايدي البدو ، وعودة هذا الكاهن كما

خلق الله آدم الى جماعة المسافرين من الجنسين ، الذين كانوا قد تركوا في وضع لا يختلف عن وضعه ، وكيف انه لم يبق في تلك الليلة أية بدوية لم نحل ذراعها بعدد كبير من المسابح ، ولم يبق أي بدوي لم يتله بصوت خشخشتها بين أصابعه وهو يحتسي القهوة .

وليس الغزو حرباً ، لأنهم لا يهاجمون إلا إذا وثقوا من تفوق قوتهم . اما إذا غلبوا على امرهم ، فإنهم لا يسددون الرماية للاقتل ، رغم ان القبط يتسللهم إذا لقوا مقاومة أو جرحوا ، لأن الهدف الذي يرمون إليه ليس سوى الحصول على الغنيمة . وقد وجد دارفيو ان البدو لا يعتبرون الغزو وسلب المارة جريمة ، كما لا يعتبر الأوروبيون القنص جريمة .

ويعتقد البدو انهم من نسل اسماعيل الذي ظلمه اخوته ، وهم إذ يقومون بأعمال الغزو إنما يثأرون له .

ان قصص التوراة تروي ان سارة زوجة إبراهيم ، لما رأت انها قد شاخت ولم تنجب ولداً ، قدّمت لزوجها خادمتها المصرية هاجر ليضاجعها بدلاً منها ، قائلة له : « اوجوك ان تضاجع خادمتي ، لعل الله يرزقني منها اولاداً » (تكوين ١ ص ١٦ عدد ٢) الا ان هاجر اخذت تحتقر سيدتها بعد ان حملت من إبراهيم . ولكن سارة نفسها ، حسب وعد رسول خفي أرسل إليها ، رزقت ولداً ، بعد انقضاء بضع سنوات على ذلك أسمته اسحق ، وعده الملاك ان الله سيقم معه ومع نسله حلفاً أبدياً (تكوين ١ ص ١٧ عدد ١٩) وقد أقام إبراهيم ولية كبرى بمناسبة فطام اسحق . ورات سارة ابن هاجر المصرية يضعك فقالت لإبراهيم : « اطرد هذه الأمة وابنها ، لأن ابن الأمة يجب ألا يورث مع ابني اسحق » فلم يرق ذلك لإبراهيم بسبب ابنه اسماعيل . ولكن الله قال له : « لا تهتم بشأن الولد وبسبب أمّك . افعل ما تطلبه منك سارة ، لأن من

اسحق سيخرج النسل الذي سيحمل اسمك ولكنني ، مع هذا ، سأخرج أمة من ابن الأمة ، لأنه من صلبك .

فأخذ ابراهيم في اليوم التالي ، شيئاً من الخبز وقربة ماء أعطاهما هاجر .. ثم طردها وابنتها . فتاهت في صحراء برسابا . وعندما نفذ الماء من القربة ، وضعت الولد تحت عوسجة ، وابتعدت عنه مرمى قوس وجلست .. لأنها قالت انها لا تريد ان ترى الولد يموت . واخذت تبكي .. فسمع الله صوت الولد ، فنادى ملاك الله هاجر من السماء قائلاً ، « ما بالك يا هاجر ؟ لا تخافي شيئاً .. انهضي وخذي الولد ثانية لانني سأخرج من نسله أمة عظيمة . » وفتح الله عينها ، فرأت بشراً ، ملأت منه القربة وسقت الولد .

وكان الله مع هذا الولد فكبر ، وسكن الصحراء ، وأصبح من الرماة بالقوس (تكوين ١ ص ٢١ عدد ٨ - ٢٠) وكان الله قد أنبا هاجر مقدماً ان « هذا الولد سيكون كالخار المتوحش ، وانه سيرفع يده في وجه الجميع ، وان أيدي الجميع سترفع في وجهه ، وانه سينصب خيمته قبالة جميع اخوته . » (تكوين ١ ص ١٦ عدد ١٢)

وقد لمس دارفيو لدى البدو ايماناً لا يتزعزع بأنهم نسل اسماعيل . ولكنهم لا يرون فيه كما ترى التوراة « ابن الخادم ، بسل ابن ابراهيم البكر ، الذي أصابه من الوراثه بلاد العرب بكاملها ، وهي في نظرم ، أفضل بكثير من ارض كنعان التي أحابت اسحق » ويقول دارفيو : « ان العرب البدو رغم ذلك يعتقدون انهم قد غبنوا ، وأسئلت معاملتهم ، ولذلك يعوضون انفسهم عما أصابهم من حيف بإلحاق ما أمكنهم من الضرر بنسل اسحق والناس قاطبة . » وهنا يكمن تفسير ما يعنيه الأمر الذي يصدرونه الى من يريدون سلبه من طلب استرداد الحق السليب : « اخلع ثيابك ايها اللعين ، فخالتك عارية تماماً . » فالبدوي إذ يسلب

للأمة لا يقوم إلا باسترداد الحق الذي حرمه إياه أسحق .

« انهم يورون نخط الحياة التي يحبون باقتناعهم بأنهم من سلالة اسماعيل .
فهذا الأصل الرفيع الذي يُغالون بالتباهي به ، لا يسمح لهم بتعطيل
الصناعات الميكانيكية ، أو بخرابة الأرض . انهم لا يقومون بأي عمل ،
ولا عمل لهم سوى ركوب الخيل ورعاية المواشي ، ومراقبة الطرق
الكبيرة . »

« انهم يعتبرون جميع المسلمين من غير البدو (أي من غير المنحدرين
من أرومة عربية أصيلة ^١) ، كأولاد غير شرعيين لهم ، أو كفتصين
لحقوقهم في الوراثة ، ويمعدون من العار الارتباط برباط المصاهرة معهم ،
الامر الذي يشين أصلهم الشريف . »

ولو قرأ تاملزيه ، الذي سنراه في جدة سنة ١٨٣٤ ، كتاب دارفيو ،
لما أدهشه ان يسمع احدى البدويات من ربوات الحسن الرائع تقول انها
تؤثر حياة الفقر التي تعيشها على أية حياة قد يمنحها زواج بالغ التوفيق
من احد أبناء المدن قد تطمع إليه ولكنها تعتبره انحطاطاً عن مقامها .
يجب ان يفهم المرء معنى ما كتبه دارفيو كي يدرك مقدار الفخار
لدى هذا الشعب .

والبدو متدينون ولا ويب ، ولكنهم يأتون في غالب الاحيان على
ذكر الله ولا يقرنون بذكره الا القليل من الدين ، لأن احداً لم
يلقنهم إياه .

ان الشعور بالشرف ، شرف الأسرة والسلالة ، هو المسيطر لديهم ،
وهم يحسنونه ويغارون عليه غيرة رهيبة . ويلاحظ دارفيو ان الزوج ليس
المكلف بحماية شرف العرض ، إذ يكفي ان يفترق عن المرأة الآثمة

١ - تعني كلمة عرب أو أعراب في النصوص السابقة للإسلام . سكان البادية الرحل بخلاف
أبناء الحضر .

كي يتبرأ من كل عار . ولكن الأب ، والأخ في حال عدم وجود الأب ، هو المسؤول عن حماية هذا العرض . ويذكر الفارس دارفيو ان والدأ أحس ان ابنته قد حملت ، فجمع جميع اقربائه في مأدبة عشاء ، وأراهم عند تناول القهوة رأس ابنته التي قتلها إنقاذاً لشرف الأسرة .

لم يستطع دارفيو ان يعرف الى اية درجة يخضع البدو لقانون شرف حقيق ، مقدّر الظروف ، ينظر في قضايا السرقة ، كما ينظر في النار والعفو ، إذ ان ذلك كان قد استبقي لمن يأتون من بعده . ولم يلاحظ ايضاً ان الكرم الذي يظهرونه نحو الضيف لا يتأتى عن حبهم للضيافة فقط ، بل هو التزام شرف عديم : « عندما يقوم المرء بزيارتهم بدافع من سلامة النية ، يرى لديهم اموراً تستطيع ان تجعل اهم اوروبية التي لا يقدر الانسان ان يعيش بينها الا بقوة المال . فالأمر عند هؤلاء البدو يختلف كل الاختلاف عما هو عليه في اوروبية ، إذ لا يكاد الإنسان يصل الى مخيمهم حتى يستقبل في خيمة ، ولا يستطيع البدوي ان يقدم له إلا حصيرة يجلس وينام عليها ، لانه لا يملك أثاثاً أكثر إراحة وأثمن منها .. ولكن لا ينقصه شيء لحسن الاستقبال ، ولتقديم جيد الطعام . ولا ينفق الضيف النازل عليهم شيئاً ، بل يحيطون بخدمته ومرافقيه بمثل ما يحيطونه به من عناية ، من غير ان يكلفه كل ذلك شيئاً سوى عبارة « عرضكم الله ، يتلفظ بها وهو يودعهم لاستئناف سفره . وإذا ما رغب في المكوث بضعة ايام بين ظهرانهم كان من حقه ان يستقبل الزائرين ، ويدعى الى رحلات قنص ، ومباريات رمي الرمح في مخيمات امراء آخرين ، والى أي مكان آخر يمكن ان يجد فيه ترفيحاً ، ويجد في كل مكان أناساً يحضونه الود . وعندما يريد متابعة طريقه ، ليس عليه الا امتطاء جواده ، والانصراف مع رفاقه من غير ان يتكلف شيئاً . »

ومع ذلك يعيش هؤلاء الأسياد المعظام الكرماء عيشة تقشف ، رغم
ان هؤلاء البدو كانوا ينعمون بمخالفة الاتراك ، ويتمتعون بأشياء غير
معروفة في البادية ، إذ كانت تُرى في خيمة الأمير بعض الناق ،
والأواني الخزفية الصينية . ولكن البدوي لا يملك إلا الحصر ينسج
عليها متوسداً حجراً . ويقوم الكلاب بحراسة الخيم ليلاً . اما الأفراس
- لأن البدو يبيعون الاتراك الفحول من الحيل - فان البدو مغرمون
بها ، وتعد من افراد الأسرة ، فتوقد في الحية حيث يُرى الاولاد
نائمين منبطحين على البطون على رقبة الأفراس ار المهور من غير ان
تزعجهم هذه الحيوانات ، وكانهم لا يحسرون على التحرك خشية ان
يؤذوها .

ان العرب الذين يصورهم لنا دارفيو ذور وقار ، ورزاة ، واعتدال ،
كثيرو الضحك ، قليو الكلام ، يتحدثون في موضوعات شريفة ، يتلهون
بالعاب جماعية كالشطرنج والدامة ، لا يلعبون قط على مال ، ولا يتحدثون
عن النساء أبداً .

وتزين النساء على هواهن : و يشمن أذرعهن بأشئات الاشكال ،
يضعن الازهار على رؤوسهن ، ويصبغن أقدامهن وأيديهن صباغاً ميثاً
بنوع من الحبر ديفي الارن ، ويخضبن اظافرهن بصباغ مائل الى الحمرة ،
يصنعن من تراب اخضر يدعي الحناء ، وينقطن وجوههن بنقاط زرقاء
لا لتجميل فحسب ، بل لإيقاف الانظار ايضاً عند هذه النقاط لئلا
يتجاوزها نخب السحرة الى اشخاصهن فيؤذبن .

فالبدو يخشون ، بالفعل ، عين السوء ، لذا وجب على من يكون بينهم
ألا يطري أبداً جمال طفل أو حسن صوته ، لئلا يسبب له الاطراء
عامة أو مرضاً ، ولا يتحدث البدوي عن زوجته الا ويدعوها « عجوزة »
ولا سيما إذا كانت شابة جميلة .

لا شك في ان طريقة الأكل لدى البدو ، وهي تبدو غريبة في عين الأوروبي ، قد أدهشت دارفيو ، فالأمير مائدة ، أغني قطعة جلد كبيرة مستديرة على الطراز التركي ، موضوعة على الأرض . ولكن البدوي العادي لا مائدة له ولا سباط . فالطعام يُقدم عند البدو العاديين في ثلاث أو أربع جفان ، وصحاف خشبية ، خشنة الصنع ، مليء بعضها لحماً ومرقاً ، والبعض برغلاً أو أرزاً ، والبعض الآخر أنواعاً من الأطعمة المتبقة . ويجلس البدو لتناول الطعام متحلقين ، بحيث تتجه كتف الواحد منهم الى صدر جاره ، وتتجه الأيدي اليمنى كلها نحو الصحاف ، أما الأيدي اليسرى فتجعل الى الوراء خارج الحلقة ، ولا تستعمل إلا للاستناد إليها فيما إذا تكاثر عدد الطاعمين وازدحموا في جلستهم . يأكلون المرق أو الحساء بباطن اليد ، والبرغل والأرز بملء اليد ، ويصرونه في راحتهم ، ويحملون منه كبة تملأ فمهم كلياً ، وإذا ما بقي منها شيء في يدهم أو على لحيتهم نفضوه بدون تكلف . وإذا نهض أحد الطاعمين حل محله أحد الجالسين وراه بمن ينتظرون دورهم ، والخدم يأكلون بعد الجميع ثم يضعون الصحاف بعضها فوق بعض ويحملونها الى بيت الأمير . ويذهب الذين تناولوا الطعام فيعبون من ابريق كبير متاوين . . . ويغسلون أيديهم بالتراب والماء ، عندما لا يجدون صابوناً .

**

لقد ذكر دارفيو كثيراً من المعلومات عن اخلاقهم وعاداتهم ، وعن القضاء والزواج ، والطعام ، والسلاح ، والطب لديهم ، ولحسن إله يعود الفضل بالدرجة الاولى في اظهار مزاجهم المركب الذي يدفعهم الى اعمال الغزو ولكنه يأمرهم بالجود ، والأمانة ، وكبر النفس ، والتباهي بأصلهم الذي يجعلهم ، في نظر انفسهم فوق مستوى سائر الشعوب ، ويعطيهم الحق في امتلاك اموال الغير . وهكذا خطا دارفيو الخطوة الأولى بذكاء فائق نحو معرفة الخلق العربي ، لان كل عربي حقيقي يملك خلق البدوي ، وفضائله ، وعقليته .

وقد قام القبطانان بلايستد وايليوت اللذان كانا يعملان في شركة الهند في لندن ، بعد قرن من ذلك (١٧٥٧) ومن بعدهما الرحالة الانكليزي غريفيث في سنة ١٧٨٦ ، بوصف جزء آخر من البادية ، وهو الجزء الشمالي الشرقي الواقع على تخوم ما بين النهرين حيث تمر القوافل النظامية بين البصرة (على مصب دجلة والفرات) وحلب في سورية . وتعتبر الملاحظات التي دونوها من وجهة نظر علم خصائص الاجناس البشرية لا اهمية لها ، لانهم كانوا مجرد مسافرين عابرين . فاذا كان غريفيث ، قد اظهر بعض الاهتمام بالحياة في الخيمات ، وبعادات العرب اصحاب القوافل في مواقعهم من البدو الغزاة ، لم يبدِ بلايستد وايليوت تجاه اهالي تلك البقعة الا عدم الاكتراث والاحتقار ، وقد كثرت المشاجرات فيما بينها وبين من استأجروا من الاعراب ليدلوها على الطريق .

فهل يُعد موقفهم هذا جنوناً منهم ؟ ان هذا الجنون لدى الفرنسيين ، على كل حال ، لا يمكن اصلاحه كما تثبت ذلك القصة التالية التي رواها بلايستد : « ابتعد عن القافلة شاب فرنسي كان يساكنني خيمتي ، وجرى ، على ما اظن ، نحو خيام العرب مدفوعاً بدافع الفضول .. ولما لم يعد في وقت العشاء ، ظننت انه لم يبتعد عنا الا للقيام بزيارة الاوروبيين الآخرين الذين كانوا يجيئون على مقربة منا . فأرسلت من يسأل عنه لدى الهولنديين فلم يُعثر عليه . فأرسلت ثلاثة من العرب على جمال مربعة للبحث عنه ، فلم يجدوا له اثرأ . واخيراً شوهد في خيمة من خيام العشيرة التي لم تكن تبعد عنا كثيراً ، وقد احتدم النزاع بينه وبين افرادها بعد ان سلبوه كل ما كان يحمله وأوشكوا ان يقضوا على حياته . وقد عانينا صعوبة كبرى في انقاذه ، ولم يفدنا الوعيد شيئاً ، ولم نتسكن من استرجاعه الا بعد ان دفعنا فدية عنه . ولم أجسر على ان اقول له شيئاً ، لأنه كان ما يزال يعتقد انه محق وانهم مخطئون . »

ولكن هؤلاء الرحالة لم يكونوا يهتموا بإضافة مكاسب جديدة الى

علم خصائص الاجناس البشرية (الاتوغرافيا) بل كان كل ما يفونه
بما كتبوه ان يستفيد من تجاربهم غيروهم من يريدون ان يسلكوا الطريق
التي سلكوها . وهكذا يقدم ايليوت هذه النصائح : « تزيوا بالزي التركي »
وتساعوا ببندقية وسيف ، وزوج من الطينجات ، لتحملوا منها ما
تريدون . .

أما بلايستد فأبرع في الوصف ، وهو يسطي فكرة عن مظاهر البادية
المختلفة ، هذه البادية الرملية المليئة بالحصى في بادية الأمر ، مع بعض
الاشواك ، ثم « ذات الارض الرخوة » الاسفنجية ، المليئة بالرمال ،
وادغال الشجيرات البنية ، ثم « ذات المرتفعات والمنخفضات » مع بعض
الادغال هنا وهناك ، وتلال الرمال التي كونتها الرياح . هكذا يصف
منطقة الرمال في ضواحي تدمر .

اما غريفر الذي سلك تلك الطريق من وجهة معاكسة ، فان
ملاحظاته أدق وقد عني بتدوين درجات الحرارة . وكان وآلان مزمعاً ان
يعطي فيما بعد ، صورة جغرافية قية في الحقيقة .

ولكن أهم ما أضيف من المعلومات بالنسبة الى ذلك العصر ، كانت
المعلومات المتعلقة بسكان البادية ، اكثر منها بالبادية ذاتها ، التي دونها
دارفيو في شبه جزيرة سيناء .

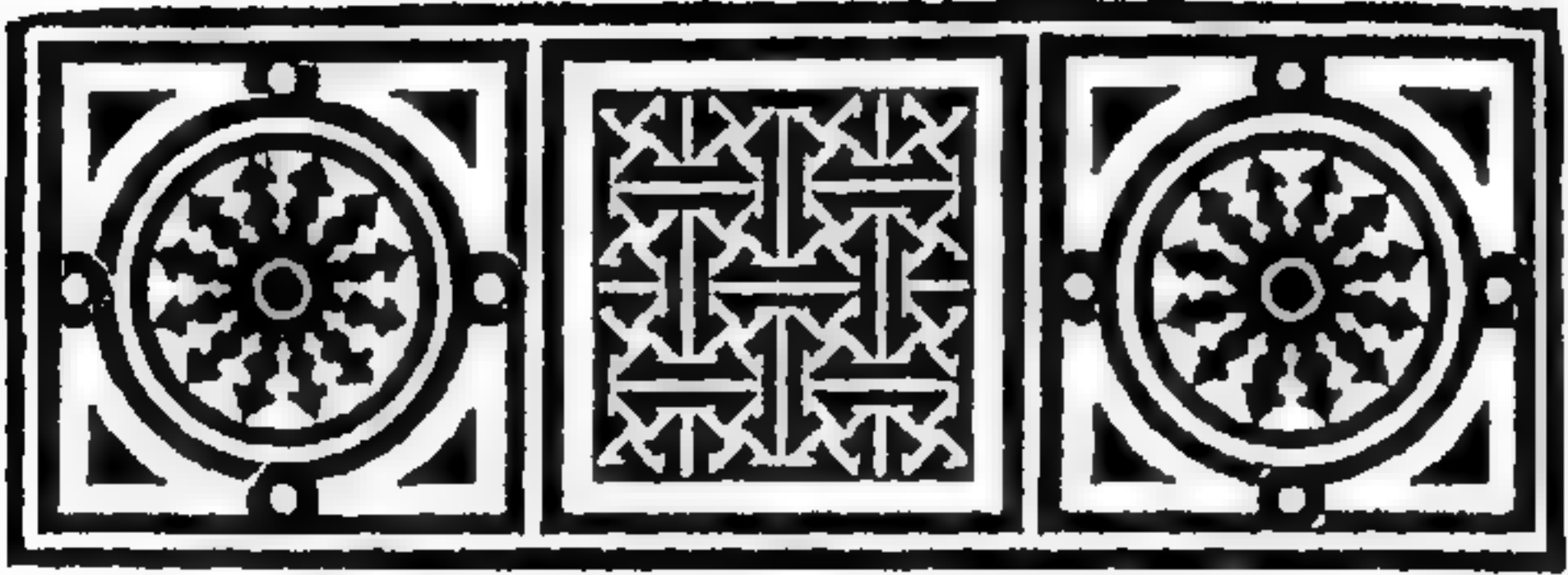
وصفوة القول ، لقد توافرت لدى الغربيين في نهاية القرن السابع
عشر معلومات اساسية ، في جميع الابواب : العربية السعيدة ، والمدن
المقدسة ، وعالم البادية . ولكن باستثناء دي فارتيا الذي كان وحده
رائداً مطلعاً ، تزيهاً ، كان الآخرون جميعاً رواد مصادفة .

ان كتابتي دي لاروك الذين يرويان قصتي وحلتي الخاطفتين ، كما
قد اخذا يتسمان بسمة النهج والاهتمام العلميين اللذين كانا مزمعين ان يجعلوا
من السفر ، اعتباراً من القرن الثامن عشر ، اوتباداً بكل ما في الكلمة
من مدلول .

ان الارتداد سيهدف ، منذ ذلك الحين ، إلا إذا كانت تكتمد من ورائه أغراض سياسية ، الى زيادة المعلومات عن شبه الجزيرة العربية في باب من الابواب . ولكن لدى البعض ، لم يكن حب المغامرة ، والرغبة في رؤية ما لم يُنشر عنه شيء ، ليتغلبا عن مكانها الاول ، لأي غرض آخر . وسيعرف البعض معرفة تامة على وجه التقريب كيف يكونون رواداً ، ويظل الآخرون ، تقريباً ، مغامرين وحسب . على ان البلاد العربية كانت من الغرابة بحيث انها فرضت على كل رجل من هؤلاء المصممين على السعي وراء المعرفة ، حتى على العلماء غير المغمرين بالمخاطرة ، ضرورة العيش عبثة خطيرة .



المجلد الثالث
موسم الريادة



فجر العلم

خلال هذه القرون كانت المعارف العلمية قد نمت في أوروبا . وكان ارتياد ما وراء حدود القارة الأوروبية مزمعاً ان يغدو أخصب ، فتتبر سبل الرحالين معرفة جديدة . إذ لا يكفي الانسان في الحقيقة ، المرور بـ مكان ما ، والنظر إليه ، والكتابة عنه ، ليغدو رائداً حسناً . فيقدر ما يكون الانسان مظلماً ، يزداد فيه لما يرى ، ويدرك مغزى ما يتعلمه . هكذا كان عمل رجال العلم مزمعاً ، طوال العصور التالية ، ان يهدي سبيل الرائدین ، ويمسخر اكتشافاتهم لتزويد من يعقبونهم في مهام الارتیاد ، بالجديد من المعرفة .

وكان العلم الذي تقدم بنسبة طردية مع الملاحة والارتیاد ، هو بلا مشاحة علم الجغرافية ، ولا سيما علم رسم الخرائط الجغرافية .

قبل عهد فاسكو دي غاما واكتشاف الدورة حول إفريقيا عن طريق الرجاء الصالح ، لم يكن في الإمكان رسم شبه الجزيرة العربية على الخرائط العالمية الا استناداً الى معطيات بطليموس . لذا لم ترسم الخرائط المسطحة

الاولى فكرة الأرضية كخرائط فرامورد في سنة ١٤٦٠ ، وجوان دي لا كوزا في سنة ١٥٠٠ ، وكاتينو في سنة ١٥٠٢ ، الا صورة الجزيرة العربية كما تتجلى في كتب الجغرافي اليوناني .

ولكن القراء يذكرون وصول فاسكو دي غاما الى سواحل جنوبي شبه جزيرة العرب في سنة ١٤٩٨ ، ووصول لويس دي فارتيا الى اليمن عن طريق البحر الاحمر في آن واحد على وجه التقريب . فقد مكنت المعلومات الجديدة التي زود بها العلم هذان الرحالتان رسامي الخرائط في ايامها من رسمها على خرائطهما . فقد طبع راسم خرائط كبير كان يشتغل في سان ديه خريطين مسطحتين للكورة الارضية ، احدهما سنة ١٥٠٧ والثانية سنة ١٥١٦ . ولا يُرى على الخريطة الاولى اي جديد عن شبه جزيرة العرب ، اما على الخريطة الثانية فقد ظهر تخطيط ساحلي جديد - رغم كونه مغلوطاً - واسماء مدن جديدة كصنعاء ، وتعز ، وزيد ، والمقارنة . ولا شك في ان هذا الاسم الاخير يدلنا على المصدر الذي استقى منه راسم الخرائط هذا معلوماته الجديدة ، وهو قصة رحلة لويس دي فارتيا التي ظهرت سنة ١٥١٠ ، لأن قصر المقارنة الشهير الذي اورد وصفه لم يذكر اسمه بهذا الشكل لا في الكتب العربية ، ولا في كتب الرحالة المتخلفين عنه .

وقد أفاد والدسيمولر ، في الوقت نفسه ، من المعلومات التي اوردتها الملاحون البرتغاليون عن السواحل . فالعلم الجغرافي ، بالفعل ، مدين خلفاء فاسكو دي غاما بالشكل الجديد لوضع الخرائط ، اذ لم يهتموا بأن يرسموا على الخرائط الاماكن التي لم يحصلوا على أية معلومات عنها ، بل بتحديد خطوط السواحل قدر الامكان ، ومواقع الموانئ . وسوف تمكن المعرفة الدقيقة بشكل السواحل من ان تسو بفضل وضع هذه الخرائط المعروفة باسم « بورتولان » . لقد وضع بورتغالي مجهول في سنة ١٥١٠ ، خريطة حفظت في دار الكتب في وولفسبوتل ، ولم تصدر عنها

نسخ جديدة الا اعتباراً من سنة ١٩٢٩ ، وقد حولت تلك الخريطة المعلومات التي حصل عليها خلفاء فاسكو دي غاما الى مخطط للمحيط الهندي والبحر الاحمر . وكان البحار البرتغالي فرانسيسكو رودريغز قد قام في الفترة الواقعة ما بين ١٥٢٤ و ١٥٣٠ برسم سواحل المحيط الهندي والشرق الاقصى .

ولكن الخريطة التي حددت بصورة نهائية شكل المحيط الهندي الغربي ، وصنفت تحسباً بيناً رسم شبه الجزيرة العربية ، والخليج العربي ، إنما هي خريطة بدر ووجورج رينل الموضوعة بين سنتي ١٥١٩ و ١٥٢١ . ويتضح ذلك بسهولة عند مقارنتها بالخرائط التي وضعت استناداً الى المعلومات المستقاة من بطليموس اليوناني .

ولكن السواحل ليست وحدها ما يجب رسمه على الخرائط . وعلى الرغم من ان خريطة الاخوين رينل منبقة تتبعاً حسناً بالموضوعات الجديرة بالتصوير ، نراها خالية من المعلومات عن داخل البلاد .

قام جاكو بوغاستالدي في سنة ١٥٦١ بوضع خريطة انتشرت انتشاراً واسعاً ، فقد بدت فيها شبه جزيرة العرب لمن يلقى عليها اول نظرة مليئة تماماً ، ولكنها في الحقيقة تكاد تكون خالية من كل معلومات جديده . فقد ابدى آ. كامرو ملاحظة عنها فقال انها باستثناء السواحل وموانئها لا تحتوي إلا على المدينة ، ومكة ، وصنعا ، ونجرات ، وماارب ، وشبام ، وفرنو ، ودمار . ورضى كأسماء صحيحة ، ولكن ما تبقى فيها لا يعدو كونه من صنع الخيال . ولكننا نجد لهذا تفسيراً صحيحاً عندما نعلم ان « كتاب رحلات السيد قنسان لبلان الشهيرة ، الذي صدرت منه اول طبعة في سنة ١٦٤٨ ، أورد هذه الاسماء الخيالية الى جانب الاسماء الحقيقية . وكان كل ما فعله راسم الخريطة ان اعتمد الاكتشافات بيير بوجرون . وهكذا نرى الى اية درجة نخدم لتساوير

الأرتياد الصحيحة المعركة ، وإلى أبة درجة يؤخرها ويضلها الغش حتى
غير المقصود .

ولم تلبث أن عرضت خرائط منقحة لشبه الجزيرة العربية استناداً إلى
معلومات أدلى بها الرواد . وهكذا في وسعنا أن نجد بين محفوظات
الجغرافي دانفيل المودعة في دار الكتب الوطنية في باريس خريطة من صنع
الجغرافي الهولندي فان دراآ ، منشورة في سنة ١٧١٣ ، رسمت عليها
الطريق التي سلكها هنري ميدلتن . وقد رأينا أن لاروك حاول أن
يقدم خريطة ليسن رسمت عليها الطريق التي سلكها لاغرولودير وباريه .
ولكن الفضل في وضع خريطة لشبه الجزيرة العربية وهي الخريطة الأولى
الصحيحة على وجه التقريب والخريطة الأولى التي نتبين فيها من أول نظرة
صناعة عربية يعود إلى دانفيل جغرافي لويس الخامس عشر ، وقد أصدرها
سنة ١٧٥٥ . والواقع أن القرن الثامن عشر كان قد سجل نهضة عقلية
علمية جديدة .

وليس عمل دانفيل هذا بعيداً عن الأخطاء ، فقد خلا من الخليج
العربي وشبه جزيرة قطر ، وخليج الكويت . ولن يدهش المرء أن
يجد في داخل البلاد ، أخطاء في المواقع العرضية بالنسبة إلى خط الاستواء ،
ونواقص ، لأنه لم يكن أي أوروبي قد تعرف إلى هذه الأماكن . ومن
الدهش بالآخرى أن يكون دانفيل قد توصل إلى فكرة صحيحة ولو
إجمالية عن مجموعة شبه الجزيرة العربية . وما ذلك إلا لأنه أطال تمحيص
نقص الرواد ، والخرائط الموضوعة سابقاً ، وكتب الجغرافيين العرب
التي كانت قد اكتشفت وترجمت . كان العلم في الحقيقة قد أحرز أيضاً
تقدماً في مجالات أخرى .

بينما كان البرتغاليون ، والهولنديون والانكليز ينزلون مراكزهم إلى
الشواطئ العربية ، كان العلماء بالآداب القديمة قد أخذوا بشعرون بفوائد
الإطلاع على مؤلفات الكتاب المسلمين . فقد صدر من مطبعة آل مديشي

في سنة ١٥٩٢ مختصر كتاب جغرافي للإدريسي الذي عاش في بلاط ملك
حقلية في القرن الثاني عشر ، واستخدم مؤلفات بطليموس والمسعودي
وغيرهما من الكتاب ، وقام هو بنفسه بعدة رحلات . ولكنه كان قد
أهم بوضع مؤلف تناول فيه البحث عن المناطق المناخية في العالم . وهكذا ،
نراه لا يتوقف عند ذكر معلومات مفصلة عن شكل البلاد . أما بالنسبة
لشبه الجزيرة العربية فهو لا يعطي سوى معلومات طوبوغرافية عامة عن
الجزأين الغربي ، والجنوبي الغربي منها ، وهو يقتبس معلومات بطليموس
فما يتعلق بما تبقى من شبه الجزيرة العربية ، أو بعض المعلومات التي وصلت
عن طريق السماع ، ولكنه لا يعرف البلاد بنفسه . فهو يتحدث عن
حضر موت في جملة ، وعن الصحراء الوسطى في جملة أخرى

قام بت ترجمة هذا المختصر راهبان مارونيان ، ونشر في باريس سنة ١٦١٩
تحت عنوان « جغرافية فيوبنديس » .

ان القارئ الغربي ، حين يتأمل الخرائط المرفقة بذلك الكتاب ،
ليس وكأنه امام لوحة فنية مجردة يصعب فهمها . فقد رسمت حدود
شبه الجزيرة العربية بخط عديمي شديد التكسير ، يحاط بهلال نير ، وتبدو
في المساحة المحدودة القائمة التي تمثل شبه الجزيرة خطوط مستقيمة منفصل
بعضها عن بعض متداخلة في نوع من الأقراص الملونة الكبيرة المزينة
بأسماء عربية .

إنه مفهوم لم وضع الخرائط يوقعنا في حيرة ، غير ان الأطلسين ،
أطلس الإدريسي الصغير في سنة ١١٩٢ وأطلس الإدريسي الكبير في سنة
١١٩٤ ، عمل كبير ، يعجب المرء بقيته ، إذا ما علم انه كان في
وسع من يتأملها في القرن الثاني عشر ان يأخذ عن شبه جزيرة العرب
الفكرة التي تعطيها عنها الخريطة التي ذكرنا ان ك. ميلر قام بنسخها
وان يتعرف فيها الى فرنسا وهي لا تلتق شبه جزيرة العرب تشويهاً .
على ان الغرب ، عندما اطلع على هذا العمل في أواخر القرن السادس

عشر كان قد رأى خرائط مسطحة الكرة الأرضية تمثل شكل السواحل الحقيقي ،
وهيئة الأراضي . ولم يكن قد تبقى إلا التقاط معلومات عن داخل شبه
الجزيرة العربية . فقد عمل الإدريسي ، والحالة هذه ، لا يعطي إلا
شيئاً قليلاً .

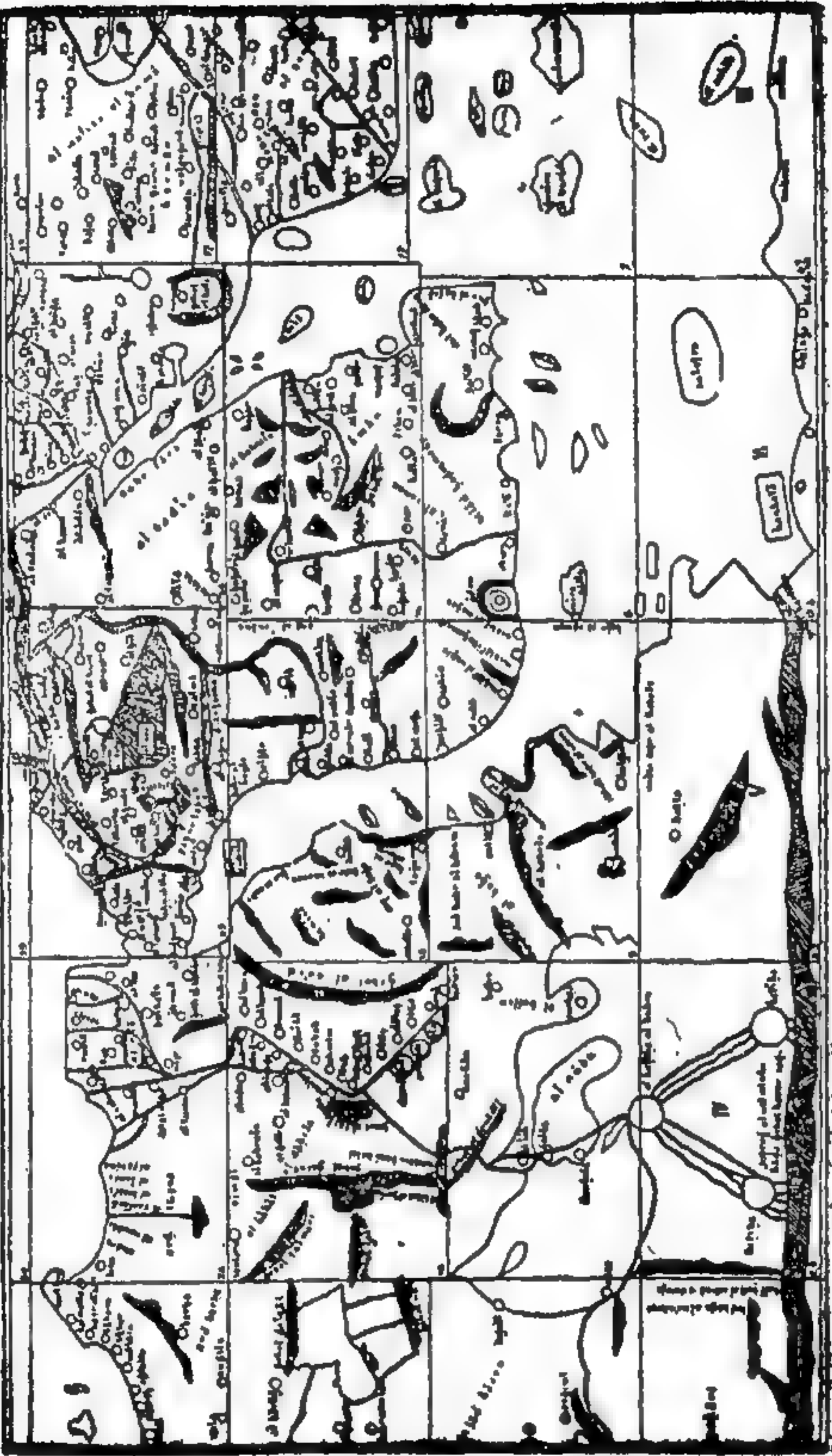
وقد كان لمؤلف الجغرافي المسلم المعروف بأبي الفداء (١٢٧١ - ١٣٣١)
فوائد أعم . ولكنه ، هو بدوره ، لم يمكن يعرف من شبه الجزيرة
العربية إلا طريق الحج ، ولا يعطي إلا معلومات عامة جداً عن الجزأين
الغربي والجنوبي الغربي منها .

وكان لاروك أول من أصدر ، عقب صدور قصة دارفيو ، ترجمة
فرنسية لكتاب أبي الفداء المعروف « وصف شبه جزيرة العرب » في
سنة ١٧١٧ ، ولكن ترجمة لاتينية عنه كانت قد صدرت في لندن منذ
سنة ١٦٥٠ .

ولا يكتب أبو الفداء بدوره ، في علم الجغرافية ، على الطريقة
الأوروبية . فهو يقوم بدراسة اشتقاق أسماء الأماكن ، ويضع لوائح
بأسماء المدن والمقاطعات ، مورداً عنها المعلومات التي تمكن من جمعها ،
في سرد أبياتاً شعرية ، وروايات تناقلها الناس ، ويذكر المسافات بين
نقطة وأخرى عندما يمكنه ذلك مقدراً إياها بمسيرة أيام .

ها هي ذي مثلاً إحدى اللبغات الأندلسية ، اللبغة الخاصة بالحبيبر ،
حيث رأى دي فارتيا خرائب مدن حلت عليها اللبنة ، وقد حاول غيره
من الرواد الوصول إليها في مطلع القرن التاسع عشر ، يقول أبو الفداء
أن الحبيبر تقع استناداً إلى ابن حوقل في الجبال التي تبعد مسيرة يوم
واحد عن وادي القرى ، ويضيف أن ذلك ليس صحيحاً ، وأنه يعرف
أن المسافة تتجاوز مسيرة خمسة أيام ، ويقول أن منطقة حبر كانت
تسكنها قبيلة ثمود التي قال الله عنها : « وعود الذين جابوا الصخر
بالواد ، وفرعون ذي الأوتاد ، الذين طغوا في البلاد ، فأكثروا فيها

مکتبہ حق اور حقیقت کا شجرہ



الفساد ، فصب عليهم ربك سوط عذاب ، ، ويضيف انه رأى جبالاً
وفيها مغاور ومياه ، وهذا ايضاً ما عبر الله عنه بهذه الكلمات :
« وتنتحون من الجبال بيوتاً فارحين ، . تسمى هذه الجبال « الأثالب »
ويتوقف فيها الحجاج من سورية وهم في طريقهم الى مكة ، ويقال ان
النبي قد حرم شرب مياه هذه الجبال .

اما عن موقع منطقة كبيرة كالدهناء فيكتفي بأن يقول انها ارض
مترامية الأطراف تبدأ من بلاد نجد ، وتمتد حتى منطقة عشيرة قيم .
ومن المفهوم ان دانفيل ، الذي عني بالإقادة من هذه الاشارات ، لم
يتوصل الى تعيين موقع المنطقة بدقة تامة . ويبلغ أبو الفداء الذي يكتب
على هراء ، في عدم الدقة احياناً ، درجة الخطأ ، وهكذا يقول : وتقع
في بلاد اليمن ايضاً حضرموت البلاد المزدهرة التي يقيم فيها أبناء قبيلة
ثمود ، وهي تبعد عن الشحر مسيرة اربعة ايام .

والمعروف ان حضرموت ليست في بلاد اليمن^١ . ويمكننا إدراك خطأ
هذه المسحة القادح عندما تتبع فون وريده الى قلب هذه البلاد كما سنرى
في الفصل الاخير من هذا الكتاب . ولن يدهشنا بعد ذلك ان يكون
دانفيل قد أغفل في خريطته ذكر شبكة الطرق ما بين الأودية الثلاثة
التي تؤلف وسط هذه المنطقة . .

ويغدع احياناً أبو الفداء الذي يعتمد الى مجرد ترتيب المعلومات تحت
اسماء الأماكن ، بنشابه ألفاظ الاسماء فتحت اسم « شبام » بخلط المعلومات
المعطاة عن شبام اليمن بالمعلومات عن شبام حضرموت . ونحن نشعر بهذا
الخلط اليوم ، لكن دانفيل ومعاصريه لم يكن في وسعهم تفادي الوقوع
في مثل ذلك الخطأ . واليك ما كتبه أبو الفداء : شبام احد جبال

١ - جغرافيتو العرب القدماء ، بدون حضرموت جزءاً من اليمن الذي يتد من
جبال الحجاز جنوباً ، حتى « عمان شرقاً » .

اليمن الشهيرة ، وقد شيدت عليه قلعة . وشبام مثل عاصمة بلاد حضرموت
بينها وبين صنعاء واحد وستون فرسخاً ، واحد عشر محطة ، ومحطة
واحدة بين شبام وذمار .

ويبدو أن هذا الخلط هو الذي دفعه الى ان يضع حضرموت في
بلاد اليمن .

وهكذا يتضح ان لمحات ابي الفداء الاثنتين والاربعين الخاصة بالاماكن
الواقعة في شبه الجزيرة العربية ، ليس من السهل الاستعانة بها لوضع
خريطة .

*

كان من المقدر للعناية الموجهة الى الكتب العربية ان تمر شيئاً
فشيئاً ، واننا لمدينون للمستشرق الفرنسي الكبير دهريلوت بكونه اول
من قام بمحاولة نشر إجمالي للكتب الاسلامية ، فقد أورد في مؤلفه
المعروف « بالمكتبة الشرقية » مقتطفات من ياقوت وابن خلدون وحاجي
خليفة^١ . ولكن حركة الدراسات العربية التي نشطت في القرن التاسع
عشر ، هي التي كانت الدافع الى نشر جميع كتب هؤلاء المؤلفين وغيرهم
من الجغرافيين المسلمين كالاصطخري ، والمقدسي ، وابن بطوطة ، وترجمتها .
على ان الغرب كان قد توغل بعيداً في اوتيااد شبه الجزيرة العربية نفسها ،
فقدت المعلومات المعطاة في كتب هؤلاء المؤلفين القدماء ، عديمة النفع
تقريباً بالنسبة إليه .

منذ النهضة التي دفع فيها ابراهيم بالغرب الى الامام ، بانشائه في
جامعة لوفان « كلية اللغات الثلاث : اللاتينية واليونانية والعبرية »

١ - حاجي خليفة هو مؤلف كتاب « كشف الظنون في اسامي الكتب
والفنون » .

كانت دراسة اللغات السامية قد تقدمت تقدماً محسوساً . وكانت الابحاث في نصوص التوراة تقتضي معرفة اللغة العبرية ، وكانت في اسبانية التي خضعت زمناً طويلاً لحكم المسلمين ، عدد كبير من الاساتذة في اللغة العربية . وقد اكتشفت الفائدة السكامة في مقارنة الفاظ من لغات سامية مختلفة بعضها ببعض تربط بينها قرابة ، كالتقاربة الموجودة بين اللغتين الايطالية والفرنسية من اصل اللغات الرومانية . إذ كان من المحتمل ان تلقي هذه المقارنة ضوءاً على معاني الفاظها وعلى فهم قواعدها . وكان مزماً ان يولد علم اللغات المقارن للغات السامية في مطلع القرن الثامن عشر .

كان العالم الايرلندي ادورد بوكوك قد انكب على كتابة تاريخ العرب حسباً كان يمكن استنتاجه من المصادر الادبية . وقد اصبح كتابه المعروف « نموذج من تاريخ العرب » ، الذي صدر في سنة ١٦٥٠ حجة بحيث ان ص دي ساسي كان سيهتم بإعادة طبعه في مطلع القرن التاسع عشر .

ولكن الناس كانوا قد اخذوا يشعرون بحاجة الى نهج تاريخي موضوعي ، مؤسس على استعمال الوثائق الحطية الباقية من العصور السالفة ، لذلك لم تكن الجهود تبذل لقراءة المخطوطات العربية فحسب ، بل لقراءة الكتابات المتناوشة على الحجة في اوائل الاسلام . وسنرى ان علماء أوروبا ، سيتمكنون ، في القرن الثامن عشر ، من قراءة الكتابات الاثرية بالخط الكوفي الذي كان مثقو اليمن قد عجزوا عن ترجمته .

وكانت دراسة وثائق الماضي الاصلية قد اعتبرت في ذلك العصر أمراً أساسياً الى درجة انه اسس في باريس في عام ١٦٦٣ مع الاكاديمية الفرنسية ، واكاديمية العلوم ، اكااديمية للآداب والمخطوط الاثرية ، لم تولد بوجودها في مؤسسة الجمع العلمي الفرنسي حتى يومنا هذا .

واخيراً كان قد اخذ الناس يلحنون على طلب الموضوعية العلمية فيها
يختص بمعرفة الناس ، والبلدان ، والحضارات الغربية ، فقد زخرت
صدور اصحاب العقول النيرة في القرن الثامن عشر ، الذين أطلق عليهم
آئذ اسم « فلاسفة » وصدور واضعي الموسوعات غير الضالين في تيه
الجدل الديني الخالف لروح التسامح الذي كانوا يعلنون التحلي به ، برغبة
جديدة واعية ، في معرفة اخلاق الشعوب النائية وشؤونها . وكان التسامح
ضمانة للفهم السليم لعقليات مختلف عن عقليتهم .

ان العلماء ، سواء منهم الجغرافيون ، وعلماء اللغات ، والمؤرخون ،
والفلاسفة ، أو أساتذة العلوم الطبيعية ، قد شعروا برغبة ملحة في أن
يدرسوا في كل البلدان غير المعروفة جيداً ما تستطيع هذه البلدان
ان تعلمهم اياه .

هكذا ولدت الرغبة العلمية الحارة ، القادرة على دفع العلماء الى القيام
بأخطر المغامرات ، وكانت مزمنة منذ ذلك الحين على أن توقد نارها
في اقعدة ابطالها ، وفي صدور شهدائها في بعض الاحيان .

وفيما يختص بشبه الجزيرة العربية ، فكر ميخائيلس استاذ علم اللغات
في جامعة غوتنجن ، في ان يقترح ارسال بعثة علمية الى هذه البلاد .
فتحدث في ذلك الى احد وزراء فريدريك الخامس ملك الدانمارك .
وقد لقي هذا الاقتراح قبولاً حماسياً لدى الملك الذي عين خمسة علماء
لقيام بهذه المهمة ، وأصدر تعليماته بشأن اولئك الرواد ، ونشر في
الوقت ذاته لائحة بالأسئلة والمعضلات التي اقترح عليهم ميخائيلس السعي
للإجابة عليها وإيضاحها ، وطلب الى العلماء الاجانب ان يضيفوا إليها
أسئلتهم ، وقد تلقت البعثة من هؤلاء العلماء أسئلة عديدة قبل سفرها ،
وكان أبرزها كما يذكر نيور أسئلة الجمعية الملكية الفرنسية للآداب
والخطوط الأثرية ، ولم تلق البعثة الأسئلة التي أرسلها الانكليز إليها إلا

في بومباي . وكانت هذه الاسئلة تتعلق بعلم اللغات ، والجغرافية ،
والعلوم الطبيعية ، والطب ، والدين ، والمجتمع ، والقضاء ، والعادات .

وهكذا ركب البحر في كانون الثاني (يناير) من سنة ١٧٦١ ،
باتجاه اليمن خمسة مندوبين من علماء أوروبا ، عهد إليهم بمجموع رغبات هذه
الغارة المختلفة في المعرفة ، وزودوا بكل المعلومات والمعارف التي كانت
قد اكتسبت حتى ذلك الحين : « قصص الرحالين (ولا سيما دي فارتيا
ودي لاروك) وكتاب ابي الفداء باللغة العربية ، وخريطة دانفيل » .





كارستن نيبور

النموذج الكامل للرائد العالم ذي النزعة الإنسانية

وصل أعضاء البعثة العلمية التي أرسلها ملك الدانمارك الى مرفأ القنفذة العربي الصغير في التاسع والعشرين من شهر تشرين الاول (اكتوبر) من سنة ١٧٦٢ وكانوا خمسة : الاستاذ فردريك فون هافن الاختصاصي في اللغات الشرقية ، والاستاذ بيتر فورسكال الاسوجي المولد وتلميذ عالم النباتات الكبير لينه ، المكلف بتدوين الملاحظات الخاصة بعلم الحيوان ، وجورج غيوم بورتغنايد الفنان المكلف بتصوير الناذج التي يجمعها علماء العلوم الطبيعية ، والمناظر الطبيعية ، والملابس ، واخيراً كارستن نيبور المهندس المكلف بتدوين المعلومات الجغرافية ، ومعهم احد خدم الملك الاسوجي . وشامت الاقدار ألا يعود من هؤلاء الرجال الستة الذين نزلوا الى البر العربي في ذلك اليوم من تشرين الاول (اكتوبر) من سنة ١٧٦٢ إلا رجل واحد ، هو نيبور ، رغم ان أية فاجعة لم تكن سبباً لذلك . وقد كان رأي نيبور الذي بقي على قيد الحياة ان الاجهاد الذي سبب الموت لرفاقه كان ناتجاً عن تسرعهم المفرط في رؤية البلاد ، دون ان



کارستن نیور

تردعهم الحرارة المحرقة عن ذلك ، فتمرضوا لتعب مضم . اخف الى ذلك ، انهم لم يعتقدوا ان من الواجب عليهم اقتباس نمط المعيشة اليانية ، بل ظلوا ، في مجتمهم الصغير ، محتفظين بعاداتهم الاوروبية ، يتناولون كثيراً من اللحوم ، ويستمتعون طويلاً بهواء الليل البارد ، ولا يجتاطون للاختلاف الشديد ما بين مناخ الليل ومناخ النهار ، ولا يجتوسون من ندى الصباح الذي كان العرب يجتوسون منه ، فلا ينامون بدون غطاء . ولما ظل نيور وحده ، قرر ان يتعود طريقة المعيشة الشرقية ، وذلك ما اكبه صحة ممتازة . وبعمله هذا لم يعد يلاقي أية صعوبة مع سكان هذه البلاد . ان هذا الدرس جدير بأن يحفظ وكذلك جهل السلوك الذي سلكه .

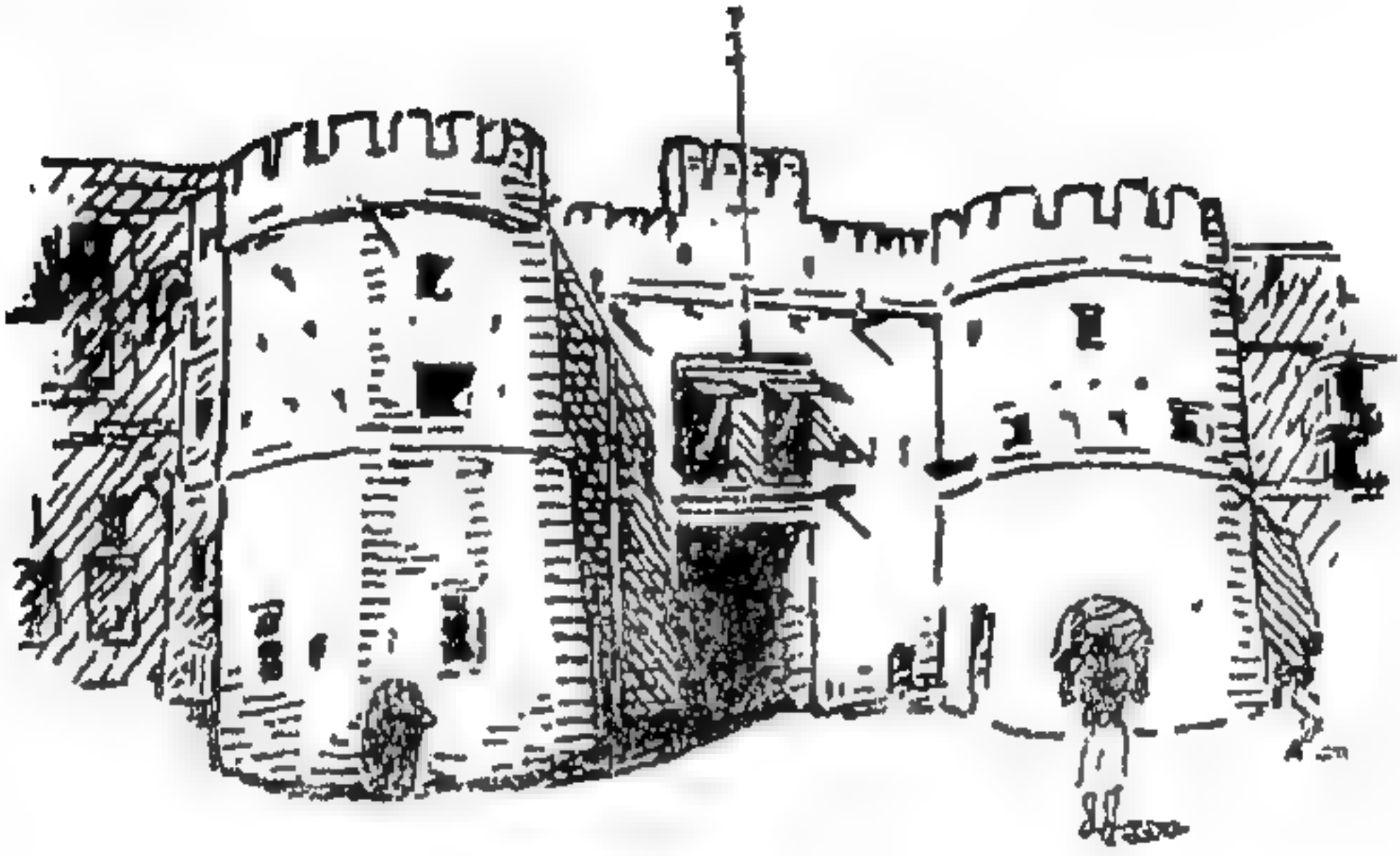
لم يحس بأي شعور من التعالي والازدراء تجاه اهالي البلاد ، وعرف كيف يؤدي واجب الاجلال للملك اليين كأنه ملك بلاده ، ولا شك في ان لاغرو لوديير وباريه كانا قد سلكا هذا السلوك ذاته . على ان نيور تجاوز الحد في سلوكه بالنسبة الى الاهلين واستحق بذلك الشناء . فقد ذكر ان السكان كانوا يسيرون لهم كدوراً في غالب الاحيان ، ولكنه قبل ان يحكم عليهم ، ويشمر بالاهاة من أي شيء ، توسل كل ذكائه لفهم هؤلاء الناس . وهكذا لا يلبث ان يقول مدققاً ، « لقد اعتقدنا أننا مصيبون في التذمر من مضايقتهم بسبب عدم معرفة البلاد وسكانها ، وغاب عن بالنا ان الانسان لا يمكن ان يسافر نحن في بلاده دون ان يلاقي ازعاجاً . فاذا كان هناك من حاول سرقة في بعض التزل الخاصة بالمسافرين ، وإذا كان رجال الجمارك قد اظهروا احتداداً ، ألا يمكن ان يحدث مثل ذلك في أوروبية ؟ »

ويثور نيور على الرأي المتسرع الذي كونه مواطنوه عن العرب ، فقد أدرك ، وكان قد أفاد من مطالعة كتاب دارفيو ، ان في شبه الجزيرة العربية خصوصاً ، كما هي الحال في جميع بلدان العالم ، ولكنهم اكثر

لصوص العالم نذناً ، لأنهم عوضاً عن ان يجذوا حذو اللصوص في تركية
الاوروبية الذين يقتلون من يريدون سلبهم ، لا يقدمون ، الا فيما ندر ،
على قتل من يسلبونهم ، إلا إذا أبدوا مقاومة شديدة او جرحوا احدهم ،
حتى انهم يقومون بإضافة بعض من يسلبونهم ، والإحسان اليهم ، فيردون
اليهم بعض المأكولات والياب العتيقة ، ويرافقونهم في بعض الأحيان
خوفاً من ان يلقوا حتفهم في الصحراء . ، ويضيف الى هذا قوله : وان
من الخطأ اطلاق اسم عصابة من اللصوص على هؤلاء القوم الذين يرأسهم
مثل هؤلاء الشيوخ العظام ، الذين يعتبرون اسياداً لا منازع لهم على
الصحراء ، والذين لهم كل الحق في التصدي لمن يريدون ان يشقوا لأنفسهم
طريقاً في اراضيهم بالقوة ، والذين يعتقدون اعتقاداً راسخاً بأن لهم الحق
في تلقي الهدايا ورسم المرور والرسوم الجمركية مثل سائر الشعوب التي
تقرض رسوماً جمركية على المسافرين والبضائع ،

وهو لم يلمس لدى الناس الذين التقى بهم عداوة تجاه الاوربيين
فقال : « ان سكان اليمن مهذبون ازاء الاجانب ، وفي وسع الانسان ان
يسافر في امبراطورية الإمام حراً ، آمناً كما يفعل في اوروبه . ولكن يجب
على الاوربيين ألا يمسوا إحساس سكان البلاد . وفي الامكان ، بسهولة
تامة ، اكتساب صداقة السكان بإطلاعهم على المعارف ، لأن العرب
بعكس الاتراك ، لا ينجعلون التعلم من الاوربيين . يجب على المسافرين
يتجنب انتقاد ما لا يعجبهم ، مع العلم انه يجب ألا يتوسل الخداع
لاستمالة العرب ، لأنهم يحبون الصدق ، وهم يعرفون انهم لا ينجلون من
النقائص ، ولكنهم لا يريدون ان يهزأ الغير من نقائصهم هذه ، وهو
يظهرهم ولديهم هذه العادة التي لا وجود لها في أمم اوروبه وهي
« محاولة مساعدة الاجنبي الذي يريد تعلم لغتهم ، وعدم السماح لأنفسهم
بالسخرية منه إذا اخطأ التعبير » .

واخيراً يجذونا نيبور من اعتبار الرحلة الى شبه الجزيرة العربية ، رحلة



باب قدم في الحديد

لهو ومتعة : « فالشبان الذين يحبون الرفاهية ، والموائد الشهية ، ومعاشرة النساء يجب ألا يذهبوا الى بلاد العرب ، يجب ان يكون معلوماً انه إذا كان هنالك كثيرون من العرب يتناولون المأكّل الشهية ، فعلى المسافر ان يكتفي بالحلول في الخان حيث يعد طعامه بنفسه ، وان يحمل فراشه ، وأدوات المطبخ الخاصة به ، ان من أراد ان يجاري سكان البلاد في عبثة الرفاهية التي يجيئونها ، تعرض لنفقات باهظة ، اما معاشرة النساء فهي بمنوعة بتاتاً . »

*

ان يحمل هذا الموقف إزاء الاجنبي ، مهما كان الاجنبي شديد الغرابة ، لأحسن ما حققته النزعة الانسانية في القرن الثامن عشر ، فروسو يبذل جهداً لتفهم « المتوحشين » الى درجة يحاول إيجاد تبرير لأعمالهم ، ومونتسكيو يصب جام غضبه على رؤوس الناس المحدودين العقول الذين

كانوا يتساءلون : هل يمكن للمرء ان يكون فارسياً ؟ لقد اصبغ مقرواً ان العادات هي التي تميز الشعوب بعضها عن بعض ، وليس على المرء إلا ان يفهم هذه العادات ليجد في كل اجنبي رجلاً له فضائله ونقائصه ، وربما اخطاؤه ، ولكن على كل حال له شرفه وكرامته اللذان يجب ان يكونا محترمين .

ليست تلك النزعة شبيهة بأخوة اليوم ، التي يقتضي ترسيخها شيئاً من المحبة وفي بعض الاحيان شيئاً من تقيضها : البغض . وانما هي اخوة مؤسسة على الوعي ، والعقل النير ، والاقتناع بأن في كل انسان قيمة وكرامة انسانية يكفي المرء ان يحسن تبينها . وهذا هو موقف نيبور . كان الاختبار سيرهن على ان ذلك السلوك هو السلوك الأنجع لبلوغ الهدف والحصول على المعارف . وقد تلبذ اعضاء اللجنة بهذا السلوك ماثقاق وتعاون في بادىء الامر . فتوجه العلماء الخمسة من القنفذة الى الشعبة ، وكانوا يقولون فيما بينهم انهم في طريقهم الى الهند ، ولكنهم اخذوا يتجولون في الاماكن المجاورة لها . كأنهم تلامذة يقومون بنزهة عوضاً عن الذهاب الى المدرسة . فذهبوا بادىء ذي بدء الى بيت الفقيه ، سوق البن الكبيرة . وعندما رأوا ان سفرهم لا يثير اية صعوبة ، طابت لهم المغامرة فذهب كل منهم الى جهة . فتعد فورسكال الجبال بحثاً عن النباتات ، وقرر نيبور ارتياد المنطقة الساحلية ، منطقة نهامة المنخفضة ، الشديدة الحرارة . وأوغل الآخرون في الجبل حتى تعز وزيد . وعند ابتداء فصل الصيف اجتمعوا في بيت الفقيه ثانية وعادوا منها الى الهوا .

هناك اعترضتهم متاعب شديدة في الجمر . فلدى تقشيش امتعتهم وجد معهم أفاعٍ محفوظة في آنية مليئة بالكحول . فاتهموا بأنهم يريدون إسكار الناس وتسميمهم ، واحتجزت امتعتهم في دائرة الجمر ، وألقي الى الشارع ما كان في مسكنهم من كتب وأوراق ولم يتمكنوا من الحصول على مسكن آخر . واخيراً تبرع احد ابناء المدينة ، لحسن حظهم ، بقبولهم

في منزله ، وعرض عليهم تاجر انكليزي مساعدته . واخذ الحاكم يشعر
نحوهم شعوراً افضل من ذي قبل حين عالج الدكتور كامر رجله وتمكن
من شفائها .

على ان الحرارة المؤذية في المنطقة المنخفضة كانت قد أثرت في صحتهم جميعاً
تأثيراً سيئاً . فكان فون هافن أول من توفي منهم ، عندئذ قرروا ان
يرحلوا من النحا الى تعز ، انتجاعاً لمناخها الجبلي الاكثر ملاءمة للصحة .
وبما ان سكان تعز لم يظهروا لهم من الاعتبار مثل ما لقوه من سكان
النحا ، حيث كان الناس قد اعتادوا رؤية الاجانب ، استعدوا للعودة الى
النحا ، ولكنهم تلقوا دعوة من الإمام لزيارته في صنعاء وانجبروا
سطرها .

ولم يكونوا قد قطعوا نصف المسافة حين اضطروا الى التوقف في
بريم لتودي صحة فورسكال ، الذي لم يلبث ان فارق الحياة بعد بضعة ايام .
فاستأنفت الجماعة التي قل عددها ، السير في طريق صنعاء مروراً بذار ،
والحدفة ، فوصلوها في السادس عشر من شهر نموز (يوليو) .

استقبلهم الإمام باللطف الذي استقبل به سلفه الفرنسيين . فتمكنوا
من ان يقوموا بالزيارات التي أرادوها ، وعنوا بصورة خاصة بالجالية
اليهودية في العاصمة .

ولكنهم سلكوا طريق العودة بعد انقضاء عشرة ايام على وصولهم
لشعورهم بالإعياء ، مارين بيت الفقيه وزيد الى النحا . وقد وافق تاجر
انكليزي على إيصالهم الى بلاد الهند على ظهر مركبه . فتوفي بورتفانيد
والخادم في اثناء الرحلة ، ثم توفي كامر بعد وصول المركب الى بلاد
الهند بأيام قلائل ، وبقي نيور وحده في قيد الحياة .

*

قرر نيور العودة الى شبه الجزيرة العربية لانتقام مهيته ، وتوجه في



مشهد من جبل البن في اليمن ، من كتاب رحلة نيور عام ١٧٦٠ .

هذه المرة الى عمان ، وبلغ مستط في شهر كانون الثاني (يناير) من سنة ١٧٦٥ . وعوضاً عن ان يطيل البقاء في هذه المقاطعة لزفارة جميع انحاءنا ، قرر اتباع التعليمات التي كان قد أصدرها إليهم الملك عند خروجهم من بلاد الدانمارك ، والقاضية بعودتهم عن طريق بلاد الترس ، وبين النهرين ، وقبرص ، وآسية الصغرى .

وقد نشرت قصة هذه الرحلات باللغة الالمانية في سنة ١٧٧٢ ، وباللغة الفرنسية في السنة التالية ، ولكن بالنظر الى ان هذه الطبعة اعتبرت ناقصة ، اتبعت في سنة ١٧٧٩ طبعة ثانية مراجعة ومنقحة ^١ . وظهرت عنها ترجمة باللغة الانكليزية في سنة ١٧٩٢ ، ثم صدرت منها طبعة نهائية الشكل في الالمانية سنة ١٨٣٧ . وقد نشر نيور ملاحظات فورسكال عن انواع النباتات والحيوان على حدة في سنة ١٧٧٥ .

عوضاً عن السنوات الثلاث التي كان الملك قد حددتها لتقصيها البعثة في رحلتها ، لم يمكث نيور في شبه الجزيرة العربية سوى اثني عشر شهراً . ولم يزر إلا جزءاً يسيراً منها ، وكان الجزء الذي يعرفه الاوربيون اكثر من غيره ، وهو موطن البن من النحا الى صنعاء .

ومع ذلك ، وهذا ما سيتبع لنا قياس فعالية طريقته ، زادت هذه الرحلة التي لم يشعر بها الناس آنئذ ، في المعلومات عن شبه الجزيرة العربية زيادة عظيمة لا بكية المعلومات فحسب بل بنوعيتها ايضاً .

ان رؤية الأشياء والمروء بها ليس بالأمر الهام ، ولا يمكن التعلم منها ، الا اذا تأملنا المرء مطلقاً على نفسه الأمثلة ، مدركاً الفوائد التي يمكن ان تكون لها من وجهة النظر هذه أو تلك . وقد رأينا ان هؤلاء العلماء قاموا برحلتهم مزودين بأسئلة الملك ، والجمعيات العلمية ، ولم يكن أي شيء

١ - رجعتنا الى هذا الكتاب للتوسع في هذا الفصل بالاضافة الى ما اقتبست المؤلفة منه .

أنسب منها لمساعدتهم على الملاحظة . وإذا كانت المعلومات التي جمعت تشمل
مذلك العدد الكبير من الموضوعات المختلفة ، من بعض التوضيحات عن مقاطع
وردت في التوراة ، أو عن بعض الألفاظ العبرية ، إلى تجهيز الجبال ، إلى
الرياح الصحراوية ، فالجراد ، فالأمراض ، فالقضاء ، فالفضل في ذلك يرجع
إلى وعي الاهتمام الذي اثارته في عقولهم الأسئلة المطروحة ، حول
بكل شيء .

على أنه كان لا بد ، جواباً على تلك الرغبة الحارة الواسعة المدى ،
من جمع معلومات صحيحة قدر الامكان . وقد أحسن نيبور القيام بذلك
بشكل يثير الإعجاب .

لقد كان نيبور يسافر راكباً حملاً كمسافر عادي ، ومتزيياً بالزي
التركي من عمامة إلى رداء بدون اكمام فوق قميص من الكتان إلى زوج
من البوابيس . وكان يستخدم سجادة صغيرة كبودعة لحماره ، وسفرة
لطعامه ، وفراشاً لنومه ، ويحمل معه معطفاً يغطي به ليلاً ، وقربة ماء ،
وآلات لقياس : كالبوحة ، والساعة ، وربع الدائرة الخاصة بعلم الفلك
التي كان قد صنعها استاذ من غوتجن ، والمنظار لمراقبة الكواكب ، وبعض
الكتب . وكان قد تعود الاستغناء عن كل رفاهية ، وأكل الخبز الرديء .
بهذا الزي لم يكن يلفت الأنظار إليه ، ولم يكن يحاول مقابلة
الشخصيات الهامة إذ كان قد شعر أن هؤلاء لا يعرفون عادة إلا الشيء
القليل ، ولا يكلفون أنفسهم عناء تلقينهم رجالاً أجنبياً . كان يتكلم من
العربية ما فيه الكفاية ، فقد بدأ يتعلمها قبل قيامه بالرحلة واتفق منذ
وصوله مع رجل ماروني كان يتكلم الايطالية ، على أن يعلمه لغة البلاد العامة .
وكان يبذل جهوده للتعرف إلى التجار ، أو العلماء ، أو أي شخص سواء
أكان يهودياً أم بدوياً أم اوروبياً مارقاً من دينه ، شريطة أن يكون
قادراً على الاجابة على أسئلته ، فإن لديه من الأسئلة ما يستطيع أن يلقيه
حول كل شيء ، وكان باستطاعة كل انسان ان ينيره عن أمر من الأمور



أعرابي في ملابس الرجال التقليدية في اليمن ، من كتاب رحلة إيور عام ١٧٦٥

فكان يسأل الخاطم عن الكلمات العبرانية ، والفقيه العربي عن الشريعة الإسلامية ، وأي إنسان كان ، عن الأماكن والعادات ، والأمور المختلفة . وقد علم كيف يستفيد من المعرفة التي كان قد جمعها رجل هولندي اعتنق الإسلام ، وأولع بتاريخ الأمراء الحاكمين وقضى بضع سنوات في إعدادة . لم يكن يحسن الاستفهام عن روية فحسب ، بل كان يغربل المعلومات التي يحصل عليها بغربال عقل نقاد . وكان يلقي الأسئلة ذاتها على عدة أشخاص ، قدر ما يستطيع ، فيتمكن من مراقبة أصلع الأجوبة والحكم عليها . وعندما لا يتمكن من التثبت من صحة رواية ما ، كان ينقلها على علانها ، منبهاً القارئ إلى أنه تركها لحكمه . وهكذا كانت المعلومات التي يحصل عليها دقيقة ممتازة .



عندما يقرأ الإنسان وصف نيور لنبه الجزيرة العربية ، يطلع على الكثير من شؤون العرب ، طبقاتهم الاجتماعية ، وسلاسل الأنساب ، وطبقة الأشراف ، والدين ، والخلافات المذهبية القائمة بين الفرق الإسلامية المختلفة : السنية ، والشيعة ، والزيدية ، والتأثر للدم ، والإجراءات القانونية الصعبة لتأثر الذي يسبب الكثير من النزاع الدامي بين العشائر . ويطلع على عادات المأكل ، والمسكن ، والاستقبال ، والتحية ، والملبس ، والزواج ، والخصاء ، والختانة ، وعلى سير الشعراء والخطباء ذوي الشأن العظيم لدى العرب ، ويحصل على معلومات عن المدارس والجامعات القرآنية ، وعلم تاريخ الأحداث عند العرب ، والفلك ، وعلوم البحر والتنجيم ، وعن عادات الدارويش الشديدة الغرابة ، والطب ، والأمراض ، وقد استعمل الملاحظات التي دونها زملاؤه فبحث في منتوجات الجزيرة العربية وللعادن والحجارة الكريمة ، وفي الأشجار والنباتات ، والزراعة ، والحيوانات . وبما أن مخطوطات عربية عرضت عليه فقد لعم بوضع لائحة مقارنة بين مختلف أنواع الخطوط . ولعم بإظهار جميع الكتابات التي شاهدها على الحفاوة

بالخط الكوفي ناقلاً عنها صورة طبق الأصل ، وكذلك فعل بالنسبة إلى
التقود .

على أن مهمته الأساسية كانت الجغرافية . ومن البدهي أنه لم يستطع
رسم خارطة كاملة لشبه الجزيرة العربية ، إذ أنه لم يتجول فيها كلها
مستعملاً أدوات القياس ، ولكنه رسم خرائط خاصة بكل منطقة زارها
أدخلت تحسيناً كلياً على المعلومات التي كانت قد جمعت حتى ذلك الحين ،
على الرغم من أنه لم يصحح كل الأخطاء التي وردت في خارطة دانفيل .
وعلى الرغم من أنه لم يتمكن من رسم خارطة كاملة لشبه الجزيرة
العربية بذل قصارى جهده في جمع المعلومات عن طبيعة مناطقها المختلفة ،
وكان أول من وصفها للقراء الأوروبيين .

ولا شك في أنه عرف اليمن أكثر من غيرها . فقد أظهرها بمناطقها
المزروعة ، والفقيرة ، ودساكرها وأسواقها ، وقلاعها ، وقراها الزراعية .
ففي لغة الشعراء تختصر أربع مدن تاريخ الحضارة اليمنية وهي صنعاء
الملقبة بالمدينة ، وتمز المعروفة بالروضة لاستنادها إلى جبل صبير الذي تعد
سفوحه المترادح ارتفاعها فوق سطح البحر بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ متر من
أخصب بقاع الجزيرة العربية وأغناها مزروعات ، وزيت التي تكتس
بالمدرسة لوجود جامعة قرآنية فيها ، وأخيراً ذمار المعروفة بالجواد إذ أن
فيها تربي أجود الحول اليمنية من سلالة الحول العربية الشهيرة .

وقد كان نيبور أول من كون فكرة عن تجزئة اليمن السياسية ،
بحيث غدت قطعة سيفساء من الإمارات المستقلة في ذلك العهد ، فقد كان
فيها منطقة حضاء التي كان يحكمها الامام ويبلغ طولها ثمانية وأربعين
فرسغاً ، وعرضها عشرين فرساً ، يضاف إليها الموانئ الواقعة على البحر
الأحمر ومنطقة نامة الساحلية ، وفي الجنوب امارة عدن التي كانت
يحكمها شيخ مستقل ، وفي الشمال الغربي منطقة ابي عريش التي كان
يحكمها شريف ، وفي أعلاها باتجاه الحجاز منطقة كبيرة يسكنها البدو ،

وفي الشمال الشرقي بلاد حاشد وبكيل التي تقطنها مجموعة قبائل يحكمها عدة شيوخ ، تقع في شمالها اماره فجران ، وفي الشرق مقاطعه الجوف الكبيرة حيث مدينة مأرب التي يحكمها شريف ، وحيث يحكم القرى والصعراء عدد من الشيوخ المستقلين .

وتقع ما بين الامارات والمناطق الآتفة الذكر مناطق أصغر منها ، مثل نهم وخولان ، وجفا ، يحكم كلاً منها شيخ او اكثر ، وكوكبان التي يحكمها سيد . ويذكر نيور ان كوكبان كانت قد حافظت على استقلالها في عهد الاحتلال التركي ، وان حاكمها كان يحمل لقب امام . ولكن أحد جدد امام صنعاء كان قد طرد الأتراك ، وبسط سلطانه على معظم انحاء اليمن ، وخفض رتبة إمامها الى رتبة سيد .

ويبعد نيور هذه الامارات إلى أصلها فيقول ان حاشد وبكيل منطقة عشائر ذات مزاج مبال إلى القتال ، تقدم جيوشاً لامام صنعاء ، وهي ترجع أصلها إلى زواج شبه خيالي بين أميرة وحبيبه رغماً عن أبيها الغضوب ، الا انه يضيف إلى ذلك قوله : « أخشى ان تكون هذه القصة مجرد خرافة ركبت لتروى في المقاهي . » ولا شك في أن هذه الرواية عريقة في القدم ، ان صحت ، لأن عشائر حاشد وبكيل وارد ذكرها في الكتابات الأثرية التي نعرفها اليوم .

وهناك منطقة أخرى مميزة هي منطقة الجوف ، السهل الفسيح الذي تتناوب فيه الأراضي الرملية والصحراوية والأراضي المزروعة ، والذي يحد حاشد وبكيل من الشمال ، وحضرموت من الجنوب الشرقي ، ومنطقة صنعاء من الشرق ، وتحدّها الصعراء في الشمال الشرقي والمدينة الرئيسية في هذه المنطقة مأرب التي لا تضم سوى ثلاثمائة بيت متواضع . ويضيف نيور إلى ذلك قوله : « يزعم السكان أنه قد عثر فيها على خرائب قصر للملكة بلقيس او ملكة سبأ ، ولكن ليس فيها أية كتابات أثرية على

الحجارة ، ولذلك لا نستحق عناء القاء نظرة عليها . ولكنه قد اخطأ بذلك خطأ فادحاً .

وقد تحدث إليه الناس عن سد سبأ الذي كان يسد مجرى أحد الأنهر ، وبشكل حوضاً لري السهل كله ، فقال : « كان ارتفاع الجدار مترارحاً بين أربعين وخمسين قدماً ، مبنياً بالحجارة المنحوتة ، وما تزال آثاره باقية من الجانبين . ولكنه لا يحتجز المياه التي تجري في السهل .. » ويستنتج : « وهكذا ليس في الحوض الكبير القريب من مأوب مدهش . »

هنا يمر نيبور الذي أولى اهتمامه مختلف الأمور ، دون اكتراث باكتشاف مشير من غير أن يدرك أهميته . انه لمن الصعوبة بمقدار ، ان لا فائدة من وثيقة معطى عملي إذا لم تدرك الفائدة التي يمثلها ، والمعرفة التي يمكن الحصول عليها منه . فلم يكن نيبور وحده الذي لم يستطع ان يكتشف أن في الامكان الحصول على معلومات عن التاريخ من مجرد تفحص حجارة الآثار القديمة الحربية ، بل شاركه في ذلك عصره كله ، لأن علم الآثار قد نشأ فيما بعد ، ولم يكن الاهتمام يوجه إلا الى الكتابات الأثرية ، لأمكانية اعتبار النصوص الواردة فيها كوثيقة خطية ، لذا كانت الحرائب التي لا كتابات أثرية فيها ، والسد الذي لم يعد قادراً حتى على احتجاز الماء ، من الأمور الجديرة بالإهمال في نظر نيبور . وكان لا بد من انقضاء عصر كامل حتى يتعلم الناس ان يكونوا رأياً غير هذا الرأي ، وحتى يقوم بعض العلماء بغامرة الذهاب الى اليمن لمشاهدة هذه الجدران القديمة المتداعية ودراستها .

أما ما تبقى من شبه الجزيرة العربية فقد أعطى نيبور فكرة واضحة . فقد ذكر كل شيء عن حضرموت ، وعشائر البدو المستقلة فيها ، ومدنها ، وبحورها وتجارها التي تضاعل شأنها منذ ان قام الأوروبيون بالتجارة بمنتجات الشرق .



سیدتان من الاسم الداخلی لبعن ، من کتاب رحلة نیور عام ۱۷۶۵

ولم ير من عمان الا مسقط ، ولكنه سمع ان جبالها غنية بأنواع الفواكه ، وان كميات كبيرة من التمور تصدر منها ، وان مياه بحرها غنية جداً بالاسماك . وهو يذكر شيئاً عن تاريخ انتمها الحاكين ، وعن التقلبات التي طرأت على هذه البلاد التي اجتاحتها الفرس بسبب النزاع الذي كان قائماً بين امرائها ، ثم انتقدها من ايديهم بطل باورع همام .

وفي حدد الخليج العربي ، يتحدث إلينا نيور عن الهولنديين ، وعن تاريخ انشاء مراكز لهم في جزيرة خارج الواقعة تجاه الساحل الفارسي ، وعن قصة صراعهم مع الفرس فيقول : « كان الهولنديون يقومون بتجارة واسعة النطاق مع البصرة ، حيث كان يدير مركزهم التجاري البارون كنيفوس متمتعاً بقدر عظيم من الاجلال . وقد ألقى هذا الرجل الالماني في السجن على اثر نزاع نشب بينه وبين حاكم المدينة بسبب قضية تخص بأصول اللياقة ، وأوشك ان يحرقه لو لم يفتد نفسه بمبلغ طائل من المال . وقد حصل قبل ابحاره الى باقافيا على شهادة من المركز التجاري في البصرة تبرر تصرفه ، فوافقت شركة الهند الشرقية الهولندية على كل ما صدر عنه من اعمال .

« وكان السيد كنيفوس ، على اثر الخلاف الذي نشب بينه وبين حاكم البصرة ، قد اتفق مع نافر ، امير بندر رجب الذي كان يملك خارج ، على نقل المركز التجاري الهولندي الى هذه الجزيرة مقابل جمالة سنوية يقبضها منه . فاستحسنّت الحكومة في باقافيا هذه الخطة التي كانت بمثابة في الحقيقة ، وأرسلت البارون ومعه سفينتان كبيرتان لتنفيذها .

ولم يكفد يبلغ جزيرة خارج حتى استولى على بعض مراكز البصرة واحتجزها حتى يستعيد المبلغ الذي افتدى به نفسه . وانشأ متودعاً مربعاً على البر ، أقام على أركانه الأربعة تدرجاً أربعة أبراج زود كلا منها بستة مدافع . ولكن الأمير قافر الذي ساءه اقدام الهولنديين على

هذا العمل ، قام بمهاجتهم . فهاجموه بدورهم إلا أنهم لم يتمكنوا من إهراكه لسرته . بيد أن هذه الحرب الصغيرة كانت مزمنة أن تكلف الشركة شيئاً كثيراً .

وبعد أن حكم البارون كنيغوس جزيرة خارج حكماً مطلقاً طوال خمس سنوات حل محله السيد فاندروهلست الذي كان قد خبر العرب لاشغاله فيما مضى وظيفته في البصرة ، واعتقد أن من واجبه أن يواصل مع الأمير مهنا الحرب التي كانت قد أثبتت على والده . ولجأ الأمير مهنا إلى الحيلة فاستولى على مركبين هولنديين مسلحين ، وحاول عبثاً النزول إلى البر . عندئذ ومع السيد فاندروهلست تحصيناته ، ووسم مخططاً لمدينة لم تلبث أن أصبحت آهلة بالسكان الفرس والعرب .

من المحتمل أن هذه المستعمرة كانت كثيرة المرافق بالنسبة إلى المستخدمين فيها ، ولكن نفقات الحرب والحاميات استنفدت أرباح الشركة ، إلا أن توقع ازدهار التجارة في المستقبل أغرى الشركة على الاحتفاظ بها مدة أطول . لذا فإن السيد بوخن ، الحاكم الجديد ، عقد صلحاً مع الأمير مهنا ، فلم يعد هنالك ما يعرقل الحركة التجارية .

إلا أن خلفه السيد فان هارتنغ الذي كان يجهل عقلية العرب وأخلاقهم ، والذي لم يكن لديه موظفون ذوو خبرة ، لم يبرهن عن تبصر في تصرفه ، فلم يتم بالمحافظة على الحياد في النزاع القائم ما بين أمير أبي شهر والأمير مهنا . بل اتفق مع الأول فهاجم الثاني في جزيرة خونري التي كان قد لجأ إليها وقد ترك الأمير مهنا أعداءه يقتربون ، ولما وجدهم آمنين ، انتقض عليهم بخيالاته وأنزل بالهولنديين وقوات أبي شهر هزيمة انكراء . وشجعه النصر فأنزل قواته إلى جزيرة خارج وحاصر مدينة خارج . وقد سمح السيد فان هارتنغ لنفسه بالانقياد إلى نصيحة رجل فارسي له ، فأذن للأمير مهنا واتباعه بدخول المدينة للتفاوض في شروط تسوية .

عندئذ أسر العرب الهولنديين وأرسلوهم الى باتافيا . وقد حدث ذلك في
اواخر كانون الاول (ديسمبر) من سنة ١٧٦٥ .

ولم يكن في حكم المحتمل ان تزعم الشركة الهولندية للهند الشرقية
نفسها بالإقدام على إخراج الأمير منها وقواته من خارج وتجديده
مستعمرتهم فيها .

ويقول نيور ان على طول الساحل العربي قبائل مستقلة ، وانه ما
من قبيلة تعيش بسلام مع غيرها من القبائل ، وان جزيرة البحرين التي
كانت تضم فيها مضي ثلاثمائة وخمسة وستين مدينة وقرية ، لم يبقَ منها
سوى مدينة واحدة محصنة وأربعين أو خمسين قرية ، إذ أت الحروب
المستمرة دمرت ما تبقى من تلك المدن والقرى ، وان صيد اللؤلؤ
يعطي البحرين شهرة خاصة .

وتنتج هذه الجزيرة البلح بكثرة ، ولكن اعتمادها في الدرجة الأولى
على صيد اللؤلؤ ، ويدخل على حاكمها سنوياً من الرسوم على هذين
الصنفين ما يقدر بثلاثمائة ألف ليرة فرنسية يستعين ببعضها لتأمين حامية
للمدينة .

ويذكر نيور الكويت فيقول :

« الكويت او القرن كما يسميها الأعجام والأوروبيون ، ميناء بحري يبعد
مسيرة ثلاثة ايام عن بلدة الزبير او البصرة القديمة ، يعيش سكانها على
صيد اللؤلؤ والاسماك . ويقال انهم يستخدمون في صيد هذين الصنفين
البحريين ما يشف على الثمانمائة قارب . وتكاد هذه البلدة تنفر من السكان
في الاشهر الثلاثة من السنة ، لخروج الجميع إما للصيد او الاتجار . »

ويضيف نيور ان النزاع يدور بين الكويتيين المتسكنين بالاستقلال
وشيخ آل طامع في احتلال الكويت ، وإذا ما وجه هذا الشيخ
جيشه إلى الكويت لاختضاعها ، هجرها أهلها إلى جزيرة فيلكة الصغيرة

حاملين معهم امتعتهم . ولا تزال ثمة خرائب قلعة برتغالية بادية للعيان على
مقربة من الكويت .

ويتحدث نيور عن الامارات والمشيجات الصغيرة المنتشرة على الساحل
العربي للخليج ، فيذكر امانة الحسا التي تُعرف ايضاً بهجر التي تصدر
الحجر والجمال ، ويعيش سكان الاجزاء الداخلية منها على البلخ وسكان
سواحلها على صيد اللؤلؤ والاتجار بالسلع الاجنبية على نطاق واسع .

ويقول نيور : « وينقسم سكان الحسا ، فيما يختص بالدين ، الى
شيعة وهم سكان المدن ، وسُنيين وهم القرويون والبدو الرحل . إلا ان
عددًا من اليهود ، وعددًا اكبر من الصابئين او المسيحيين المعروفين بطائفة
القديس يوحنا ، يقيم فيها » .

« وكانت الحسا في ما مضى احدى ولايات الامبراطورية العثمانية .
ومع ان العرب حطموا نير الاستعمار العثماني منذ زمن بعيد ، ما يزال
يقطنها عدد من سلالة الباشوات القدماء ، متمتعين بأملاكهم الواسعة إلا
انهم لا يشركون في الحكم .

« ويحكم امانة الحسا في الوقت الحاضر شيخ عشيرة بني خالد العربية ،
وكان اسم الشيخ الذي يحكمها في سنة ١٧٦٥ عرعر . وعشيرة
بني خالد من اقرب العشائر العربية ، وهي منتشرة في الصحراء انتشاراً
يتيح لها انهاء القوافل التي تملك الطريق الواقعة بين بغداد وكالاب .
ويسكن معظم انحاء الحسا البدو وغيرهم من العشائر الصغيرة ، ولكنهم
يخضعون جميعاً لشيخ بني خالد . »

ويتحدث عن القطيف فيقول انها مدينة ساحلية متوسطة تبعد خمسة ا

١ - لم يُعرف لي التاريخ ان الاحياء (الحسا) سكنها أحد من غير المسلمين
بعد ان ظهر للاسلام وزالت الجوسية منها .

ميال المانية عن جزيرة البحرين ، يعيش سكانها على صيد اللؤلؤ . ومن يعجز منهم عن صيده لحسابه الخاص ، يعمل لحساب مغامرين من الاجانب يؤمنونها في الاشهر القاتلة من السنة التي تؤلف موسم الصيد . ويقال ان مناخ هذه المدينة غير صحي في فصل الصيف . وما تزال خرائب قلعة بورتغالية قديمة ظاهرة للعيان على مقربة منها .

اما الساحل الفارسي للخليج فيقول بصدده :

« لقد أخطأ جغرافيون ، على ما اعتقد ، حين صوروا لنا جزءاً من الجزيرة العربية خاضعاً لحكم الفرس . لأن العرب ، هم الذين يمتلكون ، خلافاً لذلك ، جميع السواحل البحرية للامبراطورية الفارسية من مصب الفرات الى مصب الاندوس على وجه التقريب .

« صحيح ان المستعمرات الواقعة على السواحل الفارسية لا تخص الجزيرة العربية ذاتها ، ولكن ، بالنظر الى انها مستقلة عن بلاد الفرس ، وان لأهلها لسان العرب وعاداتهم فقد عنيت بإيراد نبذة موجزة عنهم . يستحيل تحديد الوقت الذي أنشأ فيه العرب هذه المستعمرات على هذا الساحل . وقد جاء في السير القديمة انهم أنشأوها منذ عدة عصور ماضت . واذا استعنا باللغات القليلة التي وودت في التاريخ القديم ، أمكن التخمين بأن هذه المستعمرات العربية نشأت في عهد اول ملوك الفرس . فهناك تشابه بين عادات الايشثيوفاجيين القدماء وعادات هؤلاء العرب .

« انهم يعيشون جميعاً على غط واحد ، متبدلين ، منصرفين الى الحروب والمنازعات ، يصطادون اللؤلؤ ، ولا يأكلون سوى البلع والسك ، ويطعمون ماشيتهم بدورها سمكاً .

« وهم يتعشقون الحرية الى درجة قصوى شأن اخوانهم في البادية . ويكاد يكون لكل بلدة شيخها ، وهو لا يتقاضى شيئاً من رعاياه . وإذا كان لا يملك ثروة ، توجب عليه ان يكسب رزقه بمجده ، كما يفعل رعاياه .

إما بنقل البضائع أو بالصيد . وإذا حدث ولم يرضَ القوم عن الشيخ الحاكم ، خلعوه وانتخبوا من أسرته من أجل عمله .

« سلاحهم بندقية ذات قنبل ، وسيف قصير عريض ، وترس . وجميع مراكب الصيد عندهم قابلة التحويل إلى مراكب حربية . ولكن اسطولاً يتوقف غالباً كهذا الاسطول لصيد السمك للطعام ، ويجب عليه في الوقت نفسه مطاردة العدو ، لا يمكنه القيام بأي عمل ذي أهمية كبرى . ان معاركهم مجرد مناوشات ، وغارات لا نهاية حاسمة لها أبداً ، ولكنها قسراً عن نزاعات مستمرة ، وعداء دائم .

« اما مساكنهم فتواضعة إلى درجة ان العدو لا يكثر هدمها . وهكذا لا يملك هؤلاء القوم شيئاً يخسرونه على اليابسة ، فتراهم يلجأون إلى متون مراكبهم عند اقتراب العدو ، ويختبئون في بعض جزر الخليج ، حتى ينسحب وهم على يقين ان الفرس لا يمكن ان يفكروا في الاستقرار على الساحل المجرب ، والتعرض لغزوات العرب الذين يرتادون البحار المجاورة .

« وكان نادرشاه قد رسم خطة في أواخر أيامه تقضي بإلقاء القبض على هؤلاء العرب ، ونقلهم إلى سواحل بحر قزوين ، وإحلال فرس محلهم . ولكن مصرعه الفاجع حال دون تنفيذ هذه الخطة ، وحالت الاضطرابات المستمرة في بلاد الفرس منذئذ ، دون اعتدائهم على حرية هؤلاء العرب .

« وطريقة الحكم عندهم ، ووضعهم السياسي ، يبدو ان لي شديدي الشبه بما كانت عليه بلاد الاغريق القديمة . والاصطدامات الدامية ، والثورات الخطيرة ، لا تنفك تجري على سواحل الخليج ، ولكن العرب لا مؤرخين لديهم يذيعون شهرتهم في ما وراء حدودهم الضيقة .

ويتحدث نيور ياسهاب عن العشائر والاقوام العربية التي تقطن الساحل الفارسي للخليج ، فذكر ان الاخير ، تملكها عشيرة المؤلفة الغفيرة

العدد تمتد من بندر عباس الى رأس بردستان ، وتلك جميع الموانئ الواقعة في هذا القسم من الساحل ، بعض هذه الاراضي محترق الوجه ، أجذب ، ولكن فيها صفا من التلال كضهر عصبان ، تمتدأ حتى البحر ، مكسواً بالأشجار التي تنقطع وتصدر الى الخارج .

وعلى الرغم من هذه الغيرات الطبيعية ، لا يتعاطى افراد عشيرة الهولة الزراعة بل يعيشون على القنص والصيد ، وهم سنيون يُعرفون بين جيرانهم بشدة البأس . ولو وُحِدت قوامهم لتمكنوا من الاستيلاء على جميع المدن الواقعة على الخليج ، ولكن لكل مدينة تقريباً شيخها ، وعلى الرغم من ان شيوخها جميعاً ينتمون الى أسرة واحدة ، فهم يؤثرون الشظف والفقر مع الحرية ، على الجاه والثروة تحت سلطة شيخ كبير .

وأبرز شيوخ الهولة في ذلك العهد شيخ مير وهو من أبناء هذه البلاد ومن عشيرة الهولة ، ويملك مدن كوناك ولنجة ورأس حتى المجاورة لغامبرون ، ويقوم رعاياه بتصدير الحطب للوقود واللحم . وشيوخ موغو وتجيرق ، ويقال ان أبناء هذه المقاطعة الثانية أشجع افراد عشيرة الهولة . وسكان المقاطعتين معاً يقومون بتصدير الاخشاب . واخيراً شيوخ بندر نخيلو ، ونبند ، وعلو ، وتيجري ، وشيلو ، وكنكون ، وقد اشتهر أبناء بندر نخيلو بكونهم غواصين ماهرين . ويقيم يهود وبانيانيون في مدينة كيكون التي عرف سكانها بكونهم مسلمين اكثر من سائر افضاف عشيرة الهولة .

اما الفرس الذين لا يملكون مهنأ ويعيشون على الزراعة فإنهم يشغلون المنطقة الواقعة ما بين بو شهر ورأس بردستان .

ولمدينة بو شهر ، عاصمة الامارة التي تحمل الاسم ذاته ، ميناء لا بأس به ، تستطيع السفن ان قدنو فيه من البيوت . وقد دفع وضعه هذا ملك الفرس نادرشاه الى وضع اسطول فيه مائتال بعض بقايا مائة للبيان .

ومنذ ذلك الحين ازدادت شهرة هذه المدينة واتسعت رقعتها ، وهي ميناء
شيران ، والانكليز وهم الشعب الاوروبي الوحيد الذي يتاجر مع بلاد
الفرس يملكون فيه مصنعا .

ان العرب الذين يقيمون في اماره ابي شهر لا ينتمون الى عشيرة
المولة ، بل هم افراد ثلاث أسر كبيرة بارزة ، استقرت اثنتان منها
في هذه البلاد منذ زمن بعيد : اما الأسرة الثالثة وهي تعرف باسم
المطارفة ، فقد تحالفت والأسرتين الاخرتين ، وتوصلت الأمر الثلاث الى
الاستيلاء على الحكم . وما هم اليوم قد انقضى على حكمهم البلاد
عدة سنوات

ويملك نافر ، الشيخ الحالي ، وهو من أسرة المطارفة ، جزيرة البحرين.
ايضاً الراقعة على الساحل العربي ، والتي تمكنه من نسيير بعض السفن .
وله ايضاً ممتلكات واسعة في خرام شهر أعطاه إياها الملك كريم خان الذي
يحتفظ بأولاد نافر كرهائن لديه تأميناً لولائه .

لقد كان الشيخ نافر شياً ، ولكنه اعتنق المذهب الشيعي وتزوج من
امرأة فارسية رغبة في ان يعين اميراً للأسطول الفارسي . وقد أغاظ هذان
العملان أسرته ، وسببا له كرهاً لدى جيرانه ورعاياه ، ولم يعد العرب
يعتبرون اولاده في عداد اشرافهم .

اما بندر ديك فهي مركز الأمير الذي يدعى بهذا الاسم ، وهي
مدينة محاطة بالأسوار ، تقع الى شمالي بو شهر . وهي عاصمة الدولة
الصغيرة التي تضم عدة اماكن اخرى في خرام شهر ، لذا كان اميرها
الحاكم تابعاً نوعاً ما لكريم خان . ان عرب هذه الامارة يقضون
حياتهم في البحار ، اما الفرس الذين يقيمون في اجزائها النائية فيتعاطون
للزراعة .

وافراد الأسرة الحاكمة في بندر ديك من عشيرة بني كعب العربية ،



امراة من الخليج العربي تبيع خبزاً ، من كتاب رحلة فيروز عام ١٧٦٥

وأصلهم من عمان ، ولكن بالنظر الى ان جد الامير الحالي اعتنق المذهب الشيعي وتزوج من امرأة فارسية ، لم يعد العرب يعتبرون هذه الاسرة في عداد الأسر العربية للعريقة الشرف .

ويشتهر حاكم بندر بك الامير مهنا ، في طول البلاد وعرضها بقسوته ، فقد قضى على عدد من اقربائه ليتربع على العرش دون اي منازع ، وأغرق شقيقتين له لأن احد الامراء المجاورين لامارته تقدم إليه بطلب يد احدهما ، وقضى على حياة كل مولودة وزقها . وكان هذا الحاكم قد بلغ الثلاثين من عمره في سنة ١٧٦٥ .

وقع الامير مهنا مرتين في يد الشاه كريم خان . وقد فر من الأسر الأول الذي وقع فيه ، على اثر هزيمة اصيبت بها الحكومة الفارسية . وتقدم في المرة الثانية بطلب للافراج عنه بوساطة شقيقة له متزوجة من ضابط في الجيش الفارسي . ولم تكد قدماه تطآن بسلاسه ، حتى أعلن تمرد ، وأخذ يقوم بغزو القوافل ما بين شيراز وبوشهر ، ويتعاطى اعمال القرصنة ، فأمر كريم خان بمعاقبته ، وفرض حصاراً على عاصمته ، ولكن دون ما جدوى .

وفي سنة ١٧٦٥ أرسل كريم خان يطلب عائدات املاكه الواقعة في خرام شهر ، ولكن الامير مهنا أساء معاملة رسوله وأمر بخلق لحته . فوجه كريم خان جيشاً قوياً احتل بندر بك وجميع الاملاك التي تخصه . الا ان الامير مهنا كان من الفطنة بحيث انه انسحب وجيوشه وعدد من وعيائه ، قبل فوات الأوان ، الى جزيرة مقفرة تدعى الخويري ، حيث اخذ ينتظر انسحاب الجيوش الفارسية . ولم تكد هذه الجيوش تنسحب ، حتى خرج من الجزيرة ، وطرد الحامية الفارسية من بندر بك ، واستعاد ممتلكاته .

وتقيم عشيرة بني كعب في اقصى طرف من سواحل الخليج . وقد

لمع اسمها في عهد سلمان بن سلطان بن ناصر شيخها الحالي ، الذي بلغت شهرته حتى أوروبا على اثر معركة نشبت بينه وبين الانكليز استولى فيها على بعض سفنهم .

اغتنم الشيخ سلمان فرصة الاضطرابات التي كانت قائمة في بلاد الفرس ، ومساوىء الحكم في البصرة ، فأخذ يخضع جيرانه الصفار لسلطته ، ثم استولى على مقاطعات كبيرة واقعة في بلاد العجم ، واعداء الملوك الذين كانوا يتنازحون العرش فيما بينهم بأن يدفع لهم الجزية . ولم يفكر أي منهنم بطلب الجزية عدا كريماً ، بل كانوا يقتنعون بالمبلغ الزهيد الذي يرسله سلمان إليهم . عندئذ وجه سلمان فتوحاته نحو البصرة . وقد أنشأ علاقات صداقة متينة مع سلطان تلك البلاد ، واستولى أخيراً على جميع الجزر الواقعة بين مصبات الفرات المعروفة ببلاد شط العرب . ولما بلغت فتوحاته الأنهر الصالحة للملاحة بذل قصارى جهده لإنشاء قوة بحرية . فبنى مركبه الاول في سنة ١٧٥٨ وكان عنده في سنة ١٧٦٥ عشرة مراكب كبيرة وسبعة صغيرة .

وجه كريم خان في سنة ١٧٦٥ ذاتها لمحاربة الشيخ سلمان جيشاً اقوى من ان يتمكن من مقاومته . فقتل كنوزه وجيوشه من جزيرة إلى جزيرة هرباً من العدو المهاجم حتى أوصلها إلى غربي شط العرب ، حيث تعذر على جيوش الفرس ادراكه لاقتحامهم إلى السفن ، فاضطرت إلى النكوص على أعقابها . عندئذ أمر باشا بغداد قواته ان تهاجم سلمان ، ولكنه انسحب إلى ما بين الجزر ، ونجا في هذه المرة من الاتراك مثلما نجا قبل ذلك من الفرس .

وتتد بلاد عشيرة بني كعب من صحراء بلاد العرب إلى بلاد هندية ، ومن جهة الشمال إلى اماره هويفه ، وتروي تربتها عدة أنهر بين صغيرة وكبيرة ، وهي غنية بالبلح ، والأرز ، والحبوب ، والمراعي . مدنها

الرئيسية دامك الواقعة ضمن بلاد الفرس ، وحضر ، وغوبان الواقعة عند
احد مصبات نهر الفرات ومركز احد الشيوخ .



ويعود نيور اخيراً الى نجد ، المنطقة الكبرى الواقعة في اواسط شبه
الجزيرة العربية ، والحدود المنطقة الواقعة على سواحل البحر الاحمر ، والتي
تضم المدينتين المقدستين : مكة والمدينة . وعلى الرغم من انه حصل على
معلومات دقيقة عن هاتين المدينتين ، تسمح له أن يرسم صورة لا بأس
بها لمسجد مكة ، فهو لا يضيف شيئاً الى المعلومات التي أوردها
دي فاونيا .

أما اواسط شبه الجزيرة العربية العربية فهي المنطقة الخاصة بالبدو
الرحل . وهي محرومة من الانهر ، ولا ماء فيها إلا من الآبار ، ولكن
نجداً تولف فيها بقعة اوفر حظاً من غيرها ، يجبالها ، وقراها ، ومدنها ،
حيث يحكم شيوخ من ابناء البلاد . ويذكر نيور ، في عداد المدن
الدرعية الواقعة في وادي حنيفة ، والمدينة ، وهذه المدينة الاخيرة كانت
مكان ولادة محمد بن عبد الوهاب ابن قاضي المدينة في سنة ١٧٠٢ ، الذي
أسس المذهب الوهابي . وكان ما يزال حياً لما كان نيور يزور منطقة
الخليج العربي ، لجمع المعلومات عن هذه الحركة الدينية التي كانت مزعومة
ان تغزو أساساً لتشكيل الدولة السعودية الحالية .

كانت الدرعية ، في الحقيقة ، البلدة التي كان يحكمها آئتذ محمد ابن
سعود ، وقد اعتنق المذهب الاصلاحى الذي كان يبشر به محمد بن عبد
الوهاب اللابىء الى الاراضي الواقعة تحت حكمه ، فعالت المصلح الجديد
علناً ، وتعمد بنشر المذهب الوهابى بقوة السلاح والفتح . وهكذا تعهد
ابن عبد الوهاب في سنة ١٧٤٥ لابن سعود الذي أقسم له ان يضع جيوشه
وما يملكه من نفوذ في خدمة قضيته ، بأن يفتح له الجزيرة العربية .



كارستن نيپور في أعوامه الأخيرة

وحين اجتاز نيبور شبه الجزيرة الى ما بين النهرين ، كان قد انتفى عشرون عاماً على شروع مصلح الدرعية وشيخها ، بالقتال جنباً الى جنب لاختصاص المدن المجاورة والقبائل البدوية للسلطة السعودية الزمنية ، والمذهب الوهابي الاصلاحى .

في هذا الفصل عن نجد يقدر القارىء فطنة نيبور ، وأمانة معلوماته ، فقد أحسن تصوير الحالة المؤسفة التي آلت إليها المدينتان المقدستان ، تلك الحالة التي أثارت سخط محمد بن عبد الوهاب ودفعته الى الإقدام على الاصلاح . وهو يقول ان شريف مكة لم يعد سوى امير ذي سلطة زمنية ، وقد فقد سلطته الروحية في نظر المسلمين . وهو يحصل على إيراد ضخم من الحج . وبما ان المدعين الشرعيين لحكم البلدة ، وهم فرع من سلالة النبي محمد ، المتعمدة من الحسن بن علي صهر النبي ، يبلغ عددهم نحو الثلاثمائة غدت السلطة مثار نزاع لا نهاية له ، يفرض أقوام نفسه على الآخرين ، ويتدخل السلطان التركي احياناً في النزاع ليجلس على العرش احد الاخصام . ولا يتورع هؤلاء الامراء المتنازعون عن ان يصلوا بمعاركهم الى قلب الاماكن المقدسة ، مخالفين بذلك نصوص القرآن .

ولكن نيبور تمكن ايضاً من استخلاص فكرة صحيحة عن عقيدة المصلحين الذين كان يسع ما يحكى عنهم ، وهي ولا ريب ، شهادات مغرضة ، فقال ان اعداءهم يجادلون عادة ان يظهروا مذهبهم بظهر سيء ، وان يعملوا على تبغيضه بتصويره على غير حقيقته وان ينسبوا إليه ما لا يقول به او يدعوا إليه .

وعلى الرغم من ان محمد بن سعود كان قد أخضع الكثيرين من الشيوخ لسلطته ، وألحقهم بحركة الاصلاح الوهابية فإن نيبور لا يظهر أي اللام. خاص بشؤون العامل السعودي ، ففي رأيه (وربما كانت تلك هي

وجهة النظر الأكثر مطابقة للحقائق ، آنذاك) ان الدول الصغيرة بحكمها
شيوخها اسماً وظاهراً ، وان محمد بن عبد الوهاب هو الزعيم الحقيقي
لبلاد . فهو يتقاضى من جميع رعاياه بعض الضرائب باسم الزكاة وهي
مساعدة لإعالة المساكين ومساندة الدين في وجه الخصوم .

ويذكر شيئاً عن المعارك التي كانت ناشئة آتتد بين الجيوش الخاضعة
للوهابيين والزملاء المجاورين الذين كانوا يقاومون انتشار المذهب الوهابي
اقتناعاً منهم بصحة مذهبهم ، وخوفاً سياسياً من هذه القوة الجديدة .
وهو يعطينا فكرة عن رد الفعل التلقائي لدى بعض الناس إزاء الحركة
الاصلاحية ، فيقول ان بعض الذين عارضوا المذهب الجديد قد ترحلوا عن
مواطنهم الى اماكن اخرى . ففي دسكرة الزبيير ، التي تقع في المكان
الذي كانت تقوم عليه مدينة البصرة القديمة ، لم يكن فيها مضي سوى
عدد قليل من البيوت ، ولكنها قد ائمت وحكبت بصورة محسوسة
لكثرة النازحين السعوديين إليها .

وتكن احدى مآثر نيور المدينة في انه أدرك الاهمية التي كانت
لحركة الوهابية مزمنة ان تحرزها ، وهي ما تزال آتتد في مهدها ، وفي
انه أعطى أوروبية عنها معلومات صحيحة وقد امرها بقربال حكمه
الموضوعي الدقيق ، وترجمها عن كل هوى .

كان مؤلف نيور سيفدو مثلاً لتقدي به الجمعية العلمية الفرنسية ،
عندما عهد إليها نابوليون ، وهو في طريقه الى مصر ، بتشكيل فرقة
من العلماء تصعبه إليها . ولكن لم يكن الكتاب وحده هو الذي يصلح
لأن يتخذ قدوة . فعلى صعيد العلاقات مع العرب ، وعلى صعيد الاستقصاء
العلمي ، كان نيور قد عرف ان يتخذ موقفاً ، ويحدد منهج عمل ،
ما يزالان خليفين حتى الآن بأن يكونا قدوة ومثلاً .

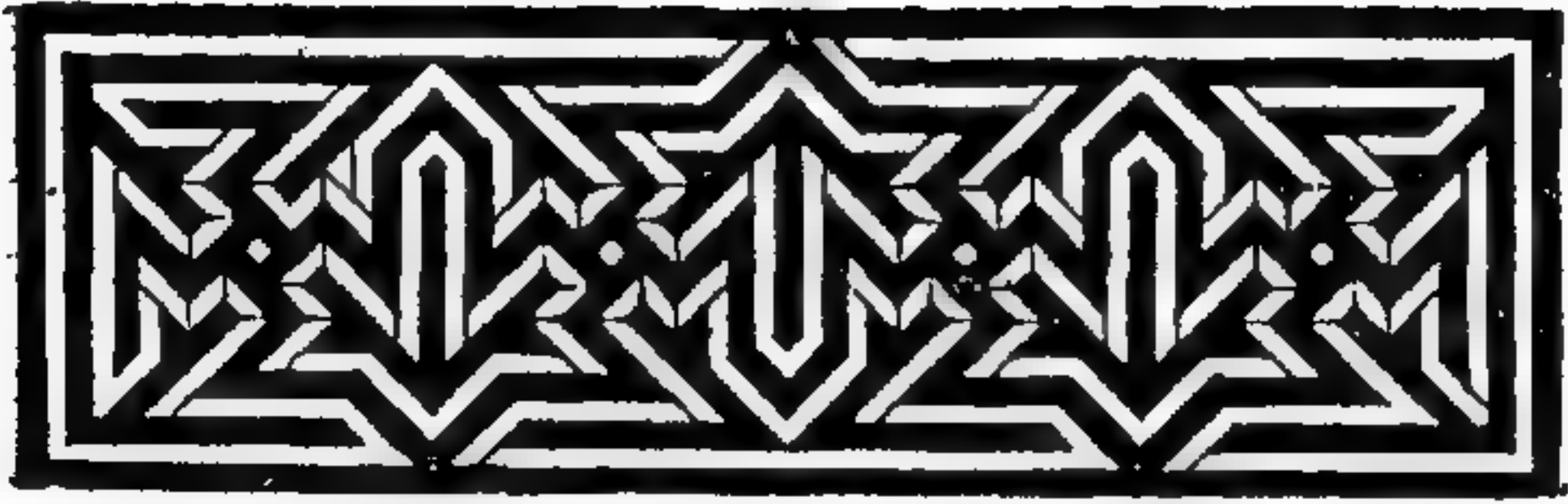
لا ريب في انه بحكم تربيته ، وبفضل دقة اليافات الجغرافية التي

تمكن من وضعها بواسطة الادوات التي كان يحملها ، كان عالماً حقاً ، ولكن هذا العالم وجد نفسه في ظروف من الحياة والاستقصاء العلمي لا تناسب بينها وبين الحياة العادية التي اعتاد ان يحياها نيسل دانفركي مثله ، وبين العمل العادي الذي يقوم به المهندس . وكان التكيف وهذه الظروف صعباً الى درجة ان رفاقه لقوا حتفهم .

ولكن بالرغم من ذلك بقي المؤن الوحيد على لائحة الاسئلة التي أعدها له ملكه وجميات أوروية العلمية ، والتي كانت تحتوي على مجموع الرغبات العلمية الحارة في معرفة كل ما يمكن معرفته عن شبه الجزيرة العربية . لقد كان متوجهاً عليه ان يعيش ليؤدي مهته . فعرف ان يتكيف ، وان ينظم غط معيشته ، وطريقة استقصائه ، وأوجد قدوة ما تزال مثالية .

نيسور ، التاجر التركي الصغير ، المسافر على ظهر حماره ، المتجنب العظماء ، السامي الى مصاحبة جميع الآخرين ، الجامل ، العارف كيف يقدر الانسان في الفرد العربي مثلاً يقدره في كل مخلوق بشري غيره ، المطلع غيره على ما حصل عليه من معرفة بلء اختياره ، الرامي الى هدف واحد بكل إرادته . نيسور الذي يستفهم ، ويجمع المعلومات ، ويتخيرها ، ويزنها ، ويدقق فيها ، حتى يتأكد من أنه حصل لمواطنيه على معلومات مسلّم بها ، صحيحة ، متينة ، قدر الامكان . نيسور هذا ، ألم يكن أول وأفضل من جدد الخبر المثالي ؟ الكامل ، وهل ما أراد أن يفعله ، وما حققه ، شيء غير نقل الاخبار وتصوير الوقائع ؟ ولكنه برهن ، بالقدوة التي أصبحها ، ان هذه الدعوة ، تتطلب فضائل النساك ، وكلفاً بالمعرفة الصحيحة ، التي يدرك بوساطتها اية زيادة حاسمة يمكن إضافتها الى المعارف الانسانية .

المجزء الرابع
العربية الفقراء والعربية البنا



على بك في مكة والوهابيون الاول

منذ رحلة نيور أصبح الجزء الجنوبي من شبه الجزيرة العربية معروفاً ،
اكثر على كل حال من جزئها الاوسط الذي لم يكن أي أوروبي قد
اجتازه بعد . فعلى هذا الجزء كان اهتمام الغربيين مزمعاً ان يتركز خلال
النصف الاول من القرن التاسع عشر على وجه التقريب .

وكانت الاسباب الايجابية لهذه الرغبة الحارة في الاطلاع على شؤون
الجزء الاوسط من شبه الجزيرة تكمن في السلطة الناشئة ، سلطة الملوك
الوهابيين من سلالة سعود التي لم تنفك تبسط سيطرتها على قلب شبه الجزيرة
العربية . فمنذ حملة نابوليون على مصر التي برهنت للعرب عن الأهمية
السياسية التي يمكن ان تكون لبلدان الشرق الادنى ، لم تعد الجزيرة
العربية بيدقاً عديم الأهمية على رقعة الشطرنج في عالم السياسة . كانت
القوة الوهابية على وشك ان تحدث تغييراً في اوضاع نابوليون من جهة ،
واوضاع الاتراك من جهة اخرى ، الذين لم يكونوا غير مكترئين لما
يجري .

حتى ذلك الحين ، لم تكن سلطة شيوخ نجد والجلوف قد عدت كونها

حكم مدينة صغيرة يسكنها بعض الحضر ، أو إحدى القبائل ، وبما أن
اقتتالهم لم يكن له انقطاع ، فقد كانوا يقيسون فيها يسهم توازناً سياسياً
تبطل فيه قواتهم بعضها مفعول بعض . في تلك الظروف ، لم يكن أي
خطر يهدد السلطات المجاورة ، إذ كان الاتراك ما زالوا محتفظين بالسيطرة
على طريق الحج من دمشق إلى مكة ، وكان حاكم المدينة المقدسة خاضعاً
لسلاطنتهم .

ولكن التحالف ما بين المصلح الوهابي والملك السعودي ، الذي كان
له مفعول القنبلة ، أدخل بهذا التوازن الثابت ، كما كان نيور قد توقع .
بفضل فيلي الذي قدم للغرب تاريخ الوهابيين ، كما ورد في تقاليد
الخاصة يمكننا أن نتبع ، سنة فنة ، تعاقب الحملات التي قام بها محمد
ابن سعود ، ثم ابنه عبدالعزيز ، على مدن نجد الصغيرة ، وقبائل البدو ،
واستطاعت الغزوات ، وأعمال الحصار والمذابح ، والحملات التأديبية على
العصاة ، أن تفرض السلطة على البلاد بكاملها .

إن الصورة المحسوسة لهذه الأحداث من شأنها ، في الحقيقة ، أن تثير
دهشة القراء . فقد فرض الملك والداعية إلى الإصلاح ، العقيدة الجديدة
بقوة السيف . فكل مدينة لم تفتح أبوابها لاستقبال حاكم ومبشر
بالمذهب الوهابي في آن واحد ، إلا بعد أن حوصرت وجوعت ، فأرغمت
على التسليم . وإذا ما حاولت إحدى المدن جمع شتات قواتها ، وثار
على الحاكم الوهابي ، فإن عقابها لشديد .

وقد استمر الصراع سنين طويلة ، وخلال هذا الصراع أتلقت أشجار
النخيل والمزروعات في كل جزء من هذه البلاد ، حيث تعد الواحة كل
شيء في حياة السكان .

وحوالي سنة ١٨٠٠ كانت بلاد نجد بكاملها قد اعتنقت المذهب الوهابي ،
ونخضت لحكم عبد العزيز الذي كان ابنه سعود يقود الحملات العسكرية .

وكانت هذه الفتوح قد بقيت حتى ذلك قصة محزنة ، لا يتم بها الناس
أبداً ، خارج أواسط الجزيرة العربية .

على ان الوهابيين كانوا قد أوغلوا حتى الخليج العربي ، واشتبكوا مع
سفينة حربية انكليزية على مقربة من الكويت .

كان ذلك فرصة سانحة للمقيم الانكليزي في البصرة ، ليوجه رسولا
الى الامير السموذي طلباً للمصالحة . وقد خرج الرسول ، وكان يدعى
رينو ، سنة ١٧٩٩ من بلدة القطيف ، ومر بالمخوف ، قاصداً الدرعية
عاصمة عبد العزيز ، حيث مكث اسبوعاً ، وقد نشر التقرير الوحيد
الذي وضعه عن رحلته ، وانطباعاته ، في سنة ١٨٠٥ ، وكان رسالة منه .
تلقى ذملاً لرؤيته المدينة بالغة الصغر ، رغم ان موقعها كان لطيفاً ، كما
ذهل لبساطة معيشة الامير الشديدة التناقض وسلطته الواسعة الانتشار .

*

ولكن سعود لفت انظار الاتراك والعالم اجمع ، بإقدامه فجأة على
مهاجمة كربلاء والحدود العراقية بين سنتي ١٨٠١ و ١٨٠٢ . في هذه
المدينة المقدسة في نظر الشيعة يقوم مسجد رائع ، يحوي كنوز تركية
والعجم ، وهو يضم قبر الحسين حفيد النبي محمد ، ولكن عناصر الايمان
هذه تعد مرطقة في نظر الوهابيين الذين يعتقدون انه لا يجب تعجيب
احد ، حتى محمد نفسه ، بحيث ينزع من الله جزءاً من العبادة الواجبة
كلها له وحده .

بعد حصار لم يدم طويلاً ، فتحت المدينة ، وتناقص القتلى من جميع
الأحمار في الشوارع والبيوت ، وهدم قبر الحسين ، وسلبت الجواهر التي
كانت تزينه ، واقتسمها المحاربون كما اقتسموا كل نفيس في المدينة ، فأثار
هذا العمل سخط بلاد العجم وتركيا حيث يغلب المذهب الشيعي ، وسخط
العالم اجمع ، وعاد سعود الى عاصمته الدرعية فخوراً بنصره المذهبي ، وغنيته
التي لا تقلد بشئ .

كان سعود مزماً أن يثير القلق العالمي من جديد فيما يختص بالبلاد الواقعة على جانبي ممتلكاته . فقد تمكن أحد الزعماء الذي كان قد شق عصا للطاعة على شريف مكة والحجاز الى جانب الامير السعودى ، من ان يكسبه اراضي جديدة باتجاه مكة ، بعد ان أخفق شريف مكة في حملته الدفاعية . واعتزم سعود ، في سبيل الاستيلاء على المدينة المقدسة ، ان يمنع قافلة الحجاج القادمة من دمشق بحراسة الجنود الاتراك ، من الوصول إليها ، ونفذ ما اعتزم . فهلع شريف مكة ، ولجأ الى جدة بأسلحته وأمتعته ، ودخل سعود وقواته مكة ، معلناً عفواً عاماً ، موزعاً الصدقات الضرورية ، للقيام بفريضة الحج . وهكذا أصبحت مكة وهابية .

ورأى الخليفة التركي انه قد نيل من سلطته الزمنية والدينية . وخشي الغرب وقوع اضطراب في الشرق الاوسط ، قد يؤثر عليه .

في هذه الاحوال جاء مكة في سنة ١٨٠٧ حاج رفيع الشأن ، تصعبه حاشية كبيرة من الخدم ، اعتادوا ان يبسطوا سجاداً سيدم قرب سجاد الإمام في المسجد . كان هذا الحاج ، علي بك العباسي ، سليل العباسيين ، ولم يدثر في خلد أحد من العرب ان يشك في أمر هذا الحاج المسلم الشريف النسب ، المتطلع من المعارف الغربية ، الذي يتقن التكلم بعدة لغات أوروبية ، منها الفرنسية ، ولا سيما الإيطالية والإسبانية . وقدر الحاكم الذي كان على استعداد لجميع انواع الريب ، ان الطريقة التي يتكلم بها العربية لا تدعو الى الشك في أمره . وكان ثمة شاب وسيم ، يشغل منصب سيد بشر زمزم ، ويقدم بصفته هذه ، الماء المقدس للحجاج البارزين ، فلم يتلق أمراً بالقضاء على هذا الحاج الشريف ، وان كان علي بك قد احتاط للأمر فتزود بعلاج مقيم شديد لاستعماله في حالة التعرض للمم .

كان ذلك العربي الشريف ، في الحقيقة ، الرحالة الاسباني دومنغو باديا اي ليلينخ

الذي غادر قانس في سنة ١٨٠٣ بعد ان أجرى محادثات مع مختلف الشخصيات البارزة في باريس ولندن . وقد سافر من مراكش باتجاه الاسكندرية فوصلها في سنة ١٨٠٦ ، وقابل فيها شاتوبريان .

اعتقد البعض ان علي بك ، كان في الحقيقة جاسوساً اسبانياً لنابليون ، ومن المحتمل ان يكون الامبراطور قد رغب في ان يعلم شيئاً عن موقف مسلمي الشرق الأدنى من الحركة الرومانية ، وان يكون قد فكر في استخدام هذه الحركة الجديدة لتحقيق مخططاته في الشرق .

وقيل ايضاً انه احد موظفي امانة البحر الفرنسية ، أرسل الى البحر الاحمر لتدوين ملاحظات فلكية . فهل يمكن معرفة حقيقة ؟ على كل حال ، لقد كان عالماً ولا ريب ، وكان مزوداً بآلات قياس دقيقة جداً : كقياس الرطوبة الجوية ، وآلة السدس ، والمرقب . وقد زود علم الجغرافية بمعلومات قيمة ، محدداً بوساطة الملاحظات الفلكية مواقع الأماكن المختلفة التي زارها على ساحل البحر الاحمر بالنسبة الى متوازيات العرض الاستوائية ، مثل ينبع وجدة وغيرها ، ومحدداً بصورة تقريبية موقع المدينة التي لم يبلغها ، وموقع مكة بصورة صحيحة. ولأول مرة أمكن تحديد الموقع العرضي لأحد الأماكن داخل شبه الجزيرة العربية بالنسبة الى خط الاستواء . وقد وصف التكوين الجيولوجي للجبال التي اجتازها بين ينبع والمدينة ، ورآها منشقة تارة ، وبركانية أحياناً ، وجمع النباتات والحشرات . ومن المؤسف انه اضطر فيها بعد الى اتلاف مجموعته كلها كي لا يثير الشكوك في الظروف الخطيرة التي مر بها .

*

قام علي بك بنشر قصة سفراته في باريس سنة ١٨١٤ ، وفي لندن عام ١٨١٦ .

وغادر دمشق في سنة ١٨١٨ ليعود ثانية الى مكة ، حين فاجأه

المنية وهو على بعد مائة وعشرين ميلاً عن دمشق . فهل كانت الزحار سبباً في وفاته ، أم ان احد العملاء الانكليز قام بتسميمه ظناً منه انه جاسوس فرنسي ؟ هذا ما بقي سرّاً من الامرار .

ويجزم حوله سر آخر شديد الغموض . فهل كان مسلماً عن اقتناع ، كما كان يصرح علناً ؟ أم ظل كما قيل محافظاً على نصرانيته وان صليباً وجد عند وفاته مخفياً تحت ثيابه ؟ ولكن كيف السبيل الى التاكيد من هذا او ذاك ؟

لقد أظهر علي بك ، في الحقيقة ، في قصة رحلاته انه مسلم ممتاز ، يحترم الفرائض والمعتقدات ، إلا انه أبدى بعض الملاحظات التي أثارت الشك في صحة معتقده ، وحملت على الاعتقاد بتظاهره بالاسلام . فبصفته رجلاً مدققاً وعالمياً ، لاحظ ان المستوى القديم للأرض التي تجاور الكعبة لا يتناسب ومستوى الحجرة الداخلية التي يوصل إليها الآن بسلم قابل للطلي ، موضوع امام الباب . لا شك في ان ارض الكعبة كانت على استواء واحد فيما مضى ، صحيح انه يجب ، في هذه الحالة ، افتراض ان الحجر الاسود كان موضوعاً في مكان غير المكان الذي يُرى فيه الآن ، لأنها أدنى من مستوى الباب بمقدار قدمين . وقد يقول احد الكفار انه لم يكن موجوداً ، ار انه كان في باطن الأرض . اما أنا فلا يمكن ان تخطر ببالي فكرة كهذه عن هذا العهد الإلهي القيم .

ويضيف الى ذلك ، قوله ، بعد ان يعطي أبعاد الحجر الأسود الدقيقة : « نحن نعتقد ان هذا الحجر العجيب ياقوتة شفافة حملها من السماء الملك جبرائيل الى ابراهيم كعهد إلهي ، وانها تحولت الى حجر أسود كثيف اثر لمسها من قبل امرأة جنب ، انه من وجهة نظر علم التعدين كتة صخر بركانية ، محاطة برؤوس بلورية صغيرة معينة الشكل ، وبفلدسبات قرميدي اللون ، على أسود قائم كالحمل او الفحم ، باستثناء

أحد بتوءاته الذي يبدو أحمر اللون بعض الشيء .

وأخيراً قام بفحص آبار مكة المختلفة : و قد قمت بفحص كل بئر على حدة ، فوجدت أنها متساوية في العمق ، وأن لمياهها درجة حرارة ، وطعم ، وشفافية ميساء بئر زمزم ، ففي الشوارع المجاورة للكعبة ، أربعة آبار متشابهة تماماً ، ويمكن رؤية آبار مثلها في أقصى أنحاء المدينة ، فاقترنت من فحص أدق أجريته لعمق الآبار ، ونوع مياهها ، ودرجة حرارتها ، وطعمها ، أنها تأتي من مختزن جوفي يبعد عمقه خمساً وخمسين قدماً عن سطح الأرض تكون من ترشح مياه الأمطار . وتعود ملوحة هذه المياه إلى تحلل الطبقة الجبسية واختلاطها بالتربة ، ومن ثم تشابه كل الآبار لكونها من مصدر مياه زمزم نفسها ، إلا أنها لا تشبه شاربها بركة السماء ، كماء هذه البئر العجيبة . فليكن اسم الله مجداً .

ولكنه يعني هو نفسه بأعطائنا خلاصة عقيدته الإسلامية ، إذ يصف مرحلة الحج في صعود جبل عرفات فيكتب : « يقول الكثيرون من علماء الدين أنه في حالة انعدام وجود بيت الله ، سيظل للحج إلى جبل عرفات قيمة ، كما لو كان الحاج يطوف سبع مرات حول الكعبة ، وهذا ما اعتلده أفا بدوري . »

« لا يستطيع المرء أن يكون فكرة عن المشهد المهيب الذي يثله حج المسلمين إلا في جبل عرفات . جوع غليظة من أبناء جميع الأمم ، من جميع الألوان ، تأتي من أقاصي المسكونة عبر ألوف الأخطار والمشقات ، لعبدراً معاً إلهياً واحداً ، إله الطبيعة ، بعد الوقوازي يد الصداقة إلى الحبشي أو الزنجي الغني ، ويتآخى الهندي والفارسي ، والبربري والمراكشي ، ينظر الجميع بعضهم إلى بعض كأخوة ، وكأفراد أسرة واحدة ، تصل ما بين قلوبهم أواصر الدين ، يتكلم معظمهم أو على الأقل يفهمون لغة واحدة ، اللغة العربية المقدسة . كلا ، ما من

دين آخر يستطيع ان يقدم للحواس مشهداً أبسط ، وأشد تأثيراً ، وأعظم من هذا المشهد . فيا فلاسفة الارض اسمعوا لعلي بك ان يدافع عن دينه ، كما تدافعون انتم عن مذهب الروحانية او مذهب المادية ، والفراغ والامتلاء ، وضرورة الوجود او الخلق لا وسيط هنا بينه المخلوق والخالق مثلما ذكرت في قصة رحلتي الى مراکش ، الجميع متساوون امام الخلق ، والكل مقتنعون بأن اعمالهم وحدها هي التي تقربهم من الواحد العلي أو تبعدهم عنه ، دون ان تستطيع يد غريبة تغيير نظام هذه العدالة التي لا يمكن ان تتبدل . يا له من مكبح يحول دون الاجرام ! يا له من تشجيع على سلوك سبيل الفضيلة !.. ولكن ، يا له من أسف ، ألا نكون ، وفي حوزتنا كل هذه الميزات ، افضل من ابناء الاديان الاخرى ! ...

ان في هذا نوعاً من الفلسفة الدينية المطابقة لأفكار القرن الثامن عشر . إذا حكمنا على علي بك من شهادته الخاصة ، وجدنا انه ذو عقل راجح لا تفرقه التسايلد الخرافية ، ولكنه فيلسوف ، وهو من صادق بوجود الله .

لقد أثرت فيه الكعبة تأثيراً عميقاً في الزيارة الاولى التي قام بها إليها ، لا سيما وان انطباعه لم يكن قد تخلص بعد من الرومنطقية . فقد قال : « يجب على الحجاج أن يدخلوا مكة حفاة ، ولكنني بقيت معتلياً ظهر جملي بسبب انحراف صحتي ، حتى بلغت المكان الذي حللت فيه . وما ان دخلت حتى تروضات وضوءاً عاماً ، ومرنا في موكب مع جميع الناس الى الكعبة . وكان الرجل الذي عهد إليه بأن يقودنا ، يتلو الصلوات المختلفة بصوت مرتفع وهو سائر ، ونرددناها نحن من بعده كلمة فكامة بالنغم ذاته . وكان ضعفي ما يزال شديداً الى درجة انني اضطرت الى أن استند الى اذرع اثنين من وجالي .

« هكذا وصلت الى المسجد من الشارع الرئيسي لأبج من باب السلام ،
الامر الذي يعتبر قالاً حسناً . . وقد دخلت باب السعادة هذا بعد ان
خلعت حذائي . واجترأ الرواق ، وكنا على وشك دخول الفناء الكبير
حيث يقع بيت الله ، حين أوقفنا دليلنا ، ورفع اصبعه نحو الكعبة قائلاً
لي : « شوف ، شوف ، بيت الله الحرام » . ان الحاشية المحيطة بي ،
والرواق ذا الاعمدة التي تبدو وكأنها لا نهاية لها ، وفناء المسجد الفسيح ،
والكعبة المكسرة بالتماش من أعلاها الى أسفلها ، والمحاطة بدائرة من
المصابيح ، والوقت غير العادي ، وصمت الليل ، ودليلنا الذي يتكلم
وكان الوحي قد هبط عليه ، كل ذلك ألّف في تلك اللحظة لوحة
مهيبة لن تمحى من ذاكرتي . »

ومها يكن من أمر شعوره القلبي ، فإن فضل علي بك كامن في انه
قدم للغرب اول تقرير دقيق ، مفصل ، عن الحج الى مكة ، وآه وعاشه
احد المسلمين . فقد ذكر فيه الاماكن بتفصيل ودقة . ومن يقرأ كتابه ،
يجد ان المسجد والكعبة الوسطى كانا على ما هما عليه اليوم ، مع فارق
واحد هو ان شمعانات كهربائية قد حلت محل المصابيح الخضراء التي
كانت معلقة بقضبان حديدية تحملها أعمدة دقيقة ما تزال موجودة
حتى الآن .

يصف المسجد الكبير فيقول انه مكان محوط ، مستطيل الشكل
تقريباً ، مؤلف من أروقة بديعة التنسيق ، ذات ثلاثة صفوف من العقود ،
تخرجت العقود المأذية منها للفناء بقبب صغيرة تقوم كلها على أعمدة
ذات توج منقوشة .

تسعة عشر باباً توصل الى هذه الأروقة ، تعلوها سبع مأذن . باحة
المسجد من الرمل ، غدت فيها الحصر للجلوس عليها ، ولكن ست بمرات
مرتلة ، مبلطة بالحجارة المصرية المنحوتة ، تؤدي ، ابتداء من الأروقة

الى الوسط ، نحو باحة اولى مستديرة مرصوفة على شاكلة المرات ،
شيدت عليها اربعة ابنية وهي امكنة لإقامة الصلاة خصصت لاتباع المذاهب
السنية الاربعة ، فالبناءان الصغيران مخصصان لأبناء المذهب المالكي
والحنبلي ، والبناءان المؤلف كل منهما من دورين مخصصان للأتراك المنتسبين
الى المذهب الحنفي . واخيراً يتمل الشافعيون سطح البناء الاكبر
لإقامة الصلاة .

في هذا البناء الكبير تقع بئر زمزم ، وغرفة صغيرة جمعت فيها
الأباريق التي يسقى بها الحجاج من ماءها . هناك يرى عدد كبير من الخدم
الذين يبذلون الكثير من النشاط تحت إشراف « سيد البشر » الذي سبق
لنا ان ذكرنا شيئاً عن بعض مهامه الخاصة عند ذكرنا لعللي بك .
وقد جعل على السطح الصغير ساعتان شمسيّتان افقيّتان تعينان اوقات
الصلاة .

تقول التقاليد ان بئر زمزم هذه ، هي البئر التي أوجدها الله لانقاذ
هاجر وابنها من الموت عطشاً ، بعد ان طردهما ابراهيم الى الصحراء .
والناس يكثرّون الشرب من ماءها ، ويرتشون بها .

يؤدي باب السلام الذي تعلوه قوس منقوشة ، الى الباحة الوسطى
المبلطة بالرخام . الى يمين هذا القوس منبر مرتفع يقف عليه خطيب
الجمعة ، وإلى يسارها مقام ابراهيم المغطى بالقماش الذي يرتفع على ستة
أعمدة ، يحيط بالنصف المغطى منه حاجز من قضبان مشبكة ، فيه باب
مغلق بقفل من الفضة . ويقول علي بك : « ان هذا الحاجز من القضبان
المشبكة يحترق احدى المقدمات ، مغطاة بقماش اسود فاخر موشى بالذهب
والفضة ، ومزين بعقد كبيرة من الذهب ، وهي الحجر الذي استعمله
ابراهيم مقاماً لبناء الكعبة . ويقال ان هذا المقام كان يزداد ارتفاعاً كلما
ازداد البناء علواً تسهيلاً للأعمال ، في حين ان الحجارة كانت تخرج منحوتة »

مسوأة من المكان الذي توجد فيه الحجر المقام اليوم ، لتنتقل من يد
اسماعيل الى يد ابيه .

وفي الوسط تقع الكعبة المكسوة حتى الاساس الرخامي بقطاء من
النسيج الاسود المرشى بالذهب ، وهو يُبدل كل سنة ، فيقطع القطاء
القديم قطعاً صغيرة توزع كذخائر ، وتكسى الكعبة « بقميص » جديدة
تقدمها القاهرة في كل عام وترسلها مع قافلة الحجاج .

ان هذا البناء الذي كان في ايام النبي محمد معبداً للأوثان ، عريق في
القدم وهو مؤلف من غرفة واحدة جعل بابها في علو قامة رجل ، تماماً
مثلما رآه دي فارتيا . ويظن علي بك أن لها باباً آخر من الجهة المقابلة ،
ما تزال آثاره ظاهرة . وقد دمج الحجر الاسود في الزاوية الشرقية من
الجدار تحت مستوى الباب ، ورصع القسم النائي من الجدار بصفيحة
من الفضة .

قبالة المقدمة الشمالية الغربية للكعبة نوع من الحاجز يبلغ ارتفاعه
حوالي الخمس قدام ، وسماكت ثلاث اقدام ، يعرف بمجتر اسماعيل .
ويحوي هذا الحاجز فسحة معشرة الاضلاع ، على شكل نصف دائرة
تقريباً مبلطة برخام رائع يري بينه بعض البلاطات الخضراء النقيصة الثمن .
ويعتقد ان اسماعيل قد دفن في هذه الفسحة المسورة .

لقد كان علي بك الوحيد من زوار مكة الغربيين الذي حاز شرف
رؤية داخل الكعبة باسهامه في تنظيف المسجد ، هذا العمل الذي لا
يناط شرف القيام به إلا بشريف مكة نفسه وبعض الشخصيات البارزة
التي ينتقيا لهذه المهمة : « كان باب الكعبة قد فتح في التاسع والعشرين
من كانون الثاني (يناير) وازدحمت حوله جماهير غفيرة ، الا ان السلم
لم يكن قد وضع بعد .

« دخل الشريف الكعبة محملاً على اكتاف بعض الناس ، ورؤوس

للبيض الآخر ، يصعب كبار شيوخ القبائل ، وقد أراد الآخرون ان يدخلوا ، ولكن الحراس الزوج كانوا يمنعون الناس من الدخول بضربات العصي والنصب . وكنت واقفاً بعيداً عن الباب تجنباً للازدحام حين أشار إليّ « سيد زمزم » بالتقدم : تليذاً لأمر الشريف ، ولكن كيف كان يمكنني شق طريق لي بين جماعة ينيف عدد افرادها على الألف ؟

« كان حمة الماء في مكة جميعاً يتقدمون حاملين قريهم الملاءي ، يدفعون بها من يد الى يد حتى أبدي حراس الباب الزوج ، ويحملون عدداً كبيراً من المكاس الصغيرة المصنوعة من سعف النخيل .

واخذ الزوج يصبون الماء على ارض القاعة المبلطة بالرخام ، يتبعونه بصب ماء الورد . وكان المؤمنون يتهاقون بلحم هذا الماء الذي كان يسيل من ثقب تحت عتبة الباب ، ولكن بما ان هذا الماء كان أقل من ان يشبعهم الجموع ، وبالنظر الى ان اصوات البعدين عن الباب تعالت مطالبة بهذا الماء للشرب والاستحمام ، اخذ الحراس الزوج ينضعون الجموع بالطاسات والايدي نضعاً صغيراً . وقد غنوا يايصال جرة صغيرة إليّ فشربت منها ما أمكنتني ، وصيبت ما تبقى فيها على نفسي ، لأن هذا الماء ، رغم كل شيء يحمل بركة الله ، ثم انه معطر بماء الورد .

« ثم بذلت جهداً للتقدم ، فرفعتي أفاس كثيرون فوق الجميع ، فسرت على الرؤوس حتى بلغت الباب أخيراً ، حيث ساعدني الحراس على الدخول .

« كنت مستعداً لهذا العمل ، اذ لم اكن مرتدياً الا قميصاً من الصوف الابيض ، بلا كبن ، ومعتماً بعامة ، وملتفاً بحيك .

« كان شريف مكة يكنس ارض القاعة بنفسه ، وما كدت ادخل حتى انتزع الحراس حبيكي ، وقدموا لي عدداً من المكاس الصغيرة أمسكت ببعضها بكتنا اليدين . وفي تلك اللحظة صبا كثيراً من الماء

على البلاط ، فأخذت اكنس بكلتا يدي بايمان حار ونغم ان الارض كانت قد اصبحت نظيفة ، ملساء كالزجاج . وبينما كنا نقوم بهذا العمل ، كان الشريف قد فرغ من كنس القاعة وتعطيرها ، واخذ يصلي .

« ثم قدمت إليّ طاسة من الفضة ملئت عجيناً مصنوعاً من - نشارة خشب الصندل العطري ومن ماء الورد . فمددت هذا العجين على اسفل الجدار المرصع بالرخام ، تحت السجادة التي تكسو أعلاه والسقف .

« عندئذ منحني السلطان الشريف لقب « خادم بيت الله الحرام » وقام الحضور بتقديم التهناني إليّ .

« ثم أدبت الصلاة في أركان القاعة الثلاثة كما فعلت في المرة الاولى ، وبهذا فرغت من القيام بالتزاماتي . وفيما كنت منصرفاً الى اداء الصلاة كان الشريف قد انسحب .

« كان عدد من النساء قد وقفن بمجموعات في الفناء بعيداً عن باب الكعبة يملن من وقت لآخر .

« قدم إليّ شيء من عجين الصندل ومكنتان احتفظت بهما كذخائر نفيسة جداً . وأنزلني الحراس على رؤوس الشعب الذي أنزلني بذوره ارضاً وهم يقدمون إليّ التهناني . فتوجهت من هناك الى مقام ابراهيم لتأدية الصلاة فيه ، ثم ألبست حياكي من جديد ، وعدت الى مسكني مبتلاً كلياً . »

كان دي فارلجا قد لحظ تقليد الطواف سبع مرات حول الكعبة يقوم به الحجاج وهم يتلون الصلاة عند كل ركن ، ويقبلون الحجر الاسود ، بسرعة تدرجية . ولكن التقليد الذي فاتته ملاحظته هو قطع المسافة الفاصلة ما بين أكتفي الصفا والمروة المقدستين سبع مرات ، فور الفراغ من التطوير حول الكعبة ، ان هذين المكانين اللذين كانا واقعين خارج

المدينة في أيام النبي ، قد أصبحا ضمن حدودها ، نتيجة لانتساع رفعتها تدريجياً ، وتشكل الأكتان الثتان تكسوها الآن المنازل ، شوارع واقعة داخل البلدة .

يقصد الحجاج أولاً الرواق الذي يتروج قمة الصفا ، وسطية المروة ، لتلاوة الصلاة المفروضة . وبما أن شارع مكة الرئيسي هو بالضبط الطريق المؤدية من الصفا الى المروة ، وهو الشارع الذي تقع فيه السوق العامة ، فإن الجموع التي تزدحم فيها تزعم الحجاج في سعيهم بين الأكتين ، الصفا والمروة .

وتقع في هذا الشارع حوانيت الحلاقين ، إذ أن التقليد يقتضي أن يخلق الحجاج رؤوسهم .

ثم يتضمن الحج صعود جبل عرفات . وقد وصف علي بك الطريق التي بدأ سلوكها بعد الظهر ، فقال : « إنها واد صغير بين جبال جرداء ذات حجارة صوانية ، ويمر الحجاج في قرية منى ذات الشارع الوحيد الضيق . وأول ما يرى عند دخول القرية عين ماء يقوم قبالتها بناء قديم يقال أن الشيطان قد شاده .

عندما يبلغ الحجاج المسجد القائم في سهل صغير ، يجدون أنفسهم مجبرين على الاستراحة فيه لأن التقاليد تروي أن النبي الكريم كان يستريح فيه كلما ذهب الى عرفات ، وتزدحم الجماهير كلها في هذا الوادي الصغير ، وفي الصباح الباكر تستأنف السير . وبعد مسيرة ثلاث ساعات في مضيق محصور ، يبلغ الحجاج أسفل الجبل . وقد كان الوهابيون يقومون بهدم المعبد الصغير القائم في اعلاه . وكان أربعة عشر حوضاً قد رمت بأمر سعود ، تستعمل مياهها للشرب والوضوء .

على قمة عرفات ، عرف آدم أبو البشر امنا حواء بعد فراق طويل ، لذا سمي عرفات . ويعتقد أن آدم نفسه هو الذي شاد

المعبود الصغير الذي حدمه الوهابيون .

بعد صلاة العصر التي يؤديها الحجاج في خيامهم ، وبعد ان يكون قد هبى كل شيء للرحيل : تنضي التقاليد بأن يتجه الحجاج نحو أسفل الجبل سيراً على الاقدام ، ليلغوه قبل غروب الشمس . « وعندما يوشك موعد الغروب ان يحين ... يا له من اعصار ! ليتصور المرء ثمانين ألف رجل ، وألفي امرأة ، وألف ولد صغير ، مع ستين او سبعين ألف جمل ، وعدد من الحمير والحيل ، يريدون قبل هبوط الظلام ان يستعثوا خطاهم حسب التقاليد ، في واد ضيق ، يزحم بعضهم بعضاً ، في سحب من الغبار ، وغابة من الرماح ، والبنادق ، والسيوف . »

وسبب هذا الاسراع الذي تأمر به التقاليد انه يجب ألا تؤدي صلاة المغرب في عرفات ولكن في المزدلفة حيث يجب أداء صلاة المغرب ، وصلاة العشاء ايضاً بعد انتضاء ساعة ونصف على غياب الشمس . وفي المزدلفة يحج الحجاج .

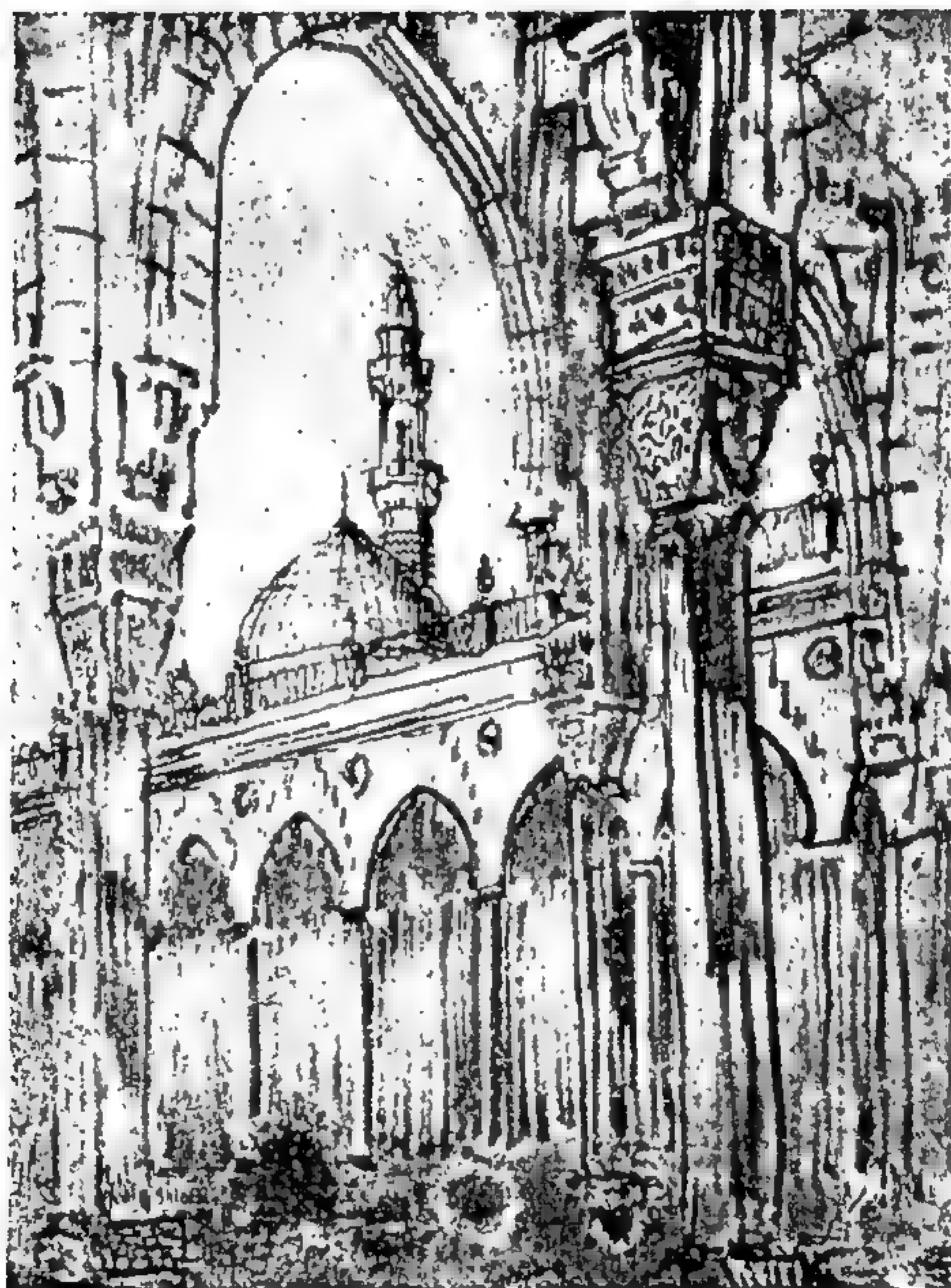
يستأنف الحجاج السير في الصباح الباكر من اليوم التالي للتخيم في منى هناك ، مثلما روى لنا دي فارتيا ، ويتوجه الحجاج نحو بيت الشيطان ، ويرجمونه بسبع احجار قائلين : « باسم الله . الله اكبر ! » ويضيف علي بك الى ذلك قوله : « وبما ان دهاء الشيطان قد دفعه الى إقامة بيته في مكان ضيق جداً لا يتجاوز عرضه اربعاً وثلاثين قدماً ، وتقوم في الطريق المؤدية إليه صفوف ضخمة يجب اجتيازها لتأمين رشق الحجارة ، وبما ان جميع الحجاج يريدون اتمام هذا العمل المقدس حال عودتهم الى منى ، فإن المكان تسوده بلبلة غريبة . ولكنني اخيراً ، بمساعدة رجالي ، تمكنت رغم الازدحام والضوضاء ، من اتمام هذا الواجب المقدس ، ولم يكلفني ذلك إلا جرحين في ساق اليسرى . ثم انسحبت الى خيبي لأخذ قسطاً من الراحة بعد العناء الذي تكبدت . »

في ذلك النهار يجب تقديم الذبائح . وفي اليوم التالي ، والحجاج ما يزالون في منى ، ذهب الجميع ، بعد صلاة الظهر ، لرجم عمود صغير بني من الحجارة والرحل يبلغ ارتفاعه ست اقدام ، ومساحة قاعدته قدمان مربعتان واقع في وسط شارع منى ، يقال ان الشيطان قد أقامه ، وهم يرمونه بسبعة احجار مغسولة بالماء ، وقد قمت برشق عمود آخر أقامه الشيطان على بعد اربعين خطوة من الاول بسبع احجار اخرى ، ورميت اخيراً البيت الحفير الآتف الذكر بسبع احجار مرة اخرى .

في اليوم الثالث من عيد الفطر ، بعد اجراء هذه الشعيرة تكراراً ، عاد علي بك الى مكة وهو يقول : « عند دخولي المدينة ، توجهت الى المعبد حيث طوّفت سبع مرات ثانية حول بيت الله ، ثم خرجت من باب الصفا بعد ان صليت وشربت من ماء زمزم ، لأكمل الحج بالرحلات السبع بين الصفا والمروة كما فعلت ليلة وصولي . »

كان هذا العمل الاحتفالي مصحوباً بزيارة عدة مزارات واعمال تقوية كثيرة اضافها الى المناسك مختلف الفقهاء او الاولياء ، لكن الوهابيين حذفوا كل هذه البدع باعتبارها مظاهر خرافية ، ولم يبق الآن سوى المنسك الذي اسجله في كل مداه .

توجه جميع الحجاج على وجه التقريب يوم الاحد المصادف الثاني والعشرين من شهر شباط (فبراير) الى مكان يقع في الجهة الغربية الشمالية الغربية من مكة حيث مسجد متداع يدعى العمرة . فأدبت الصلاة في بادئ الأمر ، ثم وضع كل حاج ثلاث احجار الواحدة فوق الاخرى غير بعيد عن المسجد بورع كلي ، ثم توجه الجميع الى المكان الذي كان يسكن فيه ابو جهل الشرير عدو نبينا اللدود ، وهناك قام كل حاج ، وقد اخذ منه الفيظ كل مأخذ ، يلعنه ويرشقه بسبع احجار . وعدنا الى المدينة فطوفنا سبع مرات حول بيت الله ، وقمنا



جامع في المدينة بريشة الدكتور جورج صابا شير

جميع رحلات ما بين الصفا والمروة ، فلم يبق عندئذ أي شيء نضيفه
إلى مناسك الحج من أجل تطهراً .

*

هكذا كشف علي بك مناسك الحج كاملة وحياة الحاج نفسها ، وتتفوق
قصته على قصص جميع الذين سبقوه من حيث الدقة . ولكن من حيث
وصف العقليّة الدينية لدى الحاج البسيط المؤمن إيماناً صادقاً تظل رواية
جوزف بيتس أشد إخلاصاً وأكثر تفصيلاً .

إن علي بك لم ير سوى المناسك ، وقد شرح قيمتها الدينية من خلال
عقليّة الدين الفلسفي .

ولكن لقصته فائدة أخرى كبرى . فعلي بك هو الوحيد الذي رأى
كيف يعيش الوهابيون الأول . كان قد انقضى ، في الحقيقة ، عدة
أيام على وصول رحالتنا ، عندما دخل مكة قسم من الجيش الوهابي
لإقامة بفريضة الحج ، واحتلال هذه المدينة المقدسة .

إذا ما راجعنا فيلي ، وتاريخ الوهابيين الذي يتابعه ، والذي يتلاقى
تماماً مع معطيات علي بك ، وجدنا أن الأمور قد ساءت مرة أخرى مع
الشريف غالب منذ الدخول إلى مكة في سنة ١٨٠٣ . كان سعود قد
عهد إلى حاكم إمارة عسير الجبلية المدعو بأبي نقطة أن يدعو الشريف
ثانية إلى خضوع أقل تردداً ، وبمهاجمة جدة ميناء مكة قبل أي شيء ،
ولكن الشريف كان قد استبق الهجوم ، وقابل أبا نقطة في الطريق ،
فدحر وعاد إلى مكة . وفي خريف سنة ١٨٠٥ أصدر سعود أمراً إلى
أبي نقطة بالاستيلاء على مكة ، ومنع قافلة الحجاج من الدخول إليها
مسلحة ، وكان ثمة بحساسة شديدة منتشرة منذ سنتي ١٨٠٤ - ١٨٠٥
عانت منها شبه جزيرة العرب الأمرين طوال ست سنوات . وهذا ما

يفسر ما لاحظته علي بك علي سكان مكة من هزال : « هياكل حقيقية متجولة مكسوة برفوف لاحقة بالعظام » .

اضطر قطع الارزاق عن المدينة ، واستعالة مقاومة مثل ذلك الجيش الالحب ، الشريف الى الاستسلام . فوصلت الارزاق حينئذ ، ودخلت قافلة الحجاج .

علي ان الشريف غالب كان يسعى الى استعادة مكة ، كما اتضح بعدئذ . في تلك الاثناء كانت « المدينة » قد سقطت في ايدي الوهابيين . فقد وجه سعود جيشاً قوياً الى المدينة في سنة ١٨٠٦ لإيقاض قافلة الحجاج ، لأنه خشي ان يجرد الشريف الذي يدعو موقفه الى الشك ، امداداً في القافلة . ويشهد علي بك بالفعل ان الحجاج لم يصلوا واهم اضطروا الى النكوص على اعقابهم .

وهكذا ، بعد ان برهن سعود للشريف عن سيطرته على المدينتين المقدستين ، سار علي رأس جيشه الى مكة ليدخلها ثانية بقصد الحج . وهذا الدخول هو الذي شهدته علي بك .

« كنت في الشارع الرئيسي في الساعة التاسعة صباحاً عندما رأيت جماعة من الناس قادمين ... ليتصور المرء جمهوراً من الناس مزدحمين ، ليس لهم من اللباس سوى خرقه حول الحقوين ، وفوطه وضعها بعضهم على كتفه اليسرى وأمرها نحت ابطه اليمنى ، مسلحين ببنادق ذات فتائل وخناجر معقوفة في احزمتهم .

وعندما رأى الناس هذا السيل من الرجال العراة المسلحين ، هربوا مخليين الشارع الذي كانوا يشغلونه كلياً . ولكنني أصررت على البقاء في مكاني ، واعتليت تلة من الانقاض لتسنى لي رؤية أفضل . رأيت ما يقرب من خمسة او ستة آلاف رجل يسرون على عرض الشارع متتابعين مزدحمين الى درجة أنه لم يكن في وسعهم ان يحركوا ايديهم . وكان

يتبع هذا الجحفل الذي يتقدمه اربعة من الحيلة حاملين رماحاً لا يتجاوز طولها القدمين ، كان يتبعه خمسة عشر وعشرون بجحفاً اخر من الحيلة والمهجاة ، يحملون في أيديهم رماحاً ، لكنهم لم يكونوا يرفعون ياربق ، ولا يحملون طبولاً ، ولا أية أداة اخرى ، ولا شعارات عسكرية . وفيما كانوا يسرون كانت تند من بعضهم صرخات قدسية البهجة ، وتسمع اصوات الآخرين رافعة الصلوات ، كل صوت على هوى صاحبه .

وقد صعدوا في هذا النظام الى الجزء الأعلى من المدينة حيث اخذوا ينتظمون في كوكبات لدخول المسجد من باب السلام .

وأقبل للقائهم عدد كبير من صبية المدينة الذين يعملون عادة كأدلاء للغرباء ، وقدموا لهم انفسهم ليقودوهم في الطقوس الدينية ، ولاحظت انه لم يكن بين هؤلاء الأدلاء اي رجل . كانت الكوكبات الاولى قد أخذت تطوف حول الكعبة وتقبل الحجر الاسود حين تقدمت كوكبات اخرى صاحبة وقد نقد صبرها ، واختلطت بالكوكبات الاولى ، فبلغت للبلبة أشدها فلم يعودوا يسمعون اصوات ادلائهم الاحداث . وعقبت للبلبة ضجة شديدة ، الجميع يريدون تقيل الحجر الاسود ، ويزدحمون ، ويشق العديدون منهم طريقاً لهم بعصي يحملونها في أيديهم ، ولم يجد أية جدوى ، اعتلاء احد زعمائهم قاعدة قزية من الحجر لاعادة النظام ، وذهبت صرخاته وإشاراته ادراج الرياح لأن روعة بيت الله المقدمة التي كانت تلتهمهم لم تسمح بسماع صوت المنطق ، ولا صوت زعيمهم . ازدادت الحركة الدائرية بالدفع المتبادل ، وغدوا شبه ما يكونون بمجاعة النحل المحوطة حول الخلية في بابة ، يطوفون في غير ما نظام حول الكعبة .

وبعد اجراء مختلف المناسك حول المعبد ، كان على كل واحد ان يشرب من الماء العجيب ويرتش به ، ولكن بالنظر الى كثرة عدد

المتوجهين نحو البئر ، وإفراطهم في التسرع لم تلبث الجبال ، والسطول ،
والبكرات ، ان أصبحت قطعاً قطعاً ، وبقي الوهازيون وحدهم حاذة البئر ،
فشكلوا حولها حلقة ، مسكين بعضهم بأيدي بعض ، وتزلوا الى قعرها
يمشون الماء قدر استطاعتهم .

« ان البئر لتطلب صدقات ، وبيت الله اضاعي ، والادلاء اجورهم ،
ولكن معظم الوهايين لم يكونوا يحملون مالا ، فوفوا ما عليهم باعطاه
عشرين او ثلاثين حبة كبيرة من البارود ، وقطع صغيرة من الرصاص ، او
بعض حبوب البن . »

« عندما عدت الى مكنتي علمت ان فصائل اخرى من الجيش الوهايي
كانت ما تزال تتدفق على مكة لتأدية فريضة الحج . ماذا كان يعمل
شريف مكة في هذه الاثناء ؟ كان عجزه عن مقاومة هذه القوة القاهرة ،
وخوفه من ان يهاجم ، قد اضطره الى الاحتباس او الاختباء ، وكانت
الحصون مزودة بالذخائر ، مستعدة للدفاع ، وكان الجنود العرب ،
والأتراك ، والمغاربة ، والزنوج ، يلزمون مراكزهم ، وقد رأيت الحرس
في القلاع ، ورأيت أبواباً كثيرة تسد بالحجارة ، وكان كل شيء قد هيء
استعداداً للهجوم . ولكن اعتدال الوهايين ، ومفاوضات الشريف ، جعلت
هذه الاستعدادات غير ذات فائدة . »

لقد تمكن علي بك من مشاهدة الجيش بكامله عند النزول من جبل
عرفات لان « الوهايين الذين كانوا قد خيسوا بعيداً جداً ، اخذوا
يقترِبون ، وعلى رأسهم الملك سعود والقائد ابو نقطة . ورأيت بعد
قليل من الوقت جيشاً مؤلفاً من خمسة وأربعين ألف وهايي يسير ، اكثر
افراده يركبون جمالاً ، يرافقهم ألف جمل تحمل الماء ، والحياض والحطب
للوقود والاعشاب الجافة لجمال القادة . وكانت فصية من مائتي خيال
ترفع بيارق من ألوان مختلفة على رؤوس الرماح ، وقد قيل لي ان فصية

الحياة هذه تخص القائد أبا نقطة . وقد لحظت سبعة او ثمانية بيارق بين راكبي الجبال ، لكن بدون طبول ، ولا ابواق ، ولا أية أداة عسكرية اخرى . وبما ان هؤلاء الرجال جميعهم كانوا في ثياب الاحرام ، وكذلك قادتهم ، تعذر عليّ تبين صعود وأبي نقطة . إلا أن شيخاً جليلاً ذا لحية بيضاء طويلة يتقدمه العلم الملكي بدا لي انه السلطان . وكان هذا العلم الاخضر يحمل الشهادة « لا إله إلا الله ، منقوشة عليه بأحرف بيضاء خضرة .

« وتبينت احد أبناء صعود من شعره الطويل المنسدل ، وكان ولداً في السابعة او الثامنة من عمره ، اسمر اللون ، يرتدي قميصاً طويلاً بيضاء ، محاطاً بحرس خاص ، بمتطياً جواداً أبيض رائعاً عليه لبادة بدون ركابين ، حسب عادة الوهابيين الذين لم يكونوا يستعملون سرجاً سواها ، وكانت هذه اللبادة مغطاة بقطعة من القماش الاحمر الموشى الذي انتثرت عليه نجوم ذهبية .

« لم يلبث الجبل حتى اكتسى وما حوله من الارض بجموع الوهابيين وكان مشهدهم يملأ النفوس ذعراً . ولكن اذا ما تغلب الانسان على هذا الانطباع الاول ، وجد لديهم خصلاً حميدة : فهم لا يسرقون قط ، لا عن طريق القوة ، ولا عن طريق الحيلة ، الا اذا اعتقدوا ان المتاع يخص عدواً او كافراً ، وهم يؤدون ايمان كل ما يشترونه ، وأجور كل الخدمات التي تقدم إليهم ، بالعملة التي لديهم ، يطيعون زعماء طاعة عمياء ، ويتعاملون صامتين كل انواع المشاق ، وهم على استعداد لأن يتبعوا قادتهم الى أقصى انحاء المعمورة .

« ان الحقيقة تفرض عليّ ان اعترف انني وجدت جميع الوهابيين الذين تحدثت إليهم على جانب من التعقل والاعتدال . وقد استقيت منهم كل المعلومات التي أوردتها عن مذهبهم . ولكن على الرغم من اعتدالهم »

لا يستطيع السكان والحجاج سماع مجرد اسمهم دون ان تملك الرجفة
قلوبهم ، ولا يتلفظون به إلا همساً . لذا فان الناس يهربون منهم ،
ويتجنبون التحدث إليهم قدر الامكان ، وكلما أردت التحدث إليهم كان
عليّ ان انقلب على كثير من الصعوبات التي يخلقها لي من يحيطون بي .

والسبب الاول في هذه العداوة ان الناس لم يفهموا اللوحة الاولى المعنى
الاصلاحي لهدم المزارات وتقويض أضرحة الاولياء التي كان المؤمنون
يؤدّون لها واجب الإجلال ، وقد كاد هذا الإجلال يتحول الى نوع من
العبادة التي لا نجيب إلا لله وحده .



وألغيت بعض العادات التي كان يتبعها الحجاج ، كالبقاء على خصة من
الشعر عند حلاقة الرأس وفقاً للتقاليد ، وحظرت زيارة بعض الاماكن
المقدسة التي دخلت من قبل في تقاليد الحج . وهكذا هدم مزار جبل
الور الذي تقول التقاليد ان الملك جبرائيل أُملي فيه على النبي اول سورة
من القرآن ، وأقيم حاجز كبير في أسفل الجبل للحيلولة دون صعود
الحجاج إليه لاداء الصلاة فيه . وكذلك هدم مزار جبل عرفات نفسه .

وقد طبق الوهابيون ، على عكس ذلك ، نصوص الشريعة كما وردت
في القرآن الكريم ، تطبيقاً مشدداً بجماسة كلية ، حتى ان احداً من الحجاج
لم يجرؤ على التدخين . وأرسل سعود قاضياً وهابياً ليحل محل الحاكم
الزنجي الذي كان قد عينه الشريف في مكة . ومنذ ذلك الحين ساد
المدينة نظام جديد . فقد عهد الى الشرطة الخاصة بالمحافظة على مواعيد
الصلاة ان تجوب المدينة لحل الناس على حضور الصلاة العامة خمس مرات
في اليوم . وكان الصناعيون والتجار يجردون انفسهم مضطرين الى ترك
مشاغلهم وحوالياتهم لاداء تلك الفريضة .

ولما عاد علي بك الى القاهرة خرج للقاءه عطاء المدينة ، واستقبلوه
استقبالاً حافلاً جديراً بمقامه الرفيع .

لقد عاد حاملاً لأوروبا معلومات جغرافية ثمينة ، وكشفاً دقيقاً
واعياً لسر الحج الى مكة ، واخيراً الشهادة التي كان في وسع احد ابناء
أوروبا ان يأتي بها عن وهابي تلك الحقبة ، حقبة بلوغهم أوج العز .
ولكن الايام لم تلبث ان قلبت للوهابيين ظهر المجن ، فعمانوا
الاندحار ، وكان خلفاء علي بك الذين سيؤمنون شمالي الجزيرة العربية ،
سيلقونها خاضعة لسلطة مصر .





سيتزن وبوركهارت البدو والمدن المنقرضة في العربية البتراء

أخذت منطقة جديدة من شبه الجزيرة العربية تفرض على الأوروبيين الالتفات إليها في أوائل القرن التاسع عشر ، لا على رجال السياسة منهم بل على أعضاء الجمعيات العلمية والأدبية .

فقد قام فولني الأديب الشاب الذي كان يتوهم له بمستقبل باهر ، برحلة إلى مصر وسورية بين سنتي ١٧٨٢ و ١٧٨٦ ، واعتبرت القصة التي كتبها عنها أبرز ما كتبه . وكان قد فكر مثل غيره من المسافرين بالتوغل في المنطقة السورية الفلسطينية المتاخمة لشبه جزيرة العرب ، التي لم يكن أحد يجرؤ على المغامرة بدخولها خوفاً من البدو ، وهي العربية البتراء التي كانت تمتد ما وراء الخط الروماني الحصن الذي عفا أثره . ولكن الناس كانوا يعلمون ، رغم ذلك ، أن لا بد أن تكون فيها أطلال مدن قديمة ، نشأت فيما مضى من حركة القوافل التجارية بين جنوبي الجزيرة العربية واللال الحبيب . وكان الناس يعرفون من المصادر اليونانية واللاتينية أسماء هذه المدن التي ازدهرت في مطلع القرن الأول

للميلاد كجرازة ، ولا سيما تدمر التي تمكنت ملكتها زنوبيا من تحدي السلطة الرومانية ، ومدت سلطانها من الفرات الى شواطئ البحر الابيض المتوسط ، ومن الصحارى العربية الى قلب آسيا الوسطى . ولكن فولني ، بالإضافة الى ذلك ، سمع العرب يقولون ان على مسيرة ثلاثة ايام من البحر الميت ، في تلك المنطقة التي تحمل على الحارطة اسم العربية البتراء ، ثلاثين مدينة خربة مقفرة كلياً من السكان . وقد قيل له ان بعض هذه الابنية ذات أعمدة ما تزال قائمة ، وان البدو يأخذون إليها مواشيهم في بعض الاحيان ، ولكنهم يتجنبونها لكثرة العقارب الضخمة فيها . فاستنتج فولني ان تلك الحرائب لا بد ان تكون اطلال مدن المنطقة التي اشتهرت في التوراة ، باسم آدوم ، وعرفها المؤلفون الاغريق باسم ايدومة .

فآدوم في العهد القديم موطن سلالة عيسو . وكان ايوب يقيم غير بعيد من هنالك ، بقطمان مواشي العديدة المزدهرة ، فنكبت غزوات السبئين بالافلاس .

كانت ايدومة قد بلغت ذروة مجدها في العهد الروماني ، فقد تقنى فيرجيل ولوكان بنخيلها . ولكن ايدومة هذه ، او آدوم ، ليست سوى العربية البتراء كما اسماها الجغرافيان الاغريقيان سترابون وبطليموس . وقد خيل لبعض انها سميت بهذا الاسم لان لفظة « بترا » في اللاتينية معناها الحجارة ، ولكنها في الحقيقة دعت بهذا الاسم لأنها كانت محاطة بجبال صخرية كبيرة .

نجد الوصف التالي لما لدى المؤرخين ديوروس ، وبلين ، وسترابون :
انها مدينة محاطة بأراضٍ صحراوية لا يجتازها إلا السكان المحليون دون التعرض للخطر ، لمعرفتهم بخبايا الآبار ، وهي محصنة تحصيناً طبيعياً مجاز من الصخور ، وهوات سحيقة ، غنية بنباتات الشرب وري البساتين معاً .

في الكتاب الذي أصدره الدكتور و . فنان سنة ١٨٠٧ عن تجارة
الاقدمين في المحيط الهندي ، استتج ان قوافل المعينين في داخل الجزيرة
العربية ، وجرّة الواقعة على الخليج العربي ، وحضرموت الواقعة على
المحيط الهندي ، وسبشي اليمن ، كانت تتجه طوال اجيال عديدة نحو بتر
كمر كز مشترك لهم ، وان التجارة كانت تتفرع منها نحو مصر ، وفلسطين
وسوريا ، وعن طريق ارسينوه (الفيوم) وغزة ، وصور ، ومقدس ،
ودمشق باتجاه البحر الابيض المتوسط .

وقد حاصرها القائدان بوميوس وتراجان دون ما طائل لكونها مدينة
حصينة . ثم غدت مدينة مينة ، اتخذت تحت احجارها المقارب الضخمة
مخابره لها . ألا ما اكل ما تحفقت لعنات الانبياء التي صبوها على
ايدوم المتكبرة :

هكذا تكلم الرب يهو
حين ترتقش الارض كلها ،
سأجعلك يبابا
ستكتسح يا جبل صغير
وكذلك ايدومي كلها .

(حزقيال ١٥ - ٢٥)

لأنني ما قد جعلتك صغيرة بين الامم
مقيمة بين الناس
لقد أضللك الذعر الذي كنت توحين به
وكبرياء قلبك ،
انت التي تقطين تجاويف الصخور
وتشغلين أعلى التلة
ولكن عندما تجعلين مفرك عالياً كمش النسر

سأترك من هناك - هاتف من يوه :
سنتحيل آدوم موضع ذهول ،
وسيصفر العابر المدهوش امام أطلالها ...
لن يسكنها أحد
لن يبيت فيها اي ابن بشر .

(ارميا ص ٦٩ ، ١٥ - ١٨)

من جبل الى جبل ستظل حزينه :
ولن يمر فيها أحد البتة .
ستصبح مقراً لليوم ومالك الحزين ،
وسيسكنها الصدى والغراب .
سينثر عليها يوه ،
جبل الخواء وميزان الفراغ
لن يكون فيها عظام ينصب منهم ملك
وستقطع شاة الامراء جميعهم
ستنبث الاشواك في قصورها
والموسج وشوك الجبال في قلاعها ...
سيلتقي فيها الكلاب والهررة المتوحشة ،
وسيتنادى إليها متوحشو الغابات
هناك ستعشش الأفاعي وتبيض
وستترغم وتجمع صفارها في ظلها .

(إشعيا ص ٣٤ ، ٩ - ١٥)

ولن يبقى أحد حياً من بيت عيسو
لأن يوه قد تكلم .
(عبدياس ١٨)



مشهد من آثار بترت تصوير البعثة الأثرية الفرنسية سنة ١٩١١

ما زلنا نجهل كيف أصاب الخراب بتراء الآدوميين بعد أيام الانبياء
بزمان قصير . ولكن من المعروف ان الانباط استقروا فيها في القرن
الخامس قبل الميلاد . وما هي ذي اللعنات تقدر حقيقة من جديد وإلى
ما شاء الله . ولم تكن هناك مدينة البتراء العاصمة وحدها ، بل كانت مدينة
ديدان في الجنوب على طريق القوافل الصاعدة الى العربية السعيدة ،
فالخرائب التي ظنها دي فارتيا اطلال سدوم وعمورة ، كانت خرائب مدن
القوم الذين عاقبهم الله بأعجوبة منه .

كانت هذه العربية البتراء مزمنة ان تجتذب منذئذ رغبة العلماء الحارة
في المعرفة . وقد جاء الى شواطئ سورية بالتتابع سنة ١٨٠٢ وسنة
١٨١٠ بقصد الدخول الى هذه المنطقة ، الرائدان ستيزن وبوركهاوت .
والتطابق بين مصيريهما مدهش حقاً . لقد أنهى كل منهما دراسته في جامعة
غوتنبرج ، وتوقف كل منهما خصيصاً كي يغدو رائداً ، ولم تكن الرحلة
بالنسبة الى كل منهما إلا مقدمة الى اعمال اوتياذ اوسع نطاقاً ، وقد
سعى كلاهما الى رؤية الاشياء ذاتها ، وقاما بإتمام منهج رحلات واحد .
على ان الموت الذي ترك لاحدهما بعض الوقت فقط ، لتدوين قصته ، لم
يجرنا بما كان يتوقع الآخر من مستقبل لامع ، ومن كل الملاحظات التي
خطها عن رحلاته ، متيحاً بذلك لاحدهما ان يبرز الشهرة التي يحتمل ان
الآخر كان أجدر بها منه .

كان اولريخ باسبار ستيزن اول من قام منها برحلته . لقد رأى النور
في قرين الشرقية ، واصبح بعد انجاز دراسته ، منشاراً مستمعاً في احدى
الامارات الالمانية الصغيرة التابعة آنئذ لقبصر روسيا . ولكن بما أنه
كان يحلم بأن يغدو رائداً ، فقد جد في ان يحصل على الثقافة اللازمة
لذلك . وتمكن من ان يحصل على حماية فون زاخ القائد الأعلى في بلاط
ساكس غوتا ومحور المجلة العلمية المعروفة بد الرسالة الجغرافية والفلكية ،
لكونه عالماً نباتياً شهيراً ، ومدققاً ممتازاً ، ومتضلعا من اللغة العربية .

ولقي في الوقت ذاته تشجيعاً من الحكومة الروسية التي كانت خطته في زيارة آسية الوسطى ملائمة لمصالحها ، فعادر المانية قاصداً سورية في سنة ١٨٠٢ .
لقد أراد بادىء ذي بدء ان يبلغ خرائب مدينة جزاره القديمة التي كانت غمر فيها القوافل . ولكن البدو ظلوه بدافع الحذر ، قبل ان يبلغ هدفه . الا انه شاهد واجتاز تلك المناطق التي كانت تخشى لعلماء الآثار الكثير من بقايا ذلك الازدهار العريق في القدم ، وتجارة القوافل التي كانت في عهد الرومان تملأ تلك المناطق الموحشة حياة ، مناطق اللجج ، وحرران ، حيث يلاحظ ان كل قرية تحوي إما كتابات اثرية يونانية ، او اعمدة او بقايا اخرى من العصور المتقدمة العهد . بلاد غريبة لا يظهر للمعين فيها الا الحجارة الصوانية المسامية في اغلب الاحيان ، التي تشكل في اماكن كثيرة صحارى شاسعة من الحجارة والقرى المتهمة واقعة ، على الغالب ، على سفوح صخرية ، ولون الحجارة الصوانية الاسود ، والمنازل ، والكنائس ، والأبراج المتهمة ، وانعدام الاشجار والحضار الكلي ، يضفي على هذه المناطق مشهداً قائماً كثيباً يبعث في النفس الذعر .

في السنة التالية (١٨٠٦) وجد ستيزن دليلاً من اتباع المذهب الارثوذكسي كان قد عاش ابتداء من الخامسة عشرة من عمره ، ثلاثين عاماً بين افراد عشيرة عنزة ، يرافق احد تجار دمشق في بادىء الأمر ، ثم يتعاطى التجارة لحسابه الخاص .

خلال الجولات التي قام بها برفقة هذا الرفيق البارع ، سأل ستيزن عن قبائل البدو في المنطقة كلها ، وكانت هذه المحادثات مشرة الى درجة انه ما كاد يصل الى القاهرة حتى أفاد من اوقات فراغه فدوّن لنا كتاب « بحث يصلح لتعرف الى قبائل البدو العربية في سورية ، والعربية الفقراء ، والعربية البتراء ، وهو المؤلف الوحيد الذي خلفه لنا بنتيجة رحلته الارتيادية .

لقد جال بصحبة دليله ، المنطقة الواقعة ما وراء البحر الميت ، وبلغ
حدر شبه الجزيرة العربية حيث كان يريد اكتشاف موقع مدينة
البترا القديمة .

وتجول في المنطقة كلها غير وجل ، ولكنه ، على الرغم من قرب
الكلي من البترا لم يتمكن من الاعتداء إليها .

ولكي يفهم القارئ درجة الصعوبة التي تبلغها العقبات التي تعترض مثل
هذه الرحالة ، يجب ألا يتذكر وحسب طبيعة منطقة آدوم الصحراوية في
الوقت الحاضر التي لا يستطيع المسافر ان يتعرض للغامرة فيها من غير
دليل ، بل يجب ان يدخل في حسابه ايضاً الافكار المسبقة التكوينية لدى
البدو الذين ينتقي من بينهم الدليل .

وقد وجد بروكهارت دليلاً كهذا بعد مرور بضع سنوات على ذلك
وكتب يقول : « من المؤسف ان فكرة الكنوز الدفينية في الابنية
القديمة ، راسخة عميقاً في اذهان العرب والأتراك . فهم لا يكتفون
بمراقبة كل خطرة يقوم بها المسافر ، بل يعتقدون انه يكفي الساحر
الحقيقي ، ان يرى ويتفحص الاماكن التي أخفيت فيها الكنوز - التي
يعتقدون ان له علماً مسبقاً بها من مطالعته للكتب القديمة التي وضعها
الكفار الذين كانوا يقيمون في هذه الاماكن - كي يصبح قادراً على ان
يصدر متى شاء امراً الى الجنى حارس الكنز ، بإحضاره الى ما بين يديه ، وإذا
قاس المسافر أبعاد احد الأعمدة ، اعتقدوا ان ذلك العمل طريقة من
الطرائق السحرية ، وإذا ما أضيف الى ذلك شعور الحذر الذي يشعر به
البدو تجاه اماكن الكفار الملعونين ، التي تختبئ فيها العقارب ، أدرك
القارئ الصعوبة الكبرى التي لقيها ستيزن في العثور على من يدلّه عليها .

وقد اضطر ستيزن الى الاكتفاء بالوصول الى جبل سيناء من طريق
لم يسلكها احد من قبله . ثم عاد الى القاهرة عن طريق السويس .

وهناك ، لكي لا تسد طريق المدن الاسلامية في وجهه ادعى علناً انه مهتد حديثاً الى الاسلام ، وانه راغب في اتمام تنشئته الدينية . فآدى في الثالث من شهر تموز (يوليو) من سنة ١٨٠٩ شهادة اعتناقه الاسلام علناً . واستطاع آتشد ان يرافق قافلة الحجاج الذاهبة من القاهرة الى مكة ، فوصلها في العاشر من تشرين الاول (اكتوبر) . وكل ما نعرفه عن رحلته ما ورد في الرسائل التي كان يوجهها الى فون زاخ الذي كان قد شمله بحمايته .

وبينا كان يسلك الطريق الى ميناء ينبع حاول ان يبعث عن خرائب ادومية اخرى ، كمدائن صالح التي عرف من العرب ان فيها آثاراً هامة ، ولكن دليله حمله على التخلي عن تلك الفكرة لما فيها من الاخطار . وقد قام في احدى رسائله بوصف مكة وجهابيز الحجاج وصفاً رائعاً ، وكان أسعد حظاً من علي بك إذ تمكن من بلوغ المدينة التي كان يؤمها الحجاج سراً لأن الوهابيين الذين كانوا ما يزالون يحكمونها قد حظروا يومذاك زيارة اي مكان آخر غير مزارات الحج في مكة . فرسم مخطط البلدة بعص الرسوم .

وأبحر في السادس والعشرين من شهر اذار (مارس) من سنة ١٨١٠ الى جدة للوصول الى اليمن . وقد نزل الى اليابسة في ميناء الجديدة في ٨ نيسان (ابريل) حين كانت المرافئ كلها خاضعة لسلطة شريف ابي عريش لا لسلطة امام اليمن . وقد لاحظ ان بيت الفقيه قد حل بمظلمها الحراب . فاجتازها الى زبيد الشهيرة بعلمائها والتي كانت قد فقدت الكثير من لآلائها . وتوجه إلى دوران بطريق حجة ، وقسة ، وسليبي ، ومكث فيها شهراً واحداً ملازماً الفراش بسبب مرضه . واخيراً وصل الى صنعاء في الثاني من شهر حزيران (يونيه) .

هناك وطد العزم على البحث عن الكتابات الأثرية التي ذكر خبرها

نيبور ، فأخذ يسمى العثور على صرف هداقة الذي اتى نيبور على ذكره .
ولكن ، ما من احد كان يعرف عنه شيئاً . فسمى هو بنفسه حق
وصل الى ظفار التي بدا له انها المكان الذي اساء نيبور فهم اسمه ، وكانت
عاصمة الملوك الحيريين القديمة ، وفقاً لما كتبه المؤلفون الاغريق . ولم
يتمكن من ان يجد فيها خرائب ، لكنه عثر على قليل من الكتابات
الأثرية ، اثنتان منها على حجارة استعملت للمرة الثانية في بناء بعض الجدران ،
واشترى الثالثة في مكان أبعد ، ولحظ خمس احجار اخرى في منسكث
مستعملة في احد جدران المسجد .

بعد ان وصل الى الها كتب الى احد من بسطوا عليه حمايتهم ليهدي
إليه باكورة هذه التحفة العظيمة . فقد أرسل إليه نسخاً ، تصعب قراءتها
في الحقيقة ، عن أربع كتابات أثرية قام بنسخها من غير ان يلحظه
احد ، ورسماً متقناً واميناً جداً للعجزة التي كان قد اشتراها . بفضل
هذه الرسالة ، عرفت أوروبا للمرة الأولى ما هي الكتابة الأثرية الحيرية .
وبقي ستيزن لا أول من رأى بأم العين كتابات معبد مأرب الأثرية لأن
الأب باثر كان قد شاهدها من قبله ، بل أول من استفاد من رؤيتها .

وكتب أيضاً من الها ، آخر رسائله الى فون زاخ .

من هناك ، أراد ان يتجه براً الى العربية الوسطى والخليج العربي .
فلك طريق اليمن الداخلية ، ثم عاد من الطريق التي سلكها مثبلاً
الشبهات ، مرتكباً خطأ فادحاً . فاكشفت مجموعته الخاصة بالتاريخ
الطبيعي وصودرت ، بحجة انه يستخدم هذه الحيوانات الميتة لاجراء
عمليات سحرية تنضب الينابيع . فأراد ان يسرع بالذهاب الى صنعاء
ليقدم شكوى الى الإمام . ولكنه توفي مسموماً في تعز ، في كانون
الاول (ديسمبر) من سنة ١٨١١ ، وُظن ان الامير هو الذي أمر
بذلك . وعُرف من رسائل كونستان التي يرجع تاريخها الى اواخر سنة



اولريچ حاسبار منتون

١٨١٥ ان الإمام احتبسه ظناً منه انه سيجد كنوزاً بين أمتعه وأنه
دفع كل الدهشة لعدم عثوره إلا على بعض الأدوات الفلكية ، والاعشاب
المجففة ، والكتب ، ومبلغاً زهيداً بلغ ستائة قرش .

★

لقد فقدت المجموعات والملاحظات والدفاتر وكل شيء ، وكان الاخفاق
خاتمة لرحلة ستيزن التي كانت مهيأة ليفيد منها العالم أعظم إفادة .

على ان رحالة آخر كان مزماً ان يسير على آثار ستيزن ، وان
ينجح في كل مكان فشل سلفه فيه . فبعد انقضاء سبع سنوات على ذلك ،
تأثر خطأ ، يتبعه اتباع الظل لصاحبه ، فنجح التابع الحي ، في حين
ان المتبوع كان قد دخل عالم الأرواح .

ولد جوهان لودفيغ بوركهات سنة ١٧٨٤ في لوزان ، وبعد أن
أنهى دراساته في لايبزيغ ، ثم في جامعة غوتجن التي درس فيها ستيزن ،
توجه الى بلاد الانكلز ، ودفعته رغبته في تكريس نفسه للارتقاء الى
عرض خدماته على الجمعية البريطانية الافريقية فقبلتها .

أخذ عندئذ يدرس العربية ، والكيمياء ، والطب ، ويتمرن في
الوقت ذاته على قطع مسافات طويلة سيراً على القدمين ، في الشمس ،
مكشوف الرأس ، بفتش الارض ، لا يأكل إلا الخضار ولا يشرب
إلا الماء .

في شهر اذار (مارس) من سنة ١٨٠٩ ، فيما كان ستيزن يكتب في
القاهرة مذكراته عن البدو منتظراً سفر القافلة الى مكة ، غادر بوركهات
بلاد الانكلز متوجهاً الى سورية ليقوم بزيارة المناطق المتاخمة لشبه الجزيرة
العربية ويجمع المعلومات عن البدو ، وليذهب بدوره لاكتشاف البتراء ،
بعد ان أضاف الى جهوده في التمرس الجسدي ، على حياة العرب الحقيقية ،
جهوداً ذهنية مضاعفة للاطلاع اطلاعاً وافياً على القرآن وشروحه التي
كتبها كبار علماء الدين المسلمين ، الى درجة انه لم يتمكن فقط من

الظهور بين الناس باسم الشيخ ابراهيم المسلم ، بل من ان يشتهر بكونه عالماً عظيماً في شؤون الاسلام .

اقضى سنتين يتنقل خلالها على التخوم السودبة العربية يجمع المعلومات عن البدو . وبعد ان اختتم زيارته لشبه جزيرة العرب ، وعاد الى القاهرة ، اضطر الى اللجوء الى سيناء هرباً من وباء الطاعون الذي كان منتشراً في مصر ، وهناك اتمّ قمرسه بعادات البدو يعيشه بين ظهرائهم .

وعلى غرار ستيزن ، أصدر ملاحظاته في كتاب اكثر تفصيلاً من كتاب سلفه اسماء بكل تراضع و ملاحظات عن البدو والوهابيين . والمطابقة بين « بحث » ستيزن و « ملاحظات » بوركهارت شديدة واضحة الى درجة انه لا يمكن التصديق ألا يكون بوركهارت قد اطلع على كتاب ستيزن الذي طبع منذ سنة ١٨١٠ ، فعذا حذوه ، بحيث أدى الكتابان الى نتيجة مشتركة واحدة ، فملاحظات احدهما الغنية الدسمة ، ليست سوى توسيع لبحث الآخر .

على انه من الواجب الاعتراف بأن بوركهارت قد أوغل في البحث أبعد مما فعله ستيزن بكثير . فقد تمكن دفعة واحدة ، من ان يقدم لوحة عن المجموعات القبلية ، والمميزات السياسية الخاصة بكل منها ، وعن حالتها الاقتصادية ، وتنظيمها الاجتماعي ، ومبادئ الاخلاقية ، وعاداتها . ان ما وضع ستيزن له إطاراً ، قام بوركهارت بالتنقيب العميق عنه بعناية ودقة راعية الى درجة ان في الامكان ان يعزى له الشرف في اكتشاف المجتمع البدوي اكثر من اكتشافه لبقرا . فهو لم ينظر الى هذه الاخيرة الا سطوياً في حين انه اثار الاولى لئارة نهائية .

لا شك في ان دارنيو رأى كل ما هو اساسي وذكر عنه ، ولكن لكي يدرك المرء كل ما كان قد تبقى للملاحظة والفهم ، يجب ان يقرأ ملاحظات الرحالة السويسري ، الذي رأى البدو الاقحاح ، غير الخاضعين

لذي نفوذ تركي .

وهؤلاء البدو يتنازون عن بدو اواسط شبه الجزيرة العربية بأنهم
يقيمون في المناطق المتاخمة لسورية وفلسطين ، وان القافلة التي تتجه في
كل سنة من دمشق الى مكة تمر في اراضيهم ، مدرة عليهم نوعاً من
الوارد خاصاً بهم ، سبق لستيزن ان لاحظ .

والبدو ، بحكم كونه مرهوب الجانب ، يتقاضى نوعاً من الخوة
من القرى المجاورة للحدود التي تشتري أمنها بضريبة تؤديها سنوياً ، كما
يتقاضاها من قافلة الحجاج او من عابري السيل العاديين . ان خازن والي
دمشق يرافق القافلة ، ولا يكاد يبلغ مديرب حتى يجد فيها شيوخ القبائل
المذكورة اسماؤهم في قائمة اصحاب الحق في صرة السلطان مجتمعين ،
فيوزع عليهم هذا الاستحقاق السنوي الثابت الذي يدفعه لهم سيد
القسطنطينية الأعظم . اما القبائل التي لا ينال شيوخها الصرة ، فانها
تتلقى منعاً من الجبوب والدرام والثياب ، تعويضاً لهم عن مرور القافلة
في اراضيهم .

ويجب على عابر السيل العادي ان يؤدي رسم مرور ، وإذا ما طلب
مرافقاً فينبغي ان يدفع لمرافقه مبلغاً يتفق عليه فيما بينها . وإذا ما
أراد بعض التجار الدخول الى اراضي قبيلة ما ، وجب عليهم ان يجدوا
« اخوة » في القبيلة يقدمون لهم منحة سنوية ويدفعون لهم نقداً ثلاثة
قروش عن كل حمل يحمل يدخل الى اراضي القبيلة .

ولكن قبيلة البدوي الحربية تجعل منه حامياً كفوؤاً . لذا فان
القبائل تتعهد مقابل هذه الرسوم ، ان تحمي دافعيها من كل الاخطار
ضمن حدود اراضيها ، ان السلامة تشتري منهم شراء ، ولكنها سلامة
مضمونة .

وتكشف لبوركهاوت بدوره الحالة القائمة التي سبق لدارفيو ان

لاحظها ، فعشيرة الفعيلي ، مثلاً ، تؤدي ضريبة سنوية لباشا دمشق عوضاً من ان تدسّم منه الصرة ، ولكنها لا تفعل ذلك إلا لكي يسمع لها الوالي باستيفاء ضريبة من عرب اللجا ، ويقدم لها بعض الجنود لمؤازرتها في هذا العمل ، فهذه المنطقة تحتوي على مخابىء حصينة ، ولا يلتئم شمل القبيلة إلا في فصل الصيف حين يضطرها نقصان الماء الى ذلك ، ويتيسر عندئذ استيفاء الضريبة منها .

وتختلف احوال القبائل بعضها عن بعض . فالقوية منها تتقاضى صرة عظيمة توزع قسماً منها على قبائل اخرى ، فقبيلة الحويطات مثلاً ، تستهلك كميات كبيرة من الأنسجة والمواد الغذائية ، الى درجة انها افتتحت خاناً خاصاً بها في القاهرة ، يحل فيه افرادها حين يجيئونها في قافلة جمال سنوياً ، قاطعين صحراء سيناء لشراء حاجياتهم .

وبعض القبائل تعتبر نصف تجارية . فقبيلة النعيم مثلاً تنقل فحم الحطب الى دمشق وتدفع الجزية للوالي ، وقد اشتهرت بحسن اخلاقها .

على ان بينها قبائل محرومة من الاوث ، وهي سهل الحامض على ما يذكر ستيزن « قبائل صليب العربية التي تعيش حياة هجيرة مطلقة ... فكل أسرة فيها تنفرد عن الاخرى وتشغل بقعة قطر دائرتها بين اربعة وخمسة فراسخ . يكتسي رجالها ونساؤها بجلود الغزلان وغيرها من الحيوانات ، ولا يعيشون في خيام ، بل في مغاور او حفر كبيرة يحفرونها في الارض ، ولا يربون لا خيلاً ، ولا إبلاً ، ولا غنماً . على ان لكل أسرة حملاً واحداً يحمل عليه محصول القنص الذي يجنيه الرجل المسلح ببندقية ، والمسؤول عن إعالة الأسرة بكاملها . ولا يعرف معظم هؤلاء الاعراب طعاماً غير لحوم الطرائد ، وإذا زاد شيء منها عن حاجتهم جففوه واحتفظوا به . على انهم يجمعون ريش النعام الذي يبادلونه في اقرب مكان معبور ، ولا سيما في منطقة حوران ، بالبارود والرصاص ،

وحجارة البنادق والكبريت ، والقمع .

يذكر بوركهارت ، بعد ستيزن ، بعناية فائقة ، أسماء القبائل الكبيرة ، وأفخاذ العشائر في كل منطقة ، ومنزلة كل منها الخاصة ، حسب عدد رجالها القادرين على حمل السلاح ، وعدد الخيام فيها ، والبنادق في كل خيمة ، والحيل والإبل . ويذكر ان بعض القبائل خاضعة لسلطة الوهابيين وبعضها حرة ، وأن القبائل الاولى تؤدي للعاهل السعودي جزية سنوية تسمى « الزكاة » للغاية منها نشر الدعوة الدينية .

وهو يسجل الكثير من المعلومات عن طرائق القنص لديهم - بالبوابة او بنوع من المروءة البرية المروضة ، وعن اسلحتهم ، وملابسهم ، واثاثهم ، وماكلهم ، والامراض المنتشرة بينهم ، وعاداتهم ، والقضاء عندهم .

وتتضمن روايته تفاصيل دقيقة الى درجة تصبح فيها خيمة البدوي في نظر القارئ عالماً مألوفاً ، فيعرف كلاً من اعمدتها التسعة باسمه ، والقطع المضافة إليها لتكويتها ، وقطع القماش المتدلية من أركانها ، وسوية الجبال ، وبطلع على تنظيم المسكن الدقيق ونظامه ، فالخيمة تقسم الى قسمين ببساط طويل من الصوف الابيض المنقوش ، قسم للرجال في الجهة اليسرى ، وآخر للنساء في الجهة اليمنى . وقسم الرجال معكوسة أرضه بسجادة عجيبة او بغدادية . وقد كومت اكياس القمع والامتعة التي تشكل اجمال جمال حول العمود الاوسط بشكل هرم . ويجلال الجبال التي يبتدئ إليها الجالسون توضع بين هذا الهرم وحاجز المؤخرة ، لأن وضعها قرب مدخل الخيمة يعد اخلاقاً بواجب الاحترام واللياقة .

اما قسم النساء فستودع لأدوات الطبخ والزينة وقرب الماء ، وسائر الأشياء الحظيرة ، الموضوعة كلها قرب العمود المعروف بالحاضرة حيث يجلس العبد وينام الكلب اثناء النهار . ويتقدم طرف غطاء الخيمة دائماً من جهة قسم النساء ، ويظل متديلاً خافقاً في الريح ، ويعرف

هذا الركن بالرواق . ولا يسمع اي رجل يذن بسمعه ، لنفسه بالجلوس تحت هذا الركن ، ومن ثم الاهانة المعروفة : « مكانك تحت الرواق » التي تدل على انحطاط اخلاق من توجه إليه .

لا تنصب الخيام لاكثر من ثلاثة او اربعة ايام على الاكثر ، ويتألف الخيم من ثماني خيام الى ثمانمائة خيمة حسب الظروف . ففي فصل الشتاء حين يكثر الماء والمرعى ينتشر افراد العشيرة في السهل جماعات جماعات تتألف كل منها من ثلاث او اربع خيام ، يفصل بين الجماعة والاخرى مسيرة ساعة ونصف الساعة .

والخيم الكبير على نوعين : الدوار إذا كانت الخيام قد نصبت بشكل دائرة ، والنزل إذا كانت منصوبة في خطوط . وتنصب الخيمة دائماً من جهة الغرب ، وهي الجهة التي يتوقع قدوم الأعداء والضيوف منها . ومقاومة الأعداء واستقبال الضيوف ، من مهام الشيخ الرئيسية ، وبما ان العوائد تقضي بأن يتوقف الضيف لدى اول خيمة في الخيم ، يجب ان تنصب خيمة الشيخ في الجهة التي يأتي منها اكبر عدد ممكن من الغرباء ، حتى انه من العار على رجل غني ان ينصب خيمته في جهة الشرق .

إن ميزة الشيخ الحقيقية ، بالفعل ، ليست الميزة التي يُعرف بها الزعيم الغربي . وليست قوته وامتيازاته شبيهة بما نستطيع تصويره نحن . يقول بوركهارت : « لا سلطة حقيقية للشيخ على افراد قبيلته ، على الرغم من ان المناقب الشخصية التي يتعلّى بها تمكنه من فرض سلطة هائلة ، فعدم إطاعة اوامره شيء ممكن ، إلا أن آراءه محترمة كل الاحترام ، فيما اذا كان يُنظر إليه كرجل بارع في الشؤون العامة والخاصة . »

يحاول الشيخ ، في حالة وقوع نزاع ان يحله ، ولكنه لا يستطيع

ان يفرض شيئاً بصدده . « لا يمكن إقناع العربي الا عن طريق اهله ، وإذا ما أخفق اهله ، نشبت الحرب بين الأسرتين واقرباء كل منها ، ومن ثم يعلن البدوي صادقاً انه لا يعرف سيداً إلا سيد العسكر الاعظم . فشيخ عشيرة ، في الحقيقة ، عاجز عن فرض أخف عقوبة على فرد من افراد عشيرته ، من غير ان يعرض نفسه لتأربه وثار اقربائه ثاراً دموياً . لذلك لا يجب اعتبار الشيخ او الامراء - كما يسمي البعض انفسهم - كأمرأء حقيقيين في الصحراء ، فإن الميزات التي يستعملونها تنحصر في قيادة العشيرة في محاربة العدو ، والقيام بمفاوضات الصلح والحرب ، وتحديد مواقع النجوم ، وإطعام كبار الغرباء ، وهذه الميزات بدورها محدودة جداً . فلا يستطيع الشيخ ان يعلن الحرب ، وان يتعاقد على الصلح ، من غير استشارة أكبر القبيلة ، كما ان عليه قبل ان يأمر بانتقال الحميم من مكان الى آخر ، استشارة القبيلة عن سلامة الطرق ، وكيفية المرعى ، والماء في المناطق التي يريد الانتقال إليها . ان اوامره لا تطاع ابداً ، ولكن الناس يقتدون به عادة !

« وليس للشيخ أي دخل سنوي من القبيلة او الحميم . لكنه مجبور ، على العكس ، حفاظاً على كرامته ، على تكبد نفقات طائلة ، وعلى اكتساب الثقة بأعمال الجود ، وتحقيق ما يتوقعه منه افراد القبيلة عموماً ، عليه ان يقدم الطعام للغرباء بصورة افخر مما يستطيع اي فرد من افراد العشيرة ان يفعله ، وإعالة المحتاجين ، واقتسام الهدايا التي تقدم إليه مع اصدقائه ، اما الوسائل التي تمكنه من تحمل هذه النفقات فهي استيفاء الجزية من بعض القرى السورية ، ومداخيله من قوافل الحجاج الى مكة .

« وإذا مات احد الشيوخ ، خلفه احد ابنائه ، او اخوه ، او احد اقربائه المشهورين بالشجاعة والكرم . ولكن من الممكن ان ينتخب

للمشيخة اي فرد من افراد القية متفوق بالشجاعة والجلود .

ويُخلع الشيخ احياناً وهو ما يزال في قيد الحياة ، وينتخب محله من هو أجود منه .

ألا تكشف لنا هذه الصفحة على بساطتها عن خلق العاهل العربي ؟
ان الزعيم العربي ، حتى اذا أصبح ملكاً ، يظل محتفظاً بما للشيخ العربي من مثل أعلى ، ومن تمسك بالفضيلة والشرف . ومن ثم ذلك الحكرم المفرط ، والبذخ ، اللذان لا فائدة منها للشؤون العامة ، اذ ليس هنالك شؤون عامة ، بل رفاق حياة وقاتل ، وهم يتبعون المثل الأجدر لثقتهم الاعلى في الفروسية .

إن هذا لا يمنع ان يكون الغزو في عداد نشاطات الفروسية لدى البدو . ويمكن التأكيد نوعاً ما ان البدو مضطرون الى الغزو . فهم لا يستطيعون العيش على المورد الذي يأتيهم من الماشية ، ويعلمون حق العلم أنهم إذا ظلوا طويلاً في حالة سلام ، نقصت ثرواتهم ، لذا فإن الحرب والغزو يصبحان ضروريين .

ولكن هذه الحرب مرتبطة بقانون شرف ، وهذا القانون لا يسمح بالقتل في سبيل النهب الا اذا كان هنالك ثأر . ويمكن الخطر في ان يكون المهاجم اقوى ممن يغير عليه ، وان تتوافر له احتمالات النجاح ، فهم يغيرون على الخيم ، ويهدون الحيام على رؤوس سكانها ، ويهربون بالقسمة ، ويكتفي المغار عليه الشاعر بضمه ، بطاردة المغير ، واسترجاع ما أمكن من الأسلاب . وهذا النوع من السلب لا يعد في نظر الاعرابي جريمة ، على رأي دارفيو ، كما ان القنص في نظر الاوروبيين لا يعد كذلك ، ونحن نقول الآن مع بوركهارت انه نوع من الرياضة ، واذا ما أريق في هذه الرياضة دم ، حق عندئذ الثأر بكل قانونه المعقد ، هذا الثأر الذي قد يؤدي الى الحرب .

والغزو ورياضة متميزة ، وكثيراً ما يتجلى في توجه ثلاثة رجال مشياً على الاقدام نحو مخيم يجب بلوغه لبلاً بقصد سرقة بعض الماشية من غير إلفات الانظار والتعرض للمطاردة ، والسارق الذي يتجسس بعد لعباً ماهراً ، ولقب « حرامي » هو من الالقاب التي تدل على البراعة والمهارة ، ولكن ، إذا ما استيقظ صاحب الحيمة التي سرقت منها الماشية ، وتمكن من إلقاء القبض على السارق ، فإن هنالك قانوناً ينظم تصفية حق المسروق منه على السارق ، وهو احتجازه في الحيمة ثم مدفون تحتها دون المخاطرة بقتله ، حتى يأتي افراد عشيرته ليقتدوه . والسارق الحق في الحرب ، ولكنه يحاول قبل كل شيء اللجوء الى وسيلة شريفة في نظر العرب ، وهي وسيلة « الدخيل » وهي ان كل انسان ، كائناً من كان ، يطلب حماية إنسان آخر ، فيجب على من تطلب منه الحماية ان يمنعه إياها على الفور ، وعليه ان يقوم بكفالاته او ان يدافع عنه حسب نوع القضية . وهكذا اذا ما استطاع السارق ان يمس شخصاً ثالثاً طالباً الدخالة عليه ، فوجب على هذا الاخير ، ولو كان جاراً للمسروق منه ، ان يجرده بكفالة القدية التي يتعهد السارق بدفعها . والسارق ، من جهته ، يقتضيه الشرف ان يفي بتعهد ، وألا يخيب ظن كفيله ، واذا أخل بتعهد ، اعتبر بائناً ، وخائناً ، وعاراً على عشيرته ، وجاز لمن يلقاه ان يسلبه ويقتله .

ان تحمل المصاعب ، والشجاعة ، والابلاء البلاء الحسن في المعارك ، موضوعات لأغانٍ تنشدتها النساء على قرع الطبول ، في ايام الاعياد ، ومن منتظلات في جماعات عديدة وراء الحيام .

واذا كان للرجال باورهم أغان حربية ، واخرى للامادة بالزعم ، فلمهم ايضاً أغان للعب ، فالعاشق المسهد ، يذهب في الليل الى قسم ارجال من الحيمة التي تقيم فيها حبيبته ، او الى خيمة مجاورة لها ،

ويأخذ واصحابه في إنشاد « الميجني » نشيد الحب حتى مطلع النجر .

★

هكذا يصور لنا يوركهارت الحياة البدوية ، والروح التي تبعث فيها الحياة : « ويمكن التأكيد ، ان الثراء وحده لا يستطيع ان يعطي الرجل أهمية بين اهل في حياة البداوة ، فالرجل الفقير المضيف ، الكريم حسب امكاناته ، اي الذي يذبح دوماً ذبائح للغرباء الذين يحلون ضيوفاً عليه ، والذي يدير القهوة على زائريه ، والذي يفتح كيس تبغ دائماً للزلايين اصحابه ، والذي يشرك اقرباءه الفقراء بقنائه ، والذي يضعه بآخر فلس يملكه في اكرام ضيوفه والتفريق من كربة المكروبين ، يكتب في نظر عارفه احتراماً وقدرأ أكثر من الغني البخل الذي يتلقى الضيف ببرودة ، وبدع اصحابه المعوزين بكون جوعاً .

« بما ان الغنى في هؤلاء القوم من الغزاة لا يكسب صاحبه أي اعتبار ، او نفوذ ، لا يحصل الغني من وراء ثرائه على أي ملذة بحرم منها الفقير بسبب فقره ، فأغنى الشيرخ يعيش كأفقر أفراد العشيرة ، كلاهما يأكلان النوع ذاته ، والمقدار ذاته من الطعام ، إلا إذا جاء ضيف ، وفتحت خيمة مستقبه لجميع اصحابه ، لكل منها ذات الثياب المتواضعة ، وذات المشلع . وأغلى أمنية يستطيع الزعيم ان يحققها اقتناء فرس للسباق ، والتسكن من رؤية زوجه وبناته احسن زيتة من سائر نساء القيم .

« لا يعرف البدو للافلاس معنى ... فالبدوي يفقد ما عنده إذا سرق منه او نهب ، او أنفق على ضيوفه . وفي هذه الحالة يثني عليه أفراد العشيرة جميعاً ، والعربي الكريم الذي يتعلّى عادة بغنائسل غير الفضائل المعروفة لدى الحضرة ، لا تقص الفرص السعيدة لتعويض عما فقدته بتلك الطريقة الشريفة .

وقد شرح بوركهات اخيراً رأياً مناقضاً للرأي العام الغربي فيما يختص بهؤلاء الغزاة ، الذين لا مثيل لهم في كرم الضيافة ، وحماية من ياتقونهم على انفسهم . وقد اكتشف لنا فيهم ، من خلال اسلوبه المعتدل الدقيق ، رجالاً استطاعوا في فقرهم ، وبوساطته ، ان يحرزوا عظمة انسانية حقيقية من خلال الكرم والحرية اللذين يهيمنون بحبها .

ولكن ، اذا كان بوركهات قد اهتم كل الاهتمام بملاحظة حياة البداوة ، لم ينس بسبب ذلك ، المدن المنقرضة ، وخبائها الجذابة . واذا أدرك طبيعة الصعوبات التي كانت تحول دون الوصول الى خرائب بترا ، استفاد من القصص المحلية المتداولة عن هذه الامكنة وعلاقتها بقصص التوراة الواردة في سفر خروج العبرانيين من ارض مصر ، واجتيازهم سيناء ، وصعراء العربية البتراء ، قبل بلوغ ارض الميعاد في فلسطين . كان وادي البتراء بدعى وادي موسى ، ويقول العرب ان قبر هارون اخي موسى واقع على جبل الطور المشرف على المدينة . فتظاهر بوركهات بأنه يريد ان يضحى بعنزة على قبر هارون الواقع على قمة جبل الطور . ووجد الشيخ ابراهيم الروع دليلاً يعينه على إيفاء نذره .

كشف المضيق الواقع بين الجبال القرمزية لعيني بوركهات الاوروبي الثابت الجنان سرّه المكنون المدهش ، فقد بدت بين جوانب المضيق الصخرية الموحشة ، واجهة فخمة مشيدة على الطراز الروماني المزخرف اللطيف ، واجهة قصر رائع النقوش ، يقع بابه تحت مثلث قائم على اربعة اعمدة ، ومتوج بثلاثة صروح ذات اعمدة ، يبعث الحياة فيها عدد من التماثيل ، يخالها المرء حديثة البناء لقلة ما لحق به من الخراب . وعندما يدنو منها الانسان يرى انها واجهة بناء منقورة في سفح الجبل ، وان بابها باب قبر . هكذا كان مقدراً لبوركهات ان يكتشف وادي قبور شديد الغرابة .

وكلما ازداد المضيق اتساعاً استطاع المرء ان يرى في السفح الصخري مسرحاً في شكل مدرجات . ولا تفتأ الصغور ان تتباعد لتخلي السبيل الى مجرى عجيب تجري فيه عين ماء . ويقوم في وسط الخرائب قصر « ابنة الفرعون » المزعوم .

ولكن ، على الرغم من تظاهر بودكهارت بعدم الاكتراث ، صرخ الدليل قائلاً حين رآه يتجه نحو القصر : « لقد ادركت الآن بوضوح انك كافر يهدف الى عمل يريد ان يقوم به في خرائب المدينة التي تخص أجدادنا ، لكننا لن نسمع لك بأن تأخذ فلساً واحداً من الكنوز الدفينة هنا ، لأنها مدفونة في أراضينا وهي تخصنا وحدها » . فاضطر بودكهارت الى ايراد البرهان على عدم اكتراثه الكلي ، بالامراع الى مكان تقديم الذبيحة ليخفف من غيظ البدوي . ولم يعد يهتم بتدوين اية ملاحظات ، وأخذ أية قياسات . ولكن بتراء كانت قد اكتشفت من جديد ، وكانت اوروبية ذات المزاج الرومانطيقى مزمنة ان نهتز حماة لهذا الاكتشاف .

وكان غيره من الرحالة مزمعين فيما بعد ، ان يصلوا اليها دون ما جدوى ، كجوليف والسر هنيكر ، بينما أفلح آخرون غيروهم في بلوغها ، مثل بانك ولغ ، والقبطسانيين اربي ، ومانغلز . واخيراً زارها ليون لابوردي ، الرحالة الفنان وعالم العاديات ، وكتب في سنة ١٨٠٠ قصة رحلته الى العربية البتراء ، مشتملة على أوصاف ، ولا سيما ، على صبعين صورة منقوشة نضع امام أعين القراء منظراً شديد الغرابة لهذا الموقع الموحش العظيم ، الحافل بالفنون المهارية الفخمة ، الذي اكتشف في الوقت الملائم لادهاش عصر كلف بالخرائب الحاملة ، ووحشية الطبيعة المجتمعة في البتراء .

لقد أعطى اكتشاف هذا الموقع بوركهارت ، أول لقب من ألقاب
المجد .

*

توجه بوركهارت من هناك الى مصر مثلاً فمل ستيزن . ولكن غايته
التصوى كانت القيام بزيارة قلب إفريقيا لتأدية المهمة الارتياضية التي كانت
قد عهدت إليه بها الجمعية البريطانية الإفريقية . وقد أفلح بالقيام برحلة
الى النوبة ، ولكن لما رأى أنه لا يستطيع أن يوغل باتجاه الغرب أكثر
من ذلك ، عاد بطريق البحر الأحمر منطلقاً من ميناء سواكن إلى جدة
التي بلغها في الرابع عشر من شهر تموز (يوليو) من سنة ١٨١٤ .

ولكن الأحوال كانت قد تغيرت كلياً هناك منذ أن وصلها ستيزن
قبل خمسة أعوام من ذلك ، وكل ذلك التغيير كان قد حصل لمصلحة
الارتياض . إذ كان الوهابيون قد تراجعوا تاركين الحجاز والمدن المقدسة
للأتراك والمصريين . وقد أفاد بوركهارت من ذلك فزار مكة والمدينة
بوصفه العالم المسلم الشيخ إبراهيم . وبالإضافة الى ذلك ، فقد سمح له
وجود طوسن باشا في بلدة الطائف ، واضطراره الى القيام بزيارته أن
يلغ هذه البلدة المشهورة بكونها أجمل مدينة في شبه الجزيرة العربية ،
لكثرة ما فيها من رياض وبساتين .

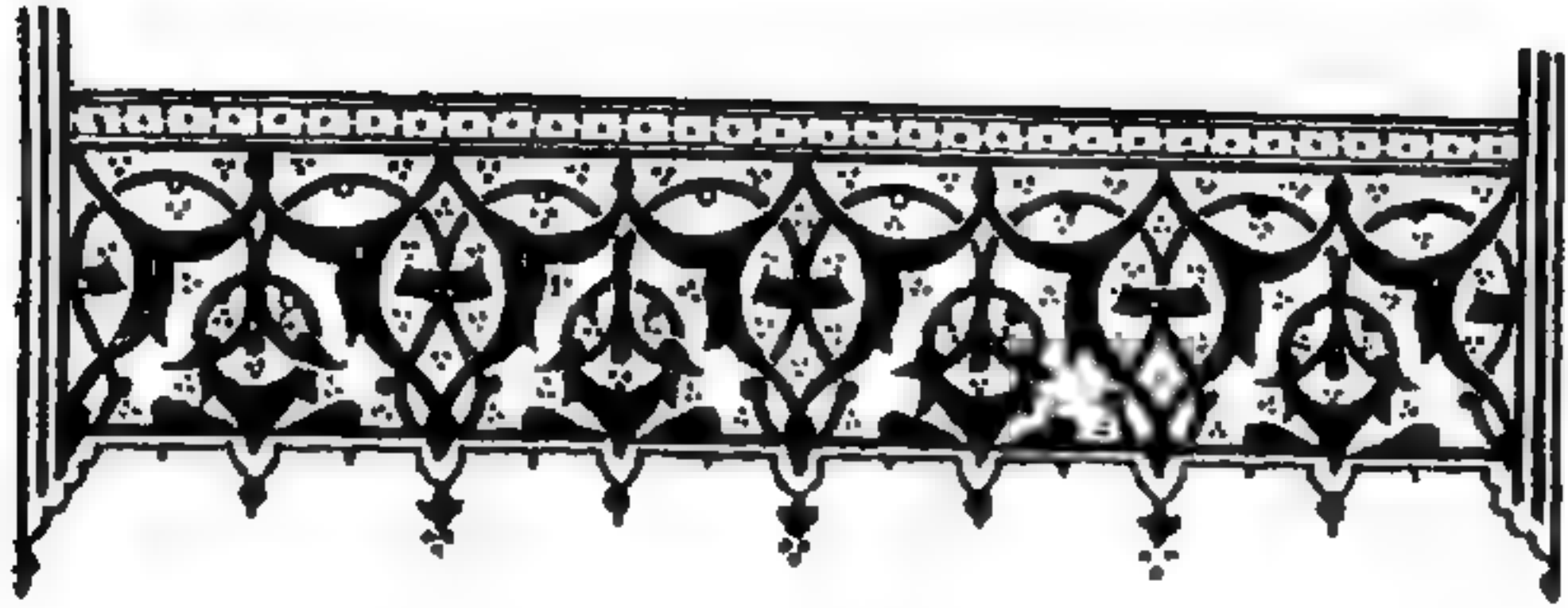
ولكن بوركهارت ، في هذا القسم من رحلته ، لم يعد متعباً لما
قام به ستيزن ، وقابلاً له ، بل غداً أول الرحالين الذين توغلوا في
الحجاز في اثر الجيوش التركية المصرية ، المنتصرة على الوهابيين .

الا انه لم يتقدم أكثر من ذلك ، بل عاد الى القاهرة في شهر حزيران
(يونيه) من عام ١٨١٥ . وبما ان وباء الطاعون كان قد ظهر فيها ،
لما كما سبق لنا ان ذكرنا الى قبائل البدو القاطنة في صحراء سيناء ، ثم
عاد الى القاهرة ، وكتب قصة رحلته .

وهكذا تمكن بور كهارت من ان يخلف الاجيال المقبلة ثمرة مثمرة ،
رغم ان الموت عاجله على اثر زحار حاد اصيب به ، فبا كانت يتأهب
لتبقيق السبل الاعظم الذي كان عازماً عليه وهو اوتيااد قلب الناصرة
الافريقية .

لقد قام برحلته بعد انتضاء سبعة اعوام على رحلة ستيزن ، وتوفي
بعد ست سنوات على وفاته ، وذلك في الخامس عشر من شهر تشرين الاول
(اكتوبر) من عام ١٨١٧ وعلى الرغم من ان القدر لم يعطه مهلة أطول
فقد سمح له ان يجتزن غلاله بصورة أكمل .





في اواسط شبه الجزيرة العربية خلف الجيوش التركية - المصرية

عندما أقام ستيزن في مكة ، كانت ما يزال خاضعة لحكم الوهابيين ، وكان سعود يأتيها في كل سنة من السنوات الواقعة بين ١٨٠٨ و ١٨١٣ لتأدية فريضة الحج . وكان قد ثبت سلطان جماعة « الامر بالمعروف والنهي عن المنكر » ، فقاموا بالمهام التي وكلت إليهم خير قيام ، حتى لم يعد يجرؤ احد على التدخين علناً ، او يحجز على التقيب عن الصلاة . على ان قافلتي الحجاج من دمشق والقاهرة لم تعودا تأتيان مكة ، التي بقيت للوهابيين وحدهم . وكان الأتراك يعدون العدة في الخفاء لأخذ النار .

وكان سعود ما يزال مشتبكاً في مناورات الحفاظ على سلطته . فلم يعلم بأي حج إلا وثار عليه عصيان . فقد ثارت عمان في سنة ١٨٠٨ ، وثار تهامة عسير على أبي نعلقة في سنة ١٨٠٩ ، وفي عام ١٨١٠ ثارت عمان وعسير مرة اخرى ، وتحركت منطقة الحسا الواقعة على الخليج العربي في سنة ١٨١١ ، وفي سنة ١٨١٢ ثارت عمان والبحرين معاً .

ولم يكتف سعود بقمع هذه الثورات ، بل تمكن من توجيه حملة عسكرية في سنة ١٨١٠ كادت تبلغ ابواب دمشق . فعيل صبر السلطان التركي ، واعتبر ان هذا العمل انما هو نحرش به في احدى الولايات التابعة لسلطته . لذا استعد في هذه المرة للقيام بهجوم ممالك .

وقد أرسلت امدادات تركية الى مصر في سنة ١٨١١ ، وتلقى محمد علي امراً من سيد القسطنطينية بمهاجمة الوهابيين . فوضع تحت إمرة ابنه طوسن باشا اربعة عشر ألف مسلح تزلوا في ينبع ميناء المدينة . وكان ذلك بدءاً لتقلص السيطرة الوهابية وانهايتها التدويجين لفترة من الزمن ، وفي الوقت ذاته بدءاً لتدفق جيش جرار مؤلف من مختلف الأجناس الى شبه جزيرة العرب ، اكثروا من الأتراك الذين أبغضهم العرب منذ زمن بعيد بالرغم من انهم مسلمون . والملاحظة التالية التي دوّنها دارفيو تعطي فكرة عن ذلك : « ان البدو يهتمون بتسيير الأموال الواردة من مصادر تركية ، ويضعونها في اكياس خاصة لأن الأموال التركية المصدر تجمع في نظرم » من الكسب الحرام ، وسرقة اموال الدولة ، والظلم ، والربا ، وامتصاص دماء الفقراء ، على ان ذلك لا يحول دون قبولهم هذا المال لأن لديهم وسائل كثيرة لتقويم كل الأمور .

شكل الأتراك والمصريون المختلطون جيشاً اوروبياً التنظيم بتسلحه ، وفنونه ، وثيابه العسكرية الحمراء التي جعلت العرب يطلقون عليهم لقب « الحمر » احتقاراً وكرهاً . وبالإضافة الى ذلك ، كان يرافق الجيش عدد من الاوروبيين « الكفار » كهندين ، وصناع نيران اصطناعية ، وأطباء ، وصيادلة .

وكان قد انخرط في سلك هذا الجيش عدد من الأوروبيين لاسباب غير معلومة ، وهكذا كان طوماس كيث من فرقة « الهابلندرز » الثانية

والسبعين ، قد أصبح آغا للمالك ، وشغل بعض الوقت في سنة ١٨١٥ ،
أغرب منصب يمكن أن يشغله رجل ايقومى ، وهو منصب حاكم للمدينة
أحدى البلدين الاسلاميتين المقدستين . واكتشف تميزه في سنة ١٨٣٤ ،
انكليزياً يدعى اتكنيز كان مسؤولاً عن المدفعية ا

ولكن هؤلاء الرجال الذين قاموا بمغامرات شخصية خارقة للعادة لم
يرووا شيئاً ولم يكتبوا شيئاً . إلا أن واحداً منهم ، أملى قصة مغامراته
فيها بعد ، على رجل انكليزي يدعى و. ج. بانكز نشرها في سنة ١٨٣٠ ،
هذا الرجل هو جيوفاني فيناتي الايطالي الذي كان قد فرّ من الجيش
الفرنسي في ألمانيا ، وانضم الى الأتراك ، واعتنق الاسلام ، وانخرط في
الجيش المصري ، واشترك في الحملات على شبه الجزيرة العربية . ولم يكن
المتعة في قصته تكمن في الدوحة الأولى ، في وصف الحياة في الجيش
المصري .

على أن تدفق هذه الجيوش الى شمالي شبه الجزيرة العربية قد آتى
ثماره بالنسبة الى معرفة هذه البلاد جغرافياً وإنسانياً . وكان كافياً أن
يقوم بعض المنخرطين في ملك هذه الجيوش على المشاهدة والكتابة حتى
تتجمع معلومات جديدة كانت مزمعة أن تمكن العلماء من وضع خارطة
لهذه المناطق .

وضع سعود جيوشه البالغ عددها ثمانية عشر ألف رجل تحت إمرة
ابنه عبد الله لمواجهة الجيش الذي تولى في ميناء ينبع . وأسفرت الحركة
الأولى التي نشبت في الحيف الواقعة على طريق المدينة ، عن تفوق
الروهابيين ، وتراجع الأتراك الى ينبع ، في حين قام سعود وابنه بتأدية
خريطة الحج .

ولكن الجيش المصري التركي بعد أن تلقى بعض الامدادات ، واستال
الى جانبه قسيتين عربيتين ، تمكن من الاستيلاء على المدينة في سنة ١٨١٢ .

وما كاد سعود يفرغ من تأدية فريضة حجه الأخير في مطلع عام ١٨١٣ ،
وينتادر البلدة ، حتى سار الجيش الفاتح باتجاه مكة التي لم يلبث أميرها ،
وهو الأمير الذي استقبل علي بك ، ان انضم إليه ، عندئذ أخذت
المواقع الوهابية في الحجاز تنهار بسرعة . فقادر عبدالله ورجاله مكة ،
والطائف من بعدها ، وانحازت القبائل الى جانب الأتراك . وفيما كانت
عبدالله ما يزال محتفظاً بمدينة ترّبة مقله ، قام سعود بحملة لاستعادة
ولاء قبائل الحجاز ، ولكنه توفي بعد ذلك بسنة في عام ١٨١٤ . وبينما
كان عبدالله وطوسن يتنازعان بعض المواقع استولى محمد علي نفسه على
مدينة ترّبة ، ثم على بيشة ، وتبالة ، ورينّة ، وخيس مشيط ،
واخيراً القنفذة .

اتخذ محمد علي الطائف مكاناً لاقامته ، وكانت الاقدار ستبج
لبوركهارت ان يقوم بزيارته فيها ، فيرى تلك المدينة التي اشتهرت
بكونها أجمل مدينة في شبه الجزيرة العربية ، بجنائها ، وورودها ،
وفواكها التي كانت تباع في اسواق مكة .

حين وصل بوركهارت الى جدة ، نفذ ما لديه من المال ، ولم يقبل
أحد منه تحويلاً مالياً على القاهرة . واضطر وقد أصابه المرض والاملاق
الى بيع عبده الشاب ، ولم يجد بعد ذلك حلاً لمشكلته سوى الكتابة الى
محمد علي الذي كان قد تعرف إليه في القاهرة . في هذه الاثناء وافق
أحدهم بعد ان قلمهم قضيته ، على قبول تحويل منه على القاهرة ، وأعطاه
ما يحتاجه من المال فأنقذه من الضائقة المالية .

ولكن الباشا أرسل في طلبه الى الطائف ، لمألة لا علاقة لها بالمال ،
إذ كان محمد علي قد اقتنع بأن هذا الرجل السويصري ليس سوى جاسوس
انكليزي سيذهب الى الهند ليقدم تقريراً عما جمعه من المعلومات عن شبه
الجزيرة العربية . فكتاب علي بك كان قد انتشر في القاهرة ، وكانت

المسؤولون مهتمين كل الاهتمام بالألا يجوز عليهم مكر مثل اولئك الرجال .
لذا صرح الباشا علناً في القاهرة ، فيما بعد ، انه لم ينفك يعتقد في ان
بوركهارت جاسوس انكليزي . وعندما وصل بوركهارت الطائف ،
ومثل بين يدي محمد علي باشا ، اكتفى بالتأكيد انه مسلم حقيقي مثلما رآه
الجميع وعرفوه ، وان تلك الشبهات لا مبرر لها . وبعد ان قضى عشرة
ايام تحت المراقبة في الطائف ، تمكن اخيراً من الحصول على إذن
بالشخص الى مكة فوصلها في شهر كانون الاول (ديسمبر) من سنة
١٨١٤ ، وبذل قصارى جهده للعيش فيها منزوياً متظاهراً بكونه حاجاً
او رجلاً عادياً قادماً من مصر .

بعد ان مكث شهراً في مكة ، توجه الى المدينة حيث بقي طريح
الفرش حتى اوائل نيسان (ابريل) . وتخلّى ، كما فعل ستينون قبله ، عن
زيارة الحجر ، وقصد ينبع ، وركب منها سفينة ، ونجا لحسن حظه ،
من وباء الطاعون الذي كان متفشياً في الميناء وعلى ظهر السفينة التي
اوصلته رغم كل شيء ، الى الشرم . ومن هناك ، توجه الى السويس سيراً ،
فوصلها في السادس والعشرين من حزيران (يونيه) .

ولم ينبع هناك من المرض ، الا ليقع فيه بعد سنتين من ذلك التاريخ ، مثلما
سبق لنا ان رأينا ، ويقضي نحبه . ولكنه في هذه الاثناء وضع كتابه :
« رحلة الى بلاد العرب » ، و « ملاحظات عن البدو » اللذين طبعا بعد
موته بزمان قصير .

وهنا ايضاً تظهر مقدرة بوركهارت الخارقة في تفهم ما يراه . ففهمته
أبعد ما تكون عن الاحدوثة السطحية التي يستطيع اي هابر سبيل ان
يكتبها . فقد كتب ، على سبيل المثال ، اربعين صفحة في وصف جدة ،
هذا الميناء الذي كان يرقده كل من ينزل في شمالي شبه الجزيرة العربية
لسبب ما ، واصفاً احياءها المختلفة وشوارعها وأبنيتها وسكانها ، ومقرتها الى

الفهم طبيعتها الخاصة ، وليس في وصفه هذا كلمة واحدة لا تحتوي على معنى ذا معنى وإيضاحاً منوراً . فقد كتب فيما يختص بسكان جدة يقول :

« ان سكان جدة ، على غرار سكان مكة والمدينة يكادون يكونون من الغرباء . فأبناء العرب القدماء الذين كانوا يقطنونها قتلهم الحكام ، او نزحوا الى اماكن اخرى . والسكان الذين يمكن ان يطلق عليهم اسم « أبناء البلاد الاصلاء » هم أبناء أسر الأشراف وجميعهم من العلماء ومن المرتبطين بالمساجد والمحاكم . اما ما تبقى من سكان جدة فهم إما غرباء او من اصل غريب ، ومعظم هؤلاء السكان أصلهم من حضرموت واليمن ، وقد استقرت جاليات في كل مدينة ، ومن كل إمارة في جدة ، وهم يقومون بتجارة نشيطة مع الاماكن التي جاءوا منها . وقد استقر فيها ايضاً ما يقارب المائة أسرة هندية معظمها من سَوَدَات وبعضها من بومباي ، تضاف إليها بعض الأسر من ماليزيا ومسلط .

« وما يزال في إمكان النازحين إليها من مصر ، وسورية ، وبلاد البوير ، وتركيا الأوروبية ، وبلاد الافاضول ، ان يتعرف كل منهم الى أبناء قومه من سياهم . وقد اختلطوا جميعاً في كتلة حية ، يعيشون ويلبسون كما يفعل العرب . والهنود وحدهم هم الذين ما يزالون يشكلون طبقة متميزة بعاداتها وزيها واعمالها ، وليس من مسيحي مستقر في جدة ، ولكن بعض سكان جزر الاوغيل يأتون إليها بالبضائع التجارية من مصر في بعض الاحيان .. وكان اليهود في الزمان القديم محاصرة هذه المدينة .. لكن سرور طردهم منها منذ اربعين سنة خلت بسبب سوء تصرف بعضهم ، فلجأوا الى اليمن .

« خلال المدة التي تهب فيها الرياح الموسمية ، يزورها بعض الباتانيين على سفن هندية ، ولكنهم يعودون على السفن التي اقتبهم ، ولم يستقر احد منهم فيها .

« أن اختلاط الاجناس البشرية في جدة ناتج عن الحج ، الذي يصل في
موسمه الى الحجاز عدد من اغنياء التجار ومعهم كميات كبيرة من السلع
التجارية ، ويضطر بعضهم في حال عدم تمكنهم من تصفية حساباتهم ، الى
الانتظار سنة اخرى . خلال هذه المدة يساكنون حسب عادة البلاد ،
جوارى من بلاد الحبشة لا يلبثون ان يتزوجوهن . وينتهي بهم الامر الى
ان يحددوا انفسهم في عائلة قد تألفت فيخرجهم ذلك على الاستقرار . وهكذا
يضيف كل موسم حج عدداً من الناس ليس الى سكان جدة فعسب ، بل
الى سكان مكة ايضاً ، الأمر الذي تدعو اليه حاجة ماسة ، لتفوق
نسبة الرفيات فيها على نسبة الولادات . »

ويعطي بوركهارت معلومات لا نهاية لها عن التجارة ، من الملاحظات
العامة الى تفحص اصغر الحوانيت ، وعددها ، والسلع التي تباع فيها ،
وجنسية تاجر كل صنف ، ويذكر الاسعار وتقلبها ، ورأسمال الاعمال
التجارية الكبرى ، وحركة ارتفاع الاسعار وهبوطها .

ويبحث الحياة في هذه اللوحة مجرد ذكر المعلومات الدقيقة والمفيدة .
فان وصف الحوانيت ، يجد ذاته ، وثيقة عن معيشة السكان أدق وأكثر
موضوعية من اي شيء آخر ، فيرى القاري مدينة فيها خمسة وعشرون
مقهى ، يتناول فيها المرقاد إليها من ثلاثة فناجين الى ثلاثين فناجاناً من
القهوة يومياً .

وسكان هذه المدينة يدخنون كثيراً ، ففيها واحد وثلاثون تاجراً لا
يتعاطون الا تجارة التبغ ، اذ ان الوهايين قد جلوا عنها .. ويلعب
الزبائن بالنقل ، او بالداما ، لأن معظمهم من تجار الصنف الثالث ، ومن
البعارة ، اما الاشراف فلا يلعبون الا بالشطرنج وفي منازلهم .

ويذكر ان فيها واحداً وعشرين شخصاً من باعة اللبن الرائب ، وإذا
كانت هذه التجارة ناشطة فما ذلك الا لأن السكان قد درجوا على عادة

شرب قنجان من اللبن الرائب في كل صباح يتبعونه بالقهوة الممتازة ،
وهناك ثمانى عشرة حانوتاً لبيع الحضر والفواكه الواردة من الطائف ،
وحوانيت عمل الحجاز ، والتمور . ثم تجار الحلويات الحسة ، وتجار
السكاكر والفرول ، واثنان عشر بائعاً للخبز ، واثنان لبن الحائر ، واثنان
لبيع الحساء . ولكن فيها ثمانية عشر تاجراً هندياً يبيعون اصنافاً مختلفة
كالورق ، والشع ، والسكر ، والعطور ، والبخور ، والقرنفل ، والبهار ،
وورود الطائف . وأحد عشر حانوتاً لبيع السلع الهندية المختلفة : كالغلايين ،
والملاعق الخشبية ، والمسابع ، والمرابا ، وورق اللعب ، فضلاً عن الحزف
الصيني ، والآنية الزجاجية الواردة من البندقية . وفيها ايضاً ستة تجار
للأقمشة الفرنسية ، والانسجة القطنية والحربية الموشاة المصنوعة في الهند ،
وباعة الآنية النحاسية مصريون ، كذلك مرقعو قرب الماء ، وصانعو
الصنادل ، واللحامون . اما الساعاتى الوحيد فيها فهو تركي ، وهو يبيع
ساعات انكليزية .

اما الطائف فكان بوركهات اول ادروبي وآما ، ولكنه لم يرَ حدائقها .
وقد جاء خلفه تامييزيه من بعده ، واهتم بوصفها في كامل عظمتها . وقد
رأى فيها بنوع خاص الخرائب الكثيرة التي خلفتها الحرب مع الوهابيين
في سنة ١٨٠٢ ، وقبراً مقدماً قام المترمتون بهدمه ، ولم يشهد الا
الفقر المدقع في تلك المدينة التي اشتهرت فيما مضى بأسواقها النشطة .

وحين اوغل بوركهات في داخل الحجاز باتجاه الطائف ، رأى نوعاً
من المشاهد الطبيعية التي لم يخطر ببال احد انها موجودة في شبه الجزيرة
العربية . فقد وجد في اعلى قمة من سلسلة الجبال التي اجتازها ، قبل ان
يشرف على سهل الطائف ، مكاناً خلب له : لوحة طبيعية رائعة كونها
الحضار الكثيف ، والأشجار المثمرة ، والكروم ، وحقول الحنطة ،
والشعير ، والبصل . وكان الهواء مشعوناً بالاربع ، والندى يتلألأ فوق

الحضار ، والعشب قد نما على ضفتي جدول ماء عذب . وكانت ذلك مشهداً نادراً حقاً ، غير متوقع وجوده في شبه الجزيرة العربية .

وتبدو مهارة بوركهات وفضله في وصف مكة ايضاً ، بنفسه بكل شيء ، فقد عرف كيف يقرأ الكتب العربية المتعلقة بالمدينة المقدسة وتاريخها ، ويستخدمها ، وبذلك استطاع ان يعرف اكثر ، ويرى احسن من غيره ، وعرف ما كانت الكعبة قبل الاسلام :

« قبل ظهور النبي محمد ، لما كانت شبه الجزيرة العربية تعبد الاصنام ، كانت الكعبة موضع إجلال ، وكان اجداد المسلمين يؤمنونها للطواف فيها سبع مرات ، كما يفعل خلفهم اليوم . وكان البنساء يحتوي آنتذ على مائة وستين صنماً . على ان بين طقوس الحج القديمة والمناسك الحالية فرقاً بيننا ، لأن النساء والرجال آنذاك كانوا يدخلون المعبد عراة خالعين عنهم آثامهم وثيابهم معاً » .

ولم يعطنا علي بك اي تفسير للرحلات السبع التي يقام بها بين اكني الصفا والمروة . ولكن بوركهات قد توصل الى ذلك فقال :

« وكان العرب القدماء يعتبرون الصفا والمروة كذلك من الاماكن المقدسة لاحتوائها على صورتي الالهين «موتان» و«نهيك»^١ ، وكان عباد الالهين يذهبون من احدهما الى الاخرى لدى عودتهم من عرفات . وتقول الروايات الدينية في الاسلام ، إن هاجر أم اسماعيل بعد ان طُردت من منزل ابراهيم ، هامت على وجهها في القفر لثلا تشهد ابنها يقضي عطشاً فظهر لها الملاك جبرائيل بغتة ، وضرب الارض بقدمه فتفجرت منها مياه زمزم . ويقال ان الرحلات السبع بين الصفا والمروة ليست الا اذكارة للرحلات السبع اليائسة التي قامت بها هاجر .

وعرف بوركهات ان الكعبة قد أعيد تشييدها كلياً في سنة ١٦٣٧ ، وان القناة التي توصل الماء الى المدينة من جبل عرفات قد أنشأها الخليفة

(١) المعروف انه كان على الصفا والمروة صنما اساف وعاة .

هرون الرشيد ، المشهور في قصة « ألف ليلة و ليلة » .

ثم ان بوركهات شاهد مكة بعد الحج لأنه أقام فيها في الاوقات العادية ، فاكشف لنا فاحية جديدة من المسجد : « فالوف المصابيح المضادة خلال شهر رمضان في المسجد الكبير تجعل منه ملتقى الغرباء ، يأتون إليه للنزهة والسر حتى منتصف الليل ، وهو يستخدم كدرسة إذ ان جماعات من التلاميذ يجلسون في أروفته يرددون القرآن وهم يرجعون . وهناك يرى الكاتب العام ، اربعة الطلاسم المكتوبة على قطع من الرق . ثم ان بيت الله هذا يؤوي تحت ظلال أروفته - بعد رحيل جامير العجاج - المرضى الذين يحول مرضهم دون سفرهم ، والفقراء الذين لا مأوى لهم ، ينتظرون فيه الموت . واذا ما أدرك احدهم الأجل غطي احد السابلة وجهه ريثما يقوم نخدم المسجد بدفته .

كان علي بك قد أوقف قبل بلوغ المدينة ، ولكن بوركهات تمكن من زيارتها بعد جلاء الوهابيين عنها ، وترك لنا وصفاً لقبر النبي المقام في مطلع القرن السادس عشر فقال : « انه يقع تحت قبة عالية ، يحيط به عدد من المصابيح الزجاجية ، وسور من الفضبان الحديدية المتشابكة التي يتخللها بعض الكوى . من هذه الكوى يرى ستار مسدل يغطي بناء مربعاً يدعى الحجرة ، يقوم على عمودين ، يحتوي رفات النبي والخليفين ابي بكر وعمر . والستار موشى بأزهار ونقوش من الفضة ، وبكتابات بأحرف ذهبية ، وعندما يمتق يبدل به ستار يرسل من القسطنطينية ، ويكسى بالقديم قبر احد السلاطين او الامراء .

« وتقول الروايات الدينية الاسلامية إنه عندما ينفخ في الصور ، في اليوم الاخير ، سينزل عيسى من السماء الى الارض ليعلم لسكانها حلول يوم الدين ، ثم يموت ويدفن في الحجرة الى جانب محمد ، ثم يقومات معاً عندما يبعث الموتى من قبورهم ، ويصعدان الى السماء معاً ، وفي

ذلك اليوم يعهد الله الى عيسى بأن يفرق المؤمنين من الكفار . ووفقاً لهذه الرواية الدينية ، يشير الناس من خلال الستار المدل على الحبرة الى المكان الذي سيكون قبراً لعيسى .

ويرى في مكان آخر قبر فاطمة بنت النبي وزوجة علي . ويقول بوركهارت ان في المدينة مكانين مقدسين آخرين يزورهما الناس : احدهما في قرية قبا التي توقف النبي بالقرب منها لما غادر مسقط رأسه مكة نهائياً لعدم ايمانها برسالته ، بادئاً بذلك عمله النبوي . وقد اقيم فيها بين بضعة اشجار مسجد كثير الزوار محاط بثلاثين او اربعين بيتاً . والمكان المقدس الآخر هو المكان الذي قرر فيه النبي ألا يتبعه المسلمون في صلاتهم نحو القدس ، بل نحو مكة . اتخذ هذا القرار ذا المغزى العظيم ، في مكان يدعى مسجد القبلتين يقع على مسيرة ساعة ونصف الساعة الى شمالي غربي المدينة ، يجمع إليه الناس خُشعاً ، ويرى فيه همودان غير حقلين يرمزان الى الانجاءين .

هكذا تعمق بوركهارت في فهم الاماكن المقدسة ، وأخاف الشيء الكثير الى المعلومات التي كانت متوافرة عنها . وعلى الرغم من السيرة التي قام بها الى الطائف لم ير شيئاً مما لم يسبق لغيره من الاوروبيين ان رآه ، الا ووصفه وعلق عليه بشروحه .

ولما عاد الشيخ ابراهيم المزعوم الى مصر ، كانت اخبار الاضطرابات الناشئة في العاصمة المصرية قد اضطرت محمد علي الى العودة إليها هو ايضاً . واستمرت الحرب غير النظامية بين طوسن باشا والامير عبد الله . ولكن محمد علي أرسل إلى ابنه امراً بمقد الصلح ، والعودة إلى مصر ، وذلك في اواسط عام ١٨١٥ . فهل كان خوفاً من الوضع الدولي الذي

فتأ عن عودة نابوليون من جزيرة ألب ؟ أم لتدهور صحة أحمد طوسن
الذي كان مزمعاً أن يموت بعد انتفاضة سنتين على ذلك ، وهو على ما
يقال في حالة الجنون ؟

على كل حال ، لقد جرى التوقيع على معاهدة الصلح !
ولكن الأخصام لم يكن في وسعهم أن يتفوا عند ذلك الحد . فقد
أصبحت الأماكن المقدسة معرضة لهجوم وهابي ، وتوجب على محمد علي
أن يهاجمهم في عقر دارهم ، لئلا تذهب بجهوده السابقة ادراج الرياح .
واخذ عبدالله ، من جهته ، يعاقب القبائل غير الخلصة له ، فأرسلت
أمانة القصيم المهددة تستنجد بمحمد علي الذي تأهب لإعلان الحرب في ربيع
عام ١٨١٦ .

وقد عهد بقيادة جيشه هذه المرة إلى ابنه الأصغر إبراهيم المسلم المقطور
على التسامح الديني ، الذي كان يفضل أخاه في الفنون العسكرية ، ويلفقه
في المناد الصارم . وقد اصطحب إبراهيم معه مهندساً فرنسياً اسمه فايبيير
كعماون لرئيس الأركان والأطباء الإيطاليين الأربعة : سكوتو ، وجنتيلي ،
وتودستيني ، وسوشيو ، ولكنهم لم يختلفوا لنا أية قصة أو أي تقرير عن
هذه الرحلة .

وتنسب لإبراهيم الفكاكة التالية التي انتشرت انتشاراً واسعاً في ذلك
الحين : بما أن الدعوة عاصمة الروهابيين أشبه بتفاحة موضوعة في وسط
سجادة ، فما علينا إلا أن ندحرج السجادة شيئاً فشيئاً حتى تصبح التفاحة
في أيدينا ، وذلك بأن نحصل على مخالفة القبائل ، وعدم التقدم إلا بعد
التأكد من امتلاك البلاد !

وقد حقق مخططاته ، فتعالت مع عشيرتي حرب ومطير الكيوتين ،
وتوغل في منطقة القصيم . وهاجم مدينة الرس . وكان عناده أكبر من
دهائه العسكري ، ولكن على الرغم من أنه أضاع أربعة أشهر ، وبضع

مئات من رجاله حول الاسوار القوية ، استسلمت المدن الاخرى وهي :
عنيزة ، وريدة ، والمذنب ، واشير ، والفرعة . وانضمت اليه
قبيلتنا عتيبة وبني خالد من جنوبي نجد . وفي شهر كانون الثاني (يناير)
من عام ١٨١٨ هاجم ابراهيم مدينة شقراء فلقى مقاومة ضاربة ولم يكن
غير مجدية ، وتبع استسلام شقراء استسلام الامارة بكاملها . وقد انسحب
عبد الله الى ضرما ، ولكن ابراهيم لم يلبث ان استولى عليها بعد ان كلف
ذلك المهاجرين ستائة قتيل والمدافعين ثمانية .

وكان عبد الله قد أرسل الاطفال والنساء الى العاصمة الدرعية . ولم
يبق اي مكان يستطيع المقاومة الا العاصمة ، واخذ الجانبان يتأهبان
للمعركة الحاسمة .

اعتزم الوهابيون المقاومة حتى الرمي الاخير باستمارة الياس ، وعزم
ابراهيم بدوره ان يهاجم بالعناد الذي عرف به . فبدأت معركة الدرعية
في الحادي عشر من شهر آذار (مارس) من عام ١٨١٨ ، ولم تنتهِ الا
بسقوطها في الخامس من تشرين الاول (اكتوبر) بعد حصار دام ستة
اشهر ، وقد سقط من الوهابيين ألف وثلاثمائة قتيل من بينهم ثلاثة من
اخوة الامير وثمانية عشر من افراد الأسرة المالكة ، وقد رعد قتلى
الأتراك بعشرة آلاف نسمة .

حكم ابراهيم الدرعية حكماً ارهابياً تصفياً استمر تسعة اشهر . وعلى
الرغم من ان افراد الأسرة السعودية عوملوا معاملة احترام ، فقد
استهدف رجال الدين لاضطهاد شديد ، وأعدم بعضهم رمياً
بالرصاصة ، وربط آخرون الى افراء المدافع فمزقوا إرباً إرباً ، وضرب
قاضي المدينة وعذب . وأخيراً أرسل محمد علي نفسه بأمر ابنه بأن يدمر
العاصمة الوهابية ، فنفس ذلك في شهر حزيران (يونيو) من سنة
١٨١٩ ، وأن يدك قلاع المدن الواقعة في الاراضي المجاورة لها وتحصيناتها ،

وان ينسحب من العربية الوسطى بعد ان يسحق السلطة الوهابية ويقضي عليها القضاء الاخير .

*

تبعتم انكلترا تلك الاحداث باهتمام كلي . فقد كانت شديدة الرغبة في ان ترى السلام يستتب في الخليج العربي . وكانت ترى في ابراهيم الرجل الجدير بأن تطلق يده في المنطقة ، اذا كان حسب اعتقادها راغباً في ضم العربية الوسطى الى ممتلكاته ، وكان قد سبق لها ان تدخلت في الخليج العربي لمحاربة القراصنة ، ضماناً لحرية التجارة ، وسلامة العاملين في الغوص على اللؤلؤ ، وكانت قد تحالفت مع إمام مسقط لهذه الغاية ، وكانت تعتقد ان ابراهيم سيصبح لها سنداً آخر . لذا أرسل القبطان جورج فورستر سادليير كبعوث دبلوماسي من بومباي ، على بارجة حربية دخلت الخليج العربي في صيف ١٨١٩ .

ولكن جهود سادليير كانت ستنتي بالخيبة مراراً . كان قد أمر باستطلاع رأي إمام مسقط في مشروع مساعدة يقدمها هو وانكلترا لابراهيم . ولكن سادليير لم يجد الإمام على استعداد لتقبل تلك الخطة ، بالنظر الى ان الإطاحة بحكمه كان في عداد الاعمال التي صدر الأمر الى ابراهيم بالقيام بها يضاف الى ذلك ان سادليير حين بلغ الساحل الذي كان يأمل ان يرى فيه السلطة التركية - المصرية الجديدة مستتبة ، وجد ممثلاً لابراهيم باشا لا سلطة فعلية له ، متأهباً للانسحاب مع فصيلة الجند التابعة له . ثم علم الموفد ان ابراهيم لا بد ان يكون في مكان ما من نجد ، ولكنه لم يتمكن من حمل احد على ان يذكر له اسم المكاث الذي يستطيع ان يجده فيه ، لأنه عرضاً عن الاحتفاظ بالاماكن التي افتتحتها كما كانت تأمل انكلترا ، كان قد غادر الدرعية ، وكان الجلاء العام قد بدأ .

وتساءل سادليو مما يجب عليه أن يفعل ، فان القاية الرئيسية من اتدابه لتلك المهمة كان مقضياً عليها بالاختراق فيما لو غادر ابراهيم بلاد نجد ، على أنه كان قد تبقى عليه بعض النقاط الصغيرة من مهمته ، وهي تسليم الباشا الظافر سيف الشرف ، والتحدث اليه من غير إظهار أي اهتمام خاص . ولقيام بهذا الواجب ، مها بدا له ذلك مؤلماً ، قرر ان يقابل ابراهيم باشا .

كان سادليو مزمعاً ان يقوم برحلة لم تستوعب أي شيء من اهتمامه ، في حين ان غيره ممن يفوقونه ثقافة ، كانوا يجدون في مثلها فرصة فادحة ، عظيمة القيمة للعمل على تقدم المعرفة ، ولكنه كان بزيد الأسف ، يجهل واقع شبه الجزيرة العربية ، وتاريخه ، وما يتعلق به ، بجهل اللغة العربية وسكان البادية . ويقول هاغارت : ان جميع ابناء هذه البلاد كانوا في نظره ونظر معظم الجنود البريطانيين لا أهمية لهم ، ويحملون على الاشتمزاز. ولكن ابناء البلاد كانوا من رفاة الشعور بحيث ادركوا انه لا يمر ببلاد العرب الا مرور طرد من السلع أنزل على شاطئه وشحن الى شاطئه آخر .

بدأ سادليو رحلته في الثامن والعشرين من شهر حزيران (يونيه) ، فاجتاز نجيم شيخ بني خالد ، وبلغ الهفوف في واحة الحما ، بعد خمسة عشر يوماً مضى بين هؤلاء ، الهج المزعجين ، - كما كان يسميهم - الذين كانوا يخفرونه ويدلونهم على الطريق . لقد كان الادوي الثاني الذي زار الهفوف ، بعد زيارة وينو دي شايون إياها ، ولكن المعلومات التي يعطيها عنها تقتصر على علو اسوارها المصنوعة من اللبن ، وعلى قصص المحاربين . ويخبرنا ان الحما بحيرات وبتاييع ، وأن لا أنهر فيها .

كانت الحامية المصرية مستعدة للاتحاق بالجموعة العسكرية للجيش في حدير ، فانضم اليها سادليو . وقد تحركت الحامية في الحادي والعشرين

من شهر تموز (يوليو) ومعها ستائة رجل ، وبلغت بشر رماح . ويذكر
سادليير ان من السهل مد السيل الى نجد من الشرق بدم الآبار التي
لا يمكن بدونها ان يأمن من يمتاز نفود الدهناء على سلامته . ولم
ينقصهم الماء لأن امطاراً كثيرة كانت قد هطلت في ذلك الصيف .

مروا في طريقهم الى العاصمة المهذمة ، بمنقوحة التي قابض سكانها
الجنود المصريين ثلاث بيضات بقرش واحد ، وخروفاً واحداً بأربعة
دولارات . وقد رأى سادليير حقولاً مزروعة قطناً وذرة وقمحاً وشعيراً .
وبيوتاً من الحجارة ، ومساحات مفروسة نخلاً تروى من آبار عميقة .
ومروا الى جنوبي الرياض ، التي كانت مزمنة ان تصبح العاصمة الجديدة .
انجد ، واجتازوا خرائب الدرية وبساتينها التي حل بها الدمار .

رأى في كل مكان الدمار الذي خلفته الحرب ، وموقف السكان العدائي
من الحملة المصرية التركية ، ورأى البدر الذين كانوا قد تحالفوا ابراهيم
باشا قد فسخوا الحلف وثاروا عليه .

أوصلهم السير خلال اربعة ايام طوال الى وادي حنيفة ، وعبر قفر من
الرمال ، والخصى ، الى شقراء . ومن المؤسف ألا يذكر سادليير شيئاً
عن المكان الذي لم يسبق لأي اوروبي ان رآه من قبل . وبعد اجتياز
جزء آخر من النفود ، وصلوا الى عنيزة ، حيث قيل لسادليير ان ابراهيم
باشا قد توقف في الرس على بعد مسيرة يومين من هناك ، فأسرع ،
ولكنه عندما بلغها لم يجد سوى الجيش ، إذ ان ابراهيم باشا كان قد
توجه الى المدينة .

أنهك سادليير التعب ، وبدا له ان ابراهيم باشا لا يرغب في ان تجري
المقابلة بينها . فأصر على ان يعاد به أدراجه حتى بصري حيث اتخذت
الترتيبات لعودته . ولكن ممثل الباشا ابى ان يتحمل مسؤولية ارسال
رجل انكليزي عبر القبائل غير الموالية . فلم يبق امامه سوى الخروج
الى المدينة وغماً عن ارادته .

بلغ سادليير الحناكية مع فصية من الجيش في سبعة أيام ، وأصبح بعد ذلك بيومين في ضواحي المدينة ، ولكن لم يسمح له بدخولها ، بل اقتيد إلى بير علي حيث التقى بسكوتو أحد الأطباء الإيطاليين الذين رافقوا الحملة .

وأخيراً سمح له بمقابلة الباشا في الثامن من شهر أيلول (سبتمبر) ، ولكن المقابلة لم تسفر عن نتيجة مرضية . فقد أكد له إبراهيم باشا أنه ليس سوى أداة في يدي والده ، وأن والده بدوره ليس سوى أداة في يدي السلطان التركي في استانبول ، وأنه لا يعرف شيئاً ، ولا يستطيع أن يقرر أي شيء . فاضطر سادليير إلى الذهاب إلى ينبع مع حريم إبراهيم باشا ، وبذلك أتم تجواله في البلاد العربية من الشرق إلى الغرب في العشرين من أيلول (سبتمبر) .

سافر إلى جدة في المركب ، حيث قابل إبراهيم باشا للمرة الثانية ، فسلمه بصورة لا تخلو من السخرية بعض الحيلولة المرسلة إلى حاكم الهند العام . ويبدو أن الباشا لم يكن يهتم أي اهتمام بالخليج العربي ومشاكله ، فكانت مهمة سادليير مخفقة كل الاخفاق ، واحتبس أربعة أشهر أخرى في جدة ، ولم يتمكن من مغادرة شبه الجزيرة العربية إلا في شهر كانون الثاني (يناير) من عام ١٨٢٠ .



في شهر نيسان (أبريل) من عام ١٨٢١ قرىء أول تقرير مكتبه سادليير مما قام به في رحلته ، في الجمعية الادبية في بومباي ، ولكن قصة رحلته لم تنشر إلا بعد ذلك بنصف قرن ، بعد أن أثارت رحلة بلقرينف في أوروبا الاهتمام ببلاد نجد . ولكن العالم لم يخسر شيئاً بذلك ، لأن سادليير مثال حي لأولئك الذين لا يستطيعون أن يصبحوا رواداً ، والرجال الذين رغم قيامهم بالرحلات الأشد إثارة ، لا يفيدون منها

لانعدام المعرفة الاساسية لديهم ، والتفهم الدقيق لبلاد ليست وطناً لهم .
ولكنه كان دقيقاً فيما كتب ، وفي ذلك يكمن فضله .

كان يحمل معه بركاراً جيداً ، وقد عني بشدوين انصاب الطرق ،
واسماء القرى ، ومدة السير بين مختلف النقاط . وهكذا تمكن من وضع
خارطة للطريق التي سلكها ، وهي مجرد خط رسم على خارطة رقعة
العربية الوسطى المتوامية الاطراف . وقد يعثر القارىء في تقريره على
بعض المعلومات الموضوعية عن نسبة السكان الحضري والبدوي في جنوبي نجد ،
ومميزات المجتمعات البشرية ، واحوال الزراعة والتجارة ، ووضع الناس
في عهد الاحتلال المصري .

على أن المعلومات الجغرافية التي جمعها ضباط الجيش الحارب ، ومعلومات
رائد اضطراري كسادليو ، يمكن ان تصبح رفيدة القيمة ، اذا ما قام
احد العلماء بجمعها ، وتنظيمها ، واقامها قدر الامكان ، ووضع خارطة
جغرافية بالاستناد إليها ، او كما فعل دي لاروك وهو من غير الرواد ،
الذي جمع كتابي لافرولودير وباريه ، بتلخيص النتائج التي حصل
عليها الرحالان ، واستخلاص معرفة علمية بما كان في الامكان ان يظل
مجموعة من الملاحظات غير المفيدة او غير القابلة للاستعمال .



لما فكر نابليون في حملته على مصر ، لم يفكر في الحرب فحسب ،
بل راودت مخيلته ذكرى الاسكندر ، وظهر ذكاؤه في التفكير باللقاء
الثقافي بين جيوشه وبين سكان اراضي جديدة مجهولة ، وفي تبين ما سينجم عن
هذا اللقاء من زيادة محسوسة في المعارف التي ستنشأ لمصلحة اوروبة . وهكذا تكلم
تحت قبة الجمعية العلمية والادبية الفرنسية في عام ١٧٩٨ ، بمسكاً بيديه
مجلدي كتاب نيبور المعروف بـ «رحلة الى العربية» ، وأعرب لاعضاؤها
عن رغبته في ان ينتخبوا عدداً من العلماء لمرافقته الى مصر . فعمل

الاسطول الفرنسي في التاسع عشر من شهر أيار (مايو) عدا الألفي مدفع ، مائة وخمسة وسبعين من رجال العلم ، ومكتبة ضمت معظم الكتب التي نشرت في فرنسا عن مصر ، وعشرات الصناديق المليئة بالأجهزة العلمية والأدوات الدقيقة .

هكذا بدأت حملة نابوليون التي كان مقدرها لها ان تحقق في السيطرة على البلاد ، ولكن ان تبجح في فتح ابواب مصر القديمة امام علماء الآثار . وكان العلماء الذين رافقوا هذه الحملة مزعمين ان يكتشفوا بأنفسهم وقد قفلتكم الدهشة ، آثار مصر ، وتعريف العالم عليها ، وتدشين دراستها .

ولكن هذا الفريق لم يكن يقتصر على عدد من المستشرقين ، وعلى دومينيك فيفان دينون الحصب الخيال الذي كان مزمعا ان يغدو رائد الآثار المصرية ، بل كان يضم فلكيين ، وعلماء في الهندسة ، والكيمياء ، ورسمين ، وشعراء ، والجغرافيين الشاب الشهير ادمه فرنسوا جومار ، الذي انصرف بكلية الى مهمته ، وتعلق بمصر الى درجة انه عندما عاد الى فرنسا ، وهو عضو في الجمعية العلمية ينتظر منه القيام بأعمال اخرى الى جانب نشر الوثائق التي جمل بها من مصر ، لم ينفك يدي اهتمامه بهذه البلاد ، وظل على علاقات ممتازة مع محمد علي وقد أقنعه ان يتم بتنشئة شبان يتمكنون من مساعدة بلادهم على التطور المصري . وقد انتخب محمد علي ، بناء على اقتراحه ، فريقا من الشبان أوفدم الى باريس . وكان جومار قد انشأ لهم مؤسسة ، فقام هو نفسه بتدريبتهم على الفنون ، والآداب ، والعلوم . وهكذا اصبح اول رائد للثقافة الذي انتفى الآن عصر كامل على تقديم فرنسا اياه لمصر لرفع مستواها الثقافي ، وتربية شبابها .

لقد تمكنت مصر من حد نابوليون ، ولكنها عرفت كيف تحتفظ بإخلاص جومار ، ولقائيه ، واجهزته ، وكيف تفيد من استخدامهما .

بعد حملة ابراهيم باشا في شبه جزيرة العرب ، قام جومار الذي ضمن
بأي مصدر من مصادر المعرفة ان يفقد ، يجمع ملاحظات الجيوش ، واحتدى
في القاهرة الى شيخ نجدى من اقرباء مؤسس الوهابية ، واستقى منه عن
بلده ، معلومات مكنته من وضع الاطار الجغرافي العام لأواسط شبه
الجزيرة العربية .

يضاف الى ذلك ظهور كتاب جغرافي باسم « جيهان قامه » طبع في
استانبول سنة ١٧٥٠ وألفه رحالة تركي متقف يبدو انه عرف اواسط شبه
الجزيرة العربية معرفة شخصية .

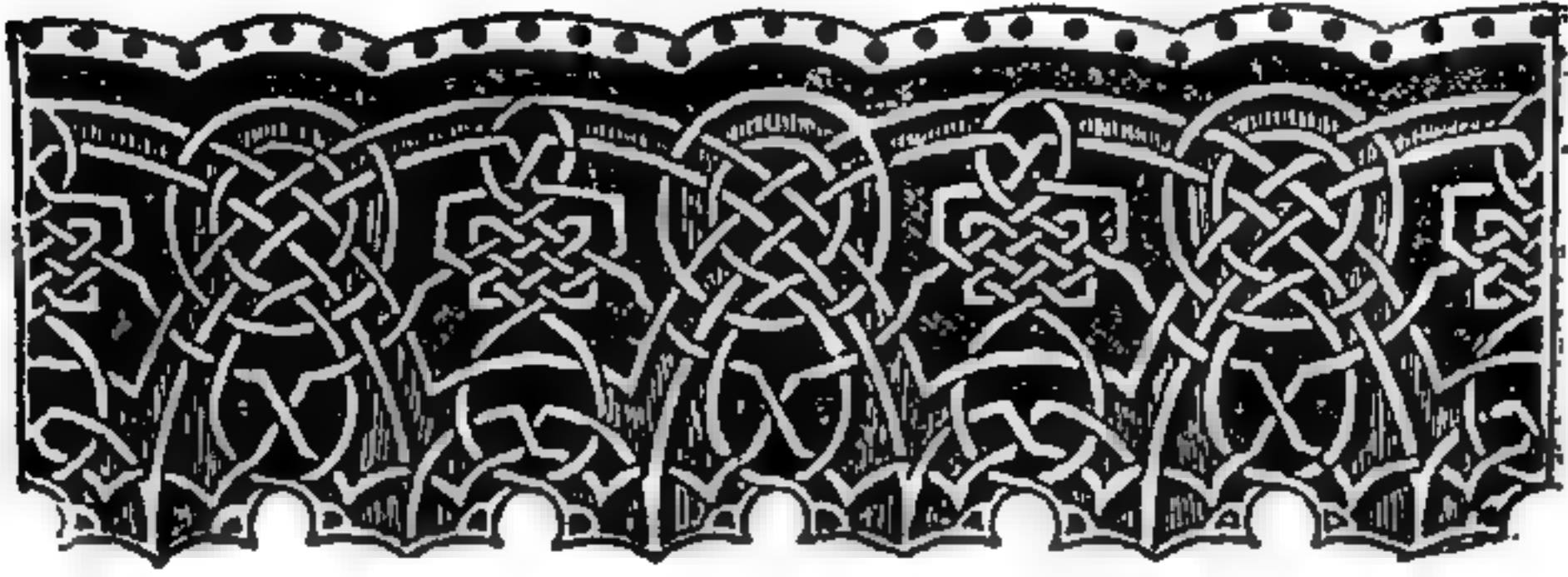
واستناداً الى هذه المعلومات كلها وضع جومار وصفاً دقيقاً
لأواسط شبه الجزيرة العربية فقال انها مؤلفة من اربع مناطق
طبيعية من الجنوب الى الشمال : ١ - نجد اليمن وهو منطقة صحراوية
متوالية الأطراف محاطة بواحات خصبة (نجران والدوآسر وبيهرين) .
٢ - نجد العارض وفيه عدة أودية . ٣ - منطقة القصيم المنخفضة . ٤ - جبال
شمر وفيها صفوف من التلال المرتفعة . ووصفه لها موجز ، يشتمل على
اسماء المدن وانواع الزراعات .

وتفوق المعلومات التي يشتمل عليها هذا الوصف ، فيما يختص بالدقة
الجغرافية المعلومات التي جمعها نيبور عن العربية الوسطى . اما بوركهارت
فكان قد اطلع على كتاب نيبور الذي اعطاه فكرة مختصرة ولكن
صحيحة عن هذا القسم الذي لم يتمكن من مشاهدته بنفسه .

وقد توصل جومار ، بالاستعانة بالمعلومات التي اعطاه اياها كتاب
« جيهان قامه » والمعلومات التي اعطاه اياها مباشرة صاحبه الشيخ الوهابي ،
والملاحظات التي كان قد دونها خباط هيئة اركان الجيش ، الى وضع كتاب
أسماء « نبذة جغرافية عن بلاد نجد » .

وقد وضع احصائيات عن السكان الحضري والبدوي استناداً الى اللوائح
التي كان بعض الناس قدموها للجيش المصري ، وعن منتوجات البلاد الزراعية
والصناعية ، وعن الحركة التجارية فيها . وتكلم عن المناخ ، والحيوانات

والأنظمة والعادات ، كل ذلك طبعاً استناداً الى ما ادى به مخبره النجدي .
وارفق هذا البحث بخارطة ، ومكنته الطريق التي كان سادليير قد
ملكها من ان يرسم عليها المزيد من الاشارات .
وقد ظلت مواقع بعض المناطق تفتقر ولا شك الى الدقة في التحديد ،
لأن تقديرات مدة السير التي قام بها الجيش وسادليير ، اذا كان في امكانها
تعيين المواقع الطولية بصورة تقريبية لم تكن كذلك بالنسبة الى المواقع
العرضية التي يجب تحديدها بوساطة الملاحظات الفلكية ، او على الأقل ،
بوساطة طريق تتجه من الشمال الى الجنوب .
لم تسر الجيوش التركية المصرية ، ولا سادليير الا غرباً شرقاً ، او
شرقاً غرباً . ومن الواضح الا يكون جومار اكثر اطلاعاً من نيور ،
وبوركهارت ، وكتاب ، جيهان فامه ، على المناطق الممتدة شمالي او
جنوبي الطرق التي ملكها من استقى معلوماته منهم .
ولكن اوروبية ، اصبحت رغم كل ذلك ، تمتلك خارطة لبلاد نجد ،
ولم تعد العربية الوسطى رقعة بيضاء في أطلس العالم .



اكتشاف عسير

لم يكن محمد علي قد فرغ من حملته على اواسط شبه الجزيرة العربية ، حتى خلف مدنها متداعية ، وعاصمتها مهدمة ، وشجع الفوضى والحروب العشائرية التي كانت قد تجددت فور سقوط السلطة الوهابية الموحدة . وكانت الحاميات التركية التي حلت مكانها تنشر فيها حولها نظاماً انتقامياً لرهابياً . على أن احد افراد الاسرة السعودية المدعو توكي ، قد توصل في سنة ١٨٢٤ الى استعادة الرياض ، وطرد الحامية التركية منها ، والى الاستيلاء على بلاد نجد كلها بين سنتي ١٨٢٤ و ١٨٣٤ ولكن الحجاز واليمن امتنعا على السعوديين ، فاكثفوا بالحكم في امارتهم الاعلى حتى عام ١٩١٨ ، حين استولى عبد العزيز بن سعود ، المعروف بالكبير ، على مكة .

وظلت المناطق المتاخمة للحجاز مستقة عن الحكم الوهابي ، ولكن احدي هذه المناطق التي كان يحكمها ابو نقطة ، المتمتع بقدر من الاجلال لا يقل مما يتمتع به السعوديون ، ما برحت مصدر قلق وازعاج لمحمد علي . وابو نقطة هذا هو الذي ذكر علي بك انه رآه يوم زار مكة .

كان علي بك يجهل اماره ابي نقطة ، وكان بوركهارت الذي يعرف ان اسمها عسير يظن انها مدينة . اما نيبور فقد جهل حتى اسمها . ولكن الجغرافيين العرب لم يكونوا احسن اطلاعاً من هؤلاء ، ويلاحظ جومار أن لا مؤلف « جيهان نامه » ولا ابا الفداء ، ولا غيرهما من المؤلفين الذين كانوا قد عرفوا حتى ذلك الحين ، مثل عبد اللطيف وابن بطوطة ، والمسعودي ، ذكر شيئاً عنها ، ولم يأت على ذكرها إلا الإدريسي . وقد ترك موقع عسير ابيض على الخارطة الآسيوية التي وضعها الجغرافي الألماني هنري برغوس في سنة ١٨٣٥ .

على ان قتل فرنسا في جدة ، فولجانس فريسنل الذي كان من المقدر له ان يمثل دوراً عظيماً في تسمية المعارف عن جنوبي الجزيرة العربية ، علم ان هذه البلاد عامرة ، في الحقيقة ، بالقرى والمناطق المأهولة ، غنية بالمزروعات . وقد أثار الدهش ، من جهة اخرى ، تمكّن احد انصار الأتراك من تجنيد عشرة آلاف رجل من هذه المنطقة التي كانت تعتبر ثائرة عليهم . فأي احتياطي كبير من الرجال كان فيها ؟

كانت هذه الامارة الدائمة الاضطراب تشكل خطراً على محمد علي ، ولكي يحمي الحجاز من النسلات المحتمة كان قد جعل من الطائف مدينة محصنة ، يوجه منها الغارات ، من حين الى آخر ، الى المناطق المتاخمة لجبال عسير . ولكن لم يسهم أي اوروبي في هذه الغزوات ليجمع بعض المعلومات عن المنطقة التي يجتازها المغيرون .

في سنة ١٨٣٢ اعلن علي ، احد قادة الجيوش التركية الملقب بـ « بتوركجه بيلمز » العصيان وانضم الى زعيم عسير . فاستولى احدهما على الحجاز ، والآخر على ابي عريش عاصمة المنطقة الساحلية في عسير . ولكن سرعان ما اختلفا ، فانتزع ابو نقطة الحجاز من يدي « بتوركجه بيلمز » وطارده ، الا ان المرض سبب وفاته فحل محله المدعو عايض . قرر محمد علي ان يتدخل ، فانزل جيوشاً في جيزان لينقذ حليفه في

« أبو عريش » من الحصار الذي يهدده به عايض ، فاضطر هذا الأخير الى الانسحاب الى الجبال ، وامر محمد علي حاكم « أبو عريش » بمهاجمته من الغرب ، في حين يقوم هو بمهاجمته من الطائف في الشمال . ولذا وضع تحت امره احمد باشا بجيشاً قوامه ثمانية عشر ألف رجل انزلهم في جدة . ورافق الجيش فريق للخدمة الصحية يضم عدداً من الأطباء والصيادلة الفرنسيين والايطاليين . وبفضل اربعة من الفرنسيين ، اضيفت بلاد عسير الى قائمة البلاد المكتشفة التي امكن ادراجها على الخرائط الجغرافية .



كان رئيس الأطباء رجلاً يدعى شيدفو ، وقد اتخذ أميناً لسره موديس تاميزيه ، الذي يغادر فرنسا ، وارضى هذه الوظيفة فرحاً لرغبته في زيارة الشرق ، وقد وضع تاميزيه هذا فيما بعد ، قصة الحلة في كتاب من جزأين جدير بالتناء .

ضمن تاميزيه كتابه وصفاً مثالياً للجماعة المختلطة من الأوروبيين العشرين ، من فرنسيين وانكليز واطاليين ومالطيين وكورسيكيين واغريق وبيامونتيين ، وكانت هذه الجماعة تدعى الباشا وحاشيته الى العشاء في خيامها ، ترتب الموائد والكراسي ، وتضع الصحاف على الموائد ، مثيرة دهشة العرب ، ولا تنقصها الوسائل لترفيه عن الباشا وجماعته . فقد كان صيدلي ايطالي يحيرهم بالعباب الشعوذة التي يقوم بها ، ورجل بيامونتي يعزف لهم مقطوعات موسيقية شهيرة على بيان مستورد من الهند اشتراه الأطباء الفرنسيون ، وكان مسك الحتام الذي يزيد الفرحة العامة اكتفاءً بالرقص والعزف على الماندولين . ولكن ، من البدهي ، ان ابناء البلاد لم يكونوا ليشاطروهم تلك الافراح ، وان حضور قادتهم وزعمائهم مآدب « الكفار » كان يسوؤهم جداً . وكيف كان يستطيع اولئك انبدو ان يفهموا « تقديمية » الأتراك والمصريين حيال الشدد الوهابي الذي كان يحرم الموسيقى ؟

ومن جهة اخرى ، ظهر فضل الأطباء في انتقاذ الجنود المختصرين الذين كانوا يتركون على جانبي الطريق يموتون عطشاً ، او في فعر الوديان القاحلة التي كان الجيش يجتازها ، وانتقاذ المرضى الذين كانوا يبدوون عدم اكتراث غريب بامراضهم الجسدية التي كانت تفضي بهم الى الموت .

لقد بدت الصورة التي رسمها تامييه في كتابه ، للجيش التركي ، كالصورة التي رسمها له لورانس في سنة ١٩١٨ : شبان ، بل أحداث ، يعاملهم قادتهم الأتانيون المهتمون براحتهم ورفاهتهم الخاصتين معاملة غير انسانية . ولكن شعور العطف الذي يوحيه الجيش في سيره ينقلب الى شعور فظيع ، عندما يرى المرء هذا الجيش ينصرف بحماسة بعد المعركة ، الى ضروب الوحشية الفظيعة التي لا طائل تحتها . وقد عبر تامييه عن استنكاره الشديد المطلق لتلك المشاهد ، واشتمزازه منها .

ورسم السكرتير الشاب صورة لقادة الحملة : احمد باشا ابن بائع بهار وجين ، ونسيب محمد علي عن طريق امه (ابن بائع تبغ في القاهرة) وهو بادي السقام ، خلق للتمتع بفئات الحياة البيئية ، لا ينقصه كقائد ، المهارة والفتنة ، ولكنه يفتقر الى الارادة والقوة ، اما معاونه في رئاسة الاركان ، امين بك ، فمتقف ثقافة اوربية ، ابي النفس ، لطيف ، تقي ، واما الفريق مصطفى بك فجاهل متكبر يضر الاحتقار لغير المسلمين ، مفرط الكسل ، وكان الشيبني افندي « حارس مفتاح الكعبة » قد وافق أيضاً هذا الجيش ، وهو من افراد حاشية احمد باشا المتوقدين غيرة ، ويقول تامييه « اهدى إليه هذا القائد مؤخراً عربة رائعة جيء بها من باريس الى القاهرة لاستعماله الخاص » .

هكذا كان الجيش وقادته ، وفريقه الصحي . اما بالنسبة الى تامييه فان ذلك كان مزجماً الا يكون سوى اطار هيأته العناية الربانية لرحلة ارتياده .

وما كاد يبلغ جدة حتى تَرا يَزي مُر في خشيّة ان يمس شعور العرب ، وأرغى لحيته . وهو يقول : « كنت أحاول جهدي الا امس شعور احد في آرائه . وكنت احترم عادات السكان ولا سيا دينهم ، وبفضل هذا السلوك الذي ليس في تطبيقه العملي أية صعوبة ، جعلت نفسي في منجى من النفور والكراهة اللذين يكنهما سكان الأراضي المقدسة لكل من لا يدين بالاسلام . . . ولم يلبث الناس ان اطلقوا عليه لقب « الشيخ الفرنجي » ،

ولم يضع وقته في جدة حيث قضى الجيش بعض الوقت ، بل وجد بعد بور كهاروت ، اشياء جديدة للملاحظة . فقد رأى بادية ذي بدء قبر حواء الذي أعيد بناؤه بعد ان هدمه الوهابيون ، وهو بناء عادي ، يقوم بحراسته فاسك قديس ، حالم لطيف ، اكتفى ، بعد ان عرف ان تميزه قد لا يكون مسلماً ، بأن يقول : « أليست حواء ام جميع البشر ؟ » وذكر له ان هذا القبر قد جعل عند وسط سُرّة حواء تماماً ، وان جسمها لطويل الى درجة ان رأسها في المدينة وقدمها في افريقية .

واطلع تميزه على اسطورة شائعة حول نشوء جدة ، تؤمن ان عمداً نفسه قد أسس هذه البلدة عرفاناً منه بليل صيادين الفياض وحده في احدى الجزر فخرعا لنجدته ، وتقول القصة انه كان متردداً في مغادرة شبه الجزيرة العربية التي كان عدم ايمان اهليها يبعث في نفسه اليأس ، ولكنه انجده بعد ذلك الى المدينة .

وقد لفت نظر امين السر الشاب حي الطفروسين في ضواحي منطقة جدة . فأكواخهم ، حين يكون لهم اكواخ ، لا ترتضي كلاب ادوية ان تسكنها لفظاعتها ، فمن هؤلاء السود « الذين اصبح اسمهم يرادف احط ما في الوجود ؟ » لقد بذل جهوداً لمعرفة ذلك ، الأمر الذي ألقى نوراً على احدى الطرق التي يأتي بها العيد السود الى شبه الجزيرة العربية .

ان اصل هؤلاء التكروين من بلاد تكرر او بوردو الواقعة ما وراء درفور في قلب افريقية . و بما ان اراضي بلادهم غير خصبة ، ولا تكفي محاصيلها لسد احتياجات سكانها ، ترسل الحكومة في كل سنة ، بذريعة الحج ، بضعة آلاف منهم ، تصحبهم النساء في اغلب الاحيان . فيجتازون بلاد درفور ، و كرددان سيرا على الاقدام ، عبر الصحارى ، يبيعون بعض العقاقير ، و جذور النبات التي اتوا بها من بلادهم ، وبعض التعاويذ ، و سرائل الحب ، و يمرّون بالخرطوم ، و دنقلا ، ثم الحبشة حتى مضوع او سواكن .

و يعود بعض هؤلاء الحجاج ادراجهم ، ولكن السواد الأعظم منهم لا يجد في نفسه الشجاعة ، حين يتذكر المشاق والمخاطر التي تعرض لها في الحج ، للقيام برحلة العودة ، فيقرر الإقامة في مدن الحجاز الرئيسية . وهناك يتعاطى هؤلاء السود احط الاعمال التي لا يمكن ان يقوم بها افقر العرب ، وينتهي بهم الامر الى ان يغدوا كالبهائم ، لا يحتفظون من انسانياتهم الا بشكلها . و اذا وجد بينهم عدد من المتفوقين على انشاء جنسهم في الذكاء ، فليسوا سوى اولئك الذين يسعهم الحظ بأن يقع عليهم اختيار بعض الاثرياء الذين يستخدمونهم قبل ان يهوي بهم الفقر والشقاء والحنين الى الوطن ، الى درجة البهائم .

و تقوم نساء من يحتفظون باستقلالهم من التكروين بصنع الخزف وبيعنه في الاسواق . و يصنع ازواجهن الحروز ، والسوائل ، او يعملون كقناين . وليس لعدد كبير منهم منازل ، فينامون في العراء . اما الذين يعودون ادراجهم الى بلادهم التي جاؤوا منها ، فلا يبلغها منهم الا عدد ضئيل . و تبتلع الزوابع الرملية احيانا قوافلهم ، او يهلكهم العطش ، وهكذا تصيب حكومتهم الهدف ، الذي رمت اليه .

ولاحظ تمييزه بفضول ، تجار رقيق سواكن ، الميناء الحبشي التابع

لشريف مكة اولئك السود ذوي الوجوه الشبيهة بالمعين شكلاً والمظهر
النيل ، والانوف القنفاء والذقون الدقيقة ، ووصفهم بقوله : « عيونهم
أشباه عيون النور ، وهم يعدلون العرب اباة ولكن يفوقونهم في اللطف ،
والهيا المعبر ، وما هم عليه من مزيج غامض من الطيب ، واللامبالاة ،
والكبرياء ، يجعلون شعورهم الكثة الطويلة الفاحمة السواد ، المدهونة
بالسمن ، حزمة ضخمة فوق جباههم ، ويتركون عدداً من الضفائر المتوازية
مترسلة على اعناقهم ، وقد غرسوا في هذه الرزمة من الشعر قضياً صغيراً
حوله ست أصابع لرتق الحصر التي تتزق ، يكسون اكتافهم في اناقة
بقطعة من النسيج الأبيض ، وثيابهم البسيطة ، لكن الأنيقة ، ذات مظهر
نظيف يدل على رفاهة عيشهم وتفوقهم » .



وأخيراً مار الجيش نحر الطائف في السابع عشر من شهر أيار (مايو)
من سنة ١٨٣٤ وراء عدد من الادلاء القريشيين الذين كحتر جومار فقرم
البادي . وقد قيل له ان هذه العشيرة التي ينتمي اليها محمد بن عبد الله ،
لم يبق منها سوى ثلاثائة رجل . وهناك من ينسب ذلك الى اللعنة التي
صبها الله على ابناء عشيرته الذين لم يؤمنوا برسالة ولكن تميزه أعجب
بما لمس فيهم من الفخار والميل الشديد الى الاستقلال
لم يكن الطريق الذي سلكوه الى الطائف هو الطريق الذي سلكه
بوركمهاردت بل كان يمر الى الشمال ببيحرة ، وحذاء ، ووادي فاطمة ،
ووادي اليسون .

قبل ان يبلغوا الزبيمة توقفوا عند بئر البرود ، وقد تأمل تميزه
بدهشة وفضول حقلاً من الحراثب القديمة ما يزال مرها غير مجلي حتى
اليوم ، رغم ان فياي مر من هناك في ايامنا هذه . وقد قال تميزه
عنها : « انها اطلال هامة وعديدة تبرهن بوضوح ، رغم كونها على مستوى

الأرض ، ان مدينة كانت تقع هناك فيما مضى . جدران من الحجارة
الصوانية ، ودرج من الحجارة الضخمة ، وأنواع من الأسطحة المستوية
المتقاطعة في زوايا قائمة يحيط بهذه الأطلال خرائب اخرى اقل منها شأناً ،
ولكنها تعطي فكرة عن عظمة اولئك الذين أنشأوا تلك الأبنية . ولكن
من هو الشعب الذي شادها ؟ وإلى أي عصر يرجع تاريخها ؟ وما هي
النكبات التي جعلتها تؤول الى هذا المصير الذي نراه اليوم ؟ كل هذه
اسئلة غامضة ، ان لم نقل تتعذر الاجابة عليها .

• اذا أنعم المرء فيها النظر اكتشف احجاراً منتثرة على الأرض ،
ولكن لا تحمل اية كتابات اثرية . ان ما يبدو لي اكيداً هو ان
الحجارة قد استخرجت من الجبال المجاورة ، وان هذه الابنية تسبق عهد
النبي محمد بكثير .

وقد سألت تلميذه عنها البدو دون ما طائل ، وكان الجواب الوحيد
على سؤاله : « لقد علم أجدادنا من آباءهم ، واخبرونا بدورهم ان هذه
الخرائب اقدم من العالم . »

وحين بلغ منطقة السيل ، ألفى نفسه في أراضي عشيرة عتيبة ، ولاحظ
حياة البداوة ، فكتب يقول : « انها عشيرة مؤلفة من سبعمائة بيت ،
وهي غنية غللك الحيل . مراعيها جيدة ، اما اذا انجبت الامطار ، فهناك
الخراب . ينجد الناس بعضهم بعضاً ، ولكن الضيافة لا يمكن ان تتجاوز
الثلاثة ايام . ولا يمكن النزوح الى مكان آخر ، لان لكل عشيرة أراضيها
التي تعرف الحدود المتفق عليها ، هذه الحدود التي تتكون اما من واد
او من خط من الحصى ، او من صف من اشجار السنط (الميموزا) ولها
الحق في ان تقتل او تضع اليد على الماشية التي تدخل أراضيها . »

ورأى تلميذه عدداً من أولاد العرب من امهاتهم الزنجيات - والعكس
لا وجود له - وذكر ان ولد العبد والامة عبد ، وان ولد العربي من

الامة حر ، يتسع بحقوق العربي النقي العرق ويتصل ما عليه من واجبات ،
اذ ان دم الاب يحرقه من العبودية تحريراً مطلقاً .

والضح لتأثيره ان شبه جزيرة العرب من بلدان العالم التي تقوم
فيها بين الانسان والحيوان علاقات الالة : « فابل هناك يلقي معاملة
الصديق الحقيقي يتحدث اليه البدوي في الطريق عن اجداده ، ويقطع له
عهوداً ، وينشد له اناشيد الحب والقتال . وابل يصني إليه بانتباه كلي ،
والتصير عن اللذة التي يشعر بها ، يضغط على شذقيه ، ويصر اسنانه ،
ويدبر رأسه نحو الحادي ليعبره انتباهاً اكثر ، ثم يبدو ، وقد أخذ بهذه
الالحان البدوية ، انه قد نسي حمله ، فيجتاز مسافات لا يكاد يصدقها
العقل ، ينقل اخبارها السلف للخلف . لكنه اذا كدر غاضباً قذف
بالشتائم وذكر بالمعروف الذي أسدي إليه تحيلاً له على نكرانه الجليل ،
ولكي يحس من العين وكل سوء ، يعلق له حرز في عنقه .

★

وأخيراً وصل الجيش الى الطائف ، والصورة التي يرميها تأثيره عن
البلدة تبدو له محزنة كما بدت لبوركهاردت . فقد تهدمت جميع الأبنية
الأثرية القديمة ، وفنك الطاعون الذي تفشى ما بين عام ١٨٣١ وعام ١٨٣٢
بعدد من السكان الذين كانوا قد نجوا من المذابيح في سنة ١٨٠٢ ، فبسط
عدهم من عشرة آلاف نسمة الى ألفين وخمسمائة . ولعل هذا ما مكسا
وجره بدو الحجاز بتلك اللسمة من الكتابة التي اثارت اهتمام تأثيره ؟

ولكن اذا كانت المدينة على هذه الحال ، فلم تكن الطائف كلها في
الحقيقة كذلك ، فان ما يجب رؤيته فيها اطارها الثمين من الجنائن التي
تشكل في سفح الجبال الجرداء القاحلة المحيطة بالسهل المهدب . حيث تقوم
المدينة ، حلقة من الحلوات البديعة . فما وراء الاسوار الترابية التي تصد
الانظار الفضولية ، يُظل فيض من الاشجار والحضار ، تجري من تحتها

حياء الري ، مرادقات وعرشاً يأتيها صاحب البستان وزوجاته منذ شهر
حزيران (يونيه) ، للتمتع بما في هذه الامكنة الممتازة من برودة ،
وتكامل مزارع الفلاحين كل ملكية من هذه الملكيات الزراعية التي تخص
عادة احد الاشراف او احد ائمة الكعبة ، او موظفيها ، او احد التجار
الأثرياء .

وفي احدى هذه الجنان التي تبث فيها ورود الطائف الشهيرة ، والتي
أثارت اعجاب قاميذيه ، شعر بأن بما يحل بسمر هذا الجمال صرير ناعورة
يديرها عدد من العبيد دون ما توقف لاسالة ماء البثر في اقنية الري .
ولكن الملاك الفطن يشرح مستقيماً : « ترى ماذا يحدث اذا كفت
الناعورة عن الصرير ، الا يتوقف العمل في هذه الحال ، من غير ان
نشعر به ؟ في حين ان المراقبة مستمرة ما دام الصرير مسروراً ؟ »

واشجار هذه الجنائن على الأغلب أشجار تين وتوت وجميز ودراقن
ولوز وخوخ وتفاح واجاص ومشش ، تضاف إليها أشجار البلاد الحارة
كأشجار الليمون والموز والمان والقليل من أشجار النخيل .

وتتدلى عنانيد العنب الأبيض والأسود من الدوالي المعرشة ، وفي بساتين
الخضار ينبت الفرع والبطيخ الأحمر ، والشمام ، والخيار ، والبادنجات ،
والفليفلة ، والبصل ، والبقلة ، والبندورة ، والملوخية ، والبامياء . والنحل
والفراش ينتقل من نوع الى نوع آخر .

يخرج المصطافون السعداء من الظلال في مواعيد الصلاة للذهاب إلى
المسجد . عندئذ يبدو السهل القاحل وقد شكلت فيه المراكب الميمية
شطر المدينة اخاديد . « يركب السيد بغلة جميلة ، مسرجة بسرج جميل
موثى بالنقوش والزين ، يرافقه عدد من العبيد يمدون له سجاداة الصلاة في
فناء المسجد . »

في هذا المجتمع الغني ، يجمع ذوو المقام الرفيع في منازلهم عدداً
كبيراً من الأصحاب ، يتحدثون في السياسة جادين ، ويندر ان يتطرقوا

في أحاديثهم إلى موضوع الدين . فمدار الشهرة ويقدم الشاي باستمرار ،
ويظهر الحضور باللعب بطاولة النرد والشطرنج ، دون ان يقامروا بالمال .
ان مناخ الطائف المعتدل هو الذي يجعل منه مكاناً لا مناقس له .
يسقط فيه الثلج مرة كل خمس سنوات على وجه التقريب ، ويرى فيه
الصقيع يكسو الأرض مرة في السنة على الأقل . والسهاء في الليل مفرطة
الآلاء .

يبدأ القمح في شهر تشرين الاول (اكتوبر) وينضج في شهر أيار
(مايو) ، وتجمع ثلاث غلال من البوص .

ولهذا المكان في الاسلام تاريخه وأسطوره . لقد كان أهل الطائف
يعادون رسالة محمد بن عبدالله شديد العداء ، ولكنهم اضطروا الى التسليم
في نهاية الامر . وكان شرط الصلح ان يوافقوا فوراً على تحطيم صنمهم
« اللات » . وقد طلبوا مهلة ... ولكن محمداً لم يلبن ، وأصر على ذلك .
وهكذا انتصر الإله الواحد ، في هذه المدينة المغلوبة على امرها ، على الصنم
المعبود الذي ثبت عجزه وبطلانه ، وما لبث الورع الاسلامي أن تأصل
في القلوب .

وعندما يدخل الموء المدينة من الجنوب بين جبال أشبه ما تكونت
بقوالب السكر شكلاً يصل إلى حجرة منصوبة كتب عليها بالعربية قصة
اعطت المكان الاسم الذي عرف به « مضمن الغزاة » . وترى بعض
التجارب على صف طبيعي من الحجارة يقال انها آثار أقدم الغزاة .
يقال بالفعل ان محمداً رأى ذات يوم ان جارا له يهودياً قد اشترى
غزاة منتفخة الضرع ، فرجساه أن يطلقها بكفالاته كي تذهب فتضع
صغارها ثم تعود . وعادت الغزاة في منتصف الليل ، ولكن اليهودي
ذبحها وأكلها طمعاً في لحمها وفي كفالاتها . وعلم محمد بذلك في الغد ،
فثارت ثأرته على اليهودي ، وأعاد الحياة الى الغزاة ، وأطلقها فعادت إلى

صغارها تترك آثار أقدامها على تلك الاحجار المسطحة ، ويبدو على صخرة تقع في مكان أعلى من موقع تلك الاحجار أثر كوفية النبي واضعاً كشعب مطروق ، ويظهر باتجاه القمة أثر عديم الشكل يقال انه أثر قدم النبي التي زلت في ذلك المكان . أما كرم الحصى التي لا يكاد يحصرها عد ، والتي تكسو الارض والصخور المسطحة ، فهي التي يضمها الحجاج تذكراً لزيارتهم الحشوية .

*

ولكن بعد أن انجزت الاستعدادات أخيراً ، عزم أحمد باشا على التحرك مع القسم الأعظم من الجيش في السادس والعشرين من شهر حزيران (يونيه) باتجاه بيته ، حيث كان عليه قبل كل شيء أن يستميل إليه العشائر ، والطريق من الطائف حتى منخفض سهل بيته وواحاتها ، تقع على ارتفاع ١٦٣٠ متراً ، إلا في بعض الأودية التي اضطر الجيش إلى البحث فيها عن الماء عند توقفه .

الجليل أجرد ، محزن . ولكن تميزه رأى في أسفل الوديان شجيراً وقحاً ، حتى شجيرات غار ، ووروداً وأشجار الاثل ، والأرم ، والنخيل ، وبعض الخضار . ويذكر ان إحدى المحطات كانت كالملاعب المقفر ، نبشت حول بشرها أشجار الجيز .

يمتد في وادي درة سهل ويلي تكسوه أشواك ذات أوراق ناعمة يجمعها العرب بلهلم المريضة او الأنضاء ، على حصر مستديرة يبسطونها تحت الأغصان التي يخبطونها بعصي طويلة .

انها بلاد متناقضات ، فلم يكده تميزه يخرج من وادي تربة حيث كان يجري جدول كثير الأسماك بين البرسيم ولسان الحمل والنعنع والخيزران وقصب الغزار ، حتر ألفى نفسه - وكان تمتطياً جواده في المقدمة يجري به خيلاً - في وادي سيل قاضب مثل فوهة البركان . ، وغدا الجيش كله في

شديد الخطر ليله كاملة ، ولكن مرحلة الليل أدت به بعد مضي ثلاث ساعات إلى عين ماء لولاها لقتلهم عطشاً . بيد ان الدليل تردد ولم يعد يتبين الطريق . ويذكر تمييزه ان من السهولة أن يهلك الدليل جيشاً بكامله في بلاد مثل هذه البلاد . ولكنه وجد لحسن الحظ ، المضيق العميق الذي يشق الجدار الصخري ، ذلك الجدار الذي بدا في الليل متعذر الاجتياز .

ان البدر في ذلك المكان من قبيلة عتية وهم رعاة تحكسو أجسامهم أطمار من الصوف الخام ، وتضع نساؤهم خزومات في انوفهن ، ويأبسن عقوداً من الصدف ، ويضمن سلاسل صغيرة من الحديد في حجابهن . وكان سكان قرية العميق قد هجروها عند اقتراب الجيش ، ولم يبق فيها إلا التكرونيون الأحرار الذين يعرضون أولادهم للبيع برضى منهم .

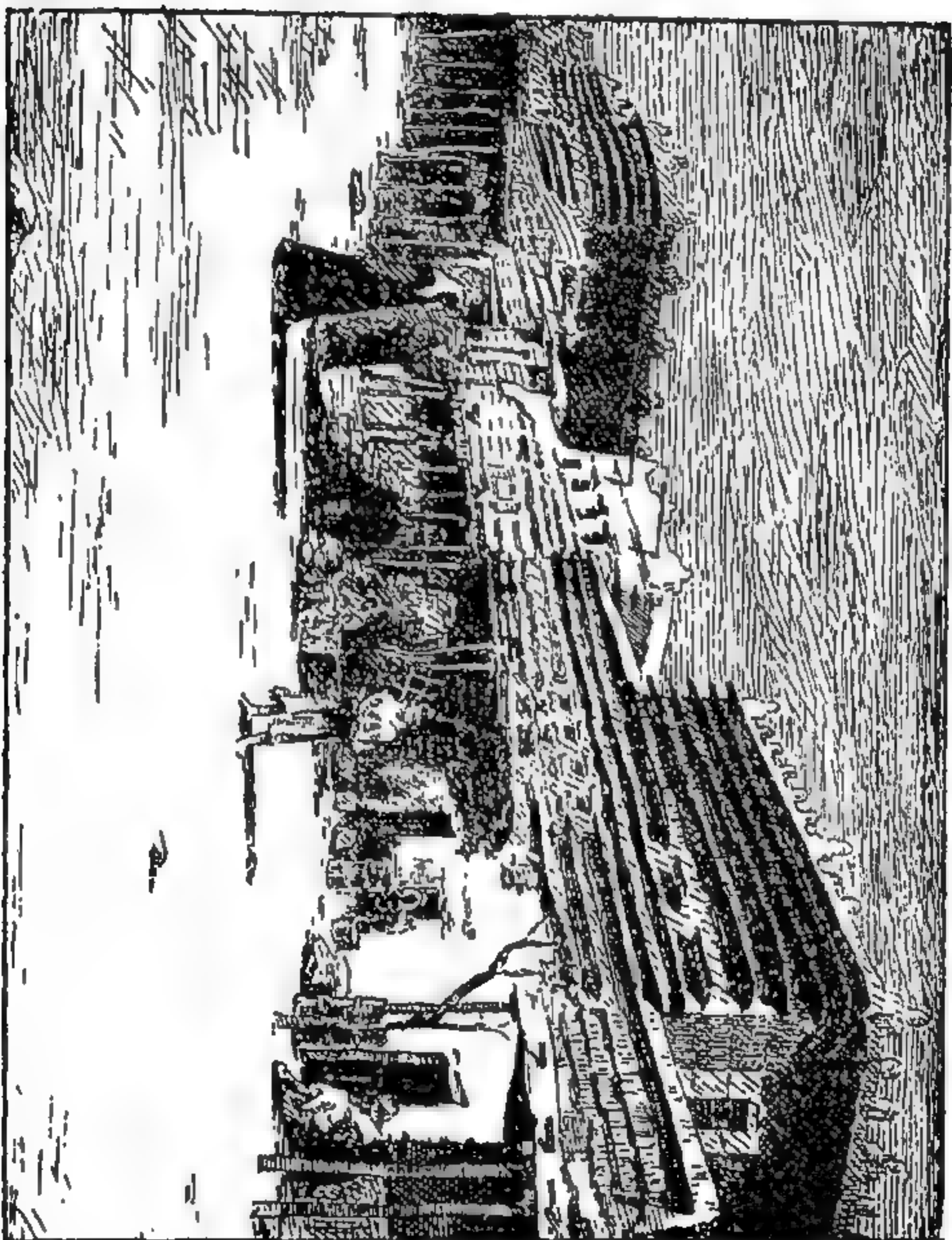
بلغ الجيش أخيراً وادي دنيّة ، وغابة من النخيل تحيط بقرية تسانيا الصغيرة ، وراء وادي بيثة الذي لم يلبث أن بدا في كل روعته ما وراء بحر من الرمال يتناقض الصمت الخيم عليه وجدبه ، مع المزروعات الجميلة المحضرة في الأفق .

في هذا الوادي مجموعة من القرى يعمل سكانها بالزراعة والحراثة ، والبدر يهتمونهم باقتباس عادات الفلاحين ، ويأبسون أن يتزوجوا من بناتهم لأن آباءهن قد أخاعوا أصلهم ، وأفسدوا نقاوة جنسهم .

كان الجيش حتى هذا المكان قد تتبع سلسلة الجبال الصغيرة الأخيرة في شرقي عسير ، ولكنه ابتداء من بيثة كان مزمماً أن يتوغل نحو قلب السلسلة الجبلية .

تحرك الجيش في السابع من شهر آب (أغسطس) متبعاً وادي بيثة المنحدر من أعلى منطقة ، في ضواحي العاصمة إليها . وأصدر أحمد باشا أمراً إلى حاكم أبي عريش أن ياجم عسير من الجنوب . وكان مزمماً هو نفسه أن يقتحم منطقة عيت المنعزلة متوغلاً في أمارتها .

منازل في مدينة
إبها ، هلا عن
سورة قوتو غرافية
التمتتسا بهنسة
ريكتاس .



سلك الجيش وادي مرجاب لا، وادي بيثه ، وأخذ يجتاز مرة ثانية
جبالاً قاحلة ، جرداء ، هزيلة ، هزقة ، ثم أودية معشبة ، ومضائق يسودها
خراب كامل مروع ، ثم وادياً خصباً ظليلاً نبشت فيه أشجار النخيل
ومعرشات العنب والقطن ، وقامت فيه منازل عالية بشكل أهرام رباعية
الاضلاع ، محدوفة الرأس .

في وادي الحمامة ، الذي يقول انه يتصل بوادي بيثه - الأمر الذي
يفترض منه ان الحرائط التي وضعت امتداداً إلى رحلات فيلي إلى هذه
المنطقة تحتاج إلى اكمال نقائصها من هذه الجهة - اكتشف وادياً ورائعاً ،
تقوم على كل من جانبيه قرية حصينة ، وأشجار نخيل ، ومزروعات ذرة ،
وقطن ، وكروم عنب ، وأشجار تين ، وأشجار حور . وقد أسرع السكان
في الهرب من القريتين اللتين غدا مقفرتين بشكل غريب . وشاهد قروداً
تسكن ضواحي هاتين القريتين .

وأجل من هذا الوادي ، وادي شهران الواقع في وادي بيثه ، حيث
تتم أشجار النخيل ، والتين ، والعنب ، والدراقن . وقد شاهد تميزيه ،
والألم يحز في نفسه ، الجيش يقوم بإتلاف المزروعات ، وتهديم المنازل
المهجورة .

تتد في الوادي على بعد قليل غابة من السرو والصنوبر ، وتقع بعدها
قرية ينفور (غير المذكورة على الخارطة الحالية) ، بين جبال انتصب على
قمتها سور ضخم متهدم لا بد أن يكون قد احتس وراه معسكر ،
أو أن يكون قد شهد معركة دامية ، لأن الأراضي المحيطة به مبعثرة
بقبور صغيرة من الحجارة النافذة ، ولا تزال أطلال قلعة بادية في
الوسط .

عند هذه النقطة من الطريق أخذت تبشير المعركة تلوح . فقد وردت
أخبار من بعض القبائل تعلن انخيازها إلى جانب الجيش . وقد استدعى

أحمد باشا أبناء عشيرة يام المجاورة للمرحلة المقبلة ، ووصل من اليمن ثلاثمائة رجل وكميات من الأرزاق تكفي أربعة أيام .

تحرك الجيش في اليوم التالي متجهاً إلى مكان الالتقى الذي كان سيصبح ميدان المعركة ، وبعد اجتياز بعض سلاسل الجبال الصغيرة الصغيرة ، تراءت للعيان قرية خميس مشيط حيث اتخذ العدو مواقع حصينة .

انه حوض « شديد الاخضرار بأشجار البلح ، والأشجار المثمرة ، والمزروعات المختلفة كالبرسيم والحنطة والشعير والذرة التي ترتفع إلى علو هائل ، تحيط به جبال تكسو سفحها القرى ، وتنتصب باتجاه السلسلة ست قلاع » .

انتشر الأتراك وركزوا مدافعهم ، ووزعوا قوات البدو . وقد احتلوا في المرحلة الأولى من المعركة الحصون التي وجد المدافعون عنها أنفسهم منكشفين أمام قنابل المدفعية . وحوالي المساء فقط خرج جيش القائد عايض من المضيق الجبلي بعد فوات الأوان . وكان قد اتكل على مقاومة القلاع ، ولكن خططه أفسدت . وبوغت من الوراغ وغلب واندحر في ساعة من الزمن . ولم يتكبد الأتراك خسائر تستحق الذكر ، ولكن عايض خلف وراءه خمسمائة من القتلى وأصيب عدد بمائل من رجاله بجراح . وهنا ظهرت الممجية في قطع الرؤوس وصلم الآذان ، وذبح الأسرى ، التي أعطت تمييزه فكرة مؤلمة عن تصرف الجيش التركي .

سقط موقع خميس مشيط ، قلب عسير الأخضر الحصب ، ولكن كيف السبيل إلى اقتناص النصر في وكره الجبلي ؟ فقد انسحب عايض إلى مناظر ، قلعة الواقعة على ارتفاع ثلاثة آلاف متر عن سطح البحر .

توجه أحمد باشا إلى الجبل من غير احتياطي من المؤن ، باتجاه أيها عاصمة عايض التي كان قد انسحب إليها ، فان ما أطلق عليه تمييزه اسم مناظر ، لم يكن سوى أحد أحياء أيها . وقد بلغ الجيش هضبة محاطة

بالجبال بعد أن اجتاز أودية معمورة خصبة ، وعسكر في هي المناظر .
وكانت قلعة عايض واقعة على المنحدر الغربي من الجبل على مسيرة عدة
ساعات من هناك .



مزرعة حصنة في لجران ، تطلّ عن صورة فوتوغرافية التقطتها بمشة
ويكمانس - فلي .

بعد فترة انتظار طويلة ، حاول أحمد باشا القيام بهجوم كان موفقاً ،
ولكن العدو صعد إلى أعلى الجبل ولما بلغ المطاردون القمة لم يجدوا أحداً
أمامهم ، ولم يعودوا يجسرون على التقدم ، فأمر أحمد باشا بالانكفاء .
منذ ذلك الحين لم يعد للجيش من عمل سوى الانتظار يوماً بعد
يوم ، والرد على التحركات المستمرة التي كانت تقوم بها فصائل صغيرة من
البدو . فانحطت معنويات الجنود ، وانتشر المرض والجوع بينهم . ولم
يعد أحمد يجرؤ لا على الهجوم لأنه أضعف من أن يفلح فيه ، ولا على
التقهقر لانعدام الأرزاق . لقد تغلبت عليه عسير أن لم نقل زعيم عسير ،
فاخطر قاهر « خميس مشيط » إلى طلب عقد الصلح الذي كان الوسيلة
الوحيدة لإعادة جيشه بمساعدة الادلاء ، إلى منطقة الأمان . وقد وقعت
معاهدة الصلح في السادس والعشرين من شهر أيلول (سبتمبر) .



لا شك في أن تميزه عاد عن طريق المنطقة الساحلية المعروفة بشهامة
عسير ، وفي صدد تحديثه عن حاكم أبي عريش عاصمة تلك المنطقة ، وصف
لنا المدينة فقال انها لا تشبه أيّاً من مدن اليمن أو البلاد الأخرى التي
سبق لنا أن عرفناها ووصلناها .

ان هذه المقاطعة الحارة الرطبة لا تشبه سلاسل الجبال الشاهقة التي تطل
عليها في أي وجه من الوجوه ، نباتاتها أشجار البلسان المكية ، والذاتورة ،
وفي بساطتها السنا الحجازي ، والحنظل ، واللفت ، والموز ، والملوخية ،
وشجر الأراك بشكل مورداً هاماً من موارد البلاد يصنعون من خشبه
نوعاً من الأمشاط الصغيرة « مسوآك » لتنظيف الأسنان من بقايا التبغ الذي
اعتادوا أن يعضقوه ، ويبنون به المنازل .

تقام المنازل من شجر الأراك ، فتغطي أغصانها بحزم الحشيش ،
وتلبد من الداخل بروث البقر إلى ارتفاع خمسة أقدام ، يركس كل ذلك

فيغدو صلباً كالجبارة ، وحول هذه المنازل المصنوعة من الأغصان ،
والمعروفة « بالمشات » يزروع الحبق الذي يبلغ ارتفاعه سبعة أقدام وتنفوح
منه رائحة عطرة . وتغطي المنزل كله الفاصوليا الخضراء الحامضة أزهاراً
براقة الألوان متعددها ، وتضفي عليه هيئة « مهد رائع » . وبسبح أخيراً
بسياج من الحطب اليابس لزوجة البهائم ليلاً .
ولكبار القوم عادة عشتان أحدهما للرجال والأخرى للنساء . والقصر
نفسه ليس سوى عشة أرحب وأكثر أناقة ، وتكسى الغرف من الداخل
بأصداف عرق اللؤلؤ .

يتألف السكان البالغ عددهم من ثمانية آلاف نسمة من بدر وبعض
البانيانيين ونجار حضرموت . الأولاد عراة ، والرجال الذين يدهنون
أجسامهم بالسمن أو بالزيت يكسون عورتهم بفوطه يشدون بها الحقوين .
يضيف الأغنياء إلى ذلك قميصاً من الشاش ، وترتدي النساء ضرباً من
القميصان مشقوقه الأكمام حتى الأسفل « يرفعنها على رؤوسهن لالتقاء
الشمس ، ولا يحجبن وجوههن إلا فيما ندر » . ولا يستعمل سكان المنطقة
الوشم ، ولكن الرجال والنساء يكحلون عيونهم ، ويخضبون أيديهم
بالحناء .



هكذا قدم تميزيه للغرب وصفاً حياً مفيداً لمختلف الأقاليم ، وللمشركين
في هذه الحرب ، أحمد باشا والطائفة ، عايض وعيو ، وحاكم أبي عريش
وعاصمت .

وكان « بلانات » من جانبه قد رسم خارطة أرسلها إلى فولجانس
فريسنل قنصل فرنسا في جدة ، الذي كان دائم الاهتمام بكل ما يمكن
أن يخدم التعرف إلى شبه الجزيرة العربية .
بالاستناد إلى هذه المعلومات ، مضافاً إليها تقريران كان فريسنل قد

حصل عليها من أحد رفاق أبي نقطة في القتال ، بذل جومارده قصارى جهده لوضع خارطة وكتب بحثاً عن البلاد ، وأورد في قائمة حسب الترتيب المجاثي أسماء جميع الأقاليم ، والقبائل ، والمدن ، والقرى ، والينابيع ، والسيول ، والجبال .

كانت الخارطة لا تخلو من النقص ، ولا شك ، فالجغرافية العامة لشبه الجزيرة العربية كانت ما تزال تخوم حولها بعض الأسئلة : هل هنالك واد تستمر به الأودية المنحدرة من عسير ، حتى يبلغ الخليج العربي ؟ أو ان المياه تضيع في الرمال في العربية الوسطى ، وهل هنالك مصارف للمياه ابتداء من جبال نجد ؟ وكان ارتفاع المناطق بالنسبة إلى سطح البحر صعب التقدير ، ولم يكن أحد يعرف بعد إلى أية جهة تميل الهضبة الوسطى في الجزيرة العربية ، وبالنسبة ، كيف تتجه مجاري المياه ؟.

وكان شيدوفو وماري من جهتها يقومات بمهمة علمية أخرى خاصة بعسير ، فقد وصل بالفعل إلى جدة في سنة ١٨٤١ ، ضابطان من هيئة أركان الحرب الملكية ، غالينيه وفريت ، كانت الحكومة الفرنسية قد أرسلتهما إلى بلاد الحبشة . فقدرا ان من المفيد لها أن يرسوا لشهر واحد في ذلك الميناء العربي ليستقيا من شيدوفو وماري كل المعلومات التي كانا قد توصلا إلى جمعها عن عسير والحجاز . فأتاح لها ذلك ، عند عودتهما في عام ١٨٤٩ ، ان ينشرا في مؤلفها الجميل العدي عن بلاد الحبشة خارطة لعسير ، وبحثاً تحليلياً للمعلومات المعطاة عن الأماكن والقبائل فيها .

وأخيراً كان ثمة طبيب ألماني ينتمي إلى الحملة توفي في إقليم أبي عريش ، وما يزال اسمه مجهولاً ، قد عني بجمع نماذج من النباتات ، وصلت فيما بعد إلى الجمعية الوطنية للعلوم في فيينا حيث جرت دراستها .

لا ريب ، في ان ما انجز حتى ذلك الحين من الاكتشافات كان

ما يزال ناقصاً ، ولكن من الواضح ان الحملة التي قام بها محمد علي في
عير ، وتضامن جهود الفرنسيين من اطباء ، وسكرتير ، وقنصل ،
وعضو في جمعية الآداب والعلوم ، وضباط ، وتوحيد معلوماتهم لتسخير
هذه الحرب من اجل تقدم المعرفة ، ان ذلك كله ادى إلى اكتشاف
منطقة جهلها الجغرافيون القدماء والمعاصرون .





وآلات وغوارمكاني لدى أمراء آل رَشِيد

كان جزء هام من شبه الجزيرة العربية ما يزال مجهولاً ، وهو منطقة جبل شمر الواقعة في شمالي البلاد . فبور كهاروت وستيزن كانا في الحقيقة قد اجتازا الأراضي المتاخمة لهذه المنطقة من الجانب الفلسطيني ، وكان ووبل قد مر بساحلها غرباً ، وقطع بلايسند وألبوت ثم غريقيت الصحراء المتاخمة للعراق وسوريا ، وكانت الجيوش التركية المصرية وسادليير أخيراً قد اجتازوا جنوبي نجد ومنطقة الوهابيين الحبيوة .

كان ما يزال في وسط كل ذلك السنة مترامية الأطراف من الرمال ، أعني بها الانقاد التي كاد داكوادرا أن يهلك فيها عطشاً ، وكذلك نجد الشمالي ، ومدينة حائل الواقعة في جبال شمر ، العاصمة الثانية للعربية القفراء بعد الرياض .

لم يكن أحد قد أعار تلك المنطقة حتى ذلك الحين إلا القليل من الاهتمام في حين ان المدينتين المقدستين والرياض كانت موضوع اهتمام كلي . ولكن تلك المنطقة أصبحت في سنة ١٨٤٢ من الأماكن التي استرعت

اهتمام محمد علي ثم اهتمام نابوليون الثالث .

لم يتخل نائب ملك مصر الذي كانت المعاهدة الموقعة في لندن قد انتزعت منه سورية والأماكن المقدسة في شبه الجزيرة العربية ، عن أمل الاحتفاظ بسلطته على شبه الجزيرة . فقد ترك الحرية في عام ١٨٤٢ لفصل سليل الوهابيين الذي كان قد احتفظ به حتى ذلك الحين في القاهرة ، باستعادة السلطة في الرياض تحت الحماية والسيادة المصريتين .

ولكن آل رشيد الذين كانوا يتزعمون عشيرة شمر ، كانوا في تلك الأثناء قد وطدوا سلطانهم . وكانوا قد لزموا جانب الحياض عندما قام المصريون بمهاجمة السعوديين ، واعتبرهم محمد علي حياضين ، مبالغين إليه ، فلم يعامل سكان هذه المنطقة المعاملة القاسية التي استهدف لها سكان نجد الجنوبي ، بل اكتفى بأن يسترك في حائل جامية ثابتة . وكانت عبدالله ابن الرشيد قد استولى على السلطة فيها ، في عام ١٨٣٥ ، بعد أن خلع ابن عمه ، وحصل على اعتراف محمد علي بحكومته ، وبرهن عن إخلاصه للأسرة السعودية بإزالة العقاب بالمغتصب الذي كان قد استولى على السلطة في الرياض في غياب الوريث فيصل . لذا فقد أصبح عبدالله حليفاً وتابعاً لفصل السعودي ، عندما أطلق محمد علي يد فيصل في استعادة السلطة تحت حماية مصر وسيادتها . ولكن ، في الواقع ، كان التابع هو الأقوى بين الأميرين ، وقد امتد سلطانه ملياً فشل جميع انجاء نجد .

وكانت هذه النقطة هي التي تشغل بال محمد علي ، فيتساءل : ما هي حقيقة منافس فيصل هذا ؟ وما هو المدى الحقيقي لسلطته ؟

★

كان يعيش في القاهرة شاب فنلندي يدعى وآلان من وعاءا قصر روسيا ، حصل على منحة من جامعة هيلسيفورس للقيام برحلات ، ف قضى سبع سنوات متنقلاً ما بين بلاد الفرس ، والعراق ، وسورية ، واستقر



جورج اوغسطی و آلان

اخيراً في مصر ، فوطد العزم على اكتساب ثقافة غكته من ان يظهر
بمظهر مسلم حقيقي ، وكان يرغب في زيادة نجد الوهابية ، وبلاد اليمن ،
مجنساً عن الكتابات الأثرية . لذا فقد عاش في القاهرة حياة متناسب
وأهدافه وخالة موارد في آن واحد ، بين أشد الطبقات فقراً .

فهل عرض عليه محمد علي ان يذهب الى حائل ليشترى خيلاً
لاسطبلاته ، أو نصح له بالتوجه الى تلك المنطقة التي كانت الأوضاع
السياسية فيها تسترعي اهتمامه ؟ ان هو غاثر يزعم ذلك ، ولكن كيوتان
ينكر باسم السويديين كل افتراض من هذا النوع .

إلا ان الأمر الأكيد هو أن وآلان لم يذهب لا إلى اليمن ولا الى
الرياض ، بل قام برحلتين متتابعتين الى حائل . ولم يفد ذلك ، الروح
العالية المتجردة التي كان يتعلّى بها ، وكان في وسع محمد علي أن بوجه
حماسة العالم الشاب نحو منطقة كانت موضع الاهتمام في ذلك الحين ، وهي
ما تزال مجهولة كلياً . فهل قام محمد علي بهذه المحاولة ، أم ان خيال وآلان هو
الذي اخترع ذلك ؟ ليس لدينا أية وثيقة تتيح لنا توضيح هذا الأمر .
كان فريسنل قد نصح وآلان بدخول العربية من الشمال ، تجنباً لاثارة
الشبهات حول نفسه في حال بحيث مباشرة من مصر ، فسلك في سنة
١٨٤٥ طريق سيناء متوجهاً الى معان

اننا نعرف ما كان يتمتع به هذا العالم الشاب من ثقافة بمتازة في
الشؤون العربية واطلاع واف على أخلاق العرب وعاداتهم ، من قصة
رحلته إلى سيناء التي كتبها بعد ذلك بعشر سنوات ، وعبر فيها عن فرحته
الصارخة بأن يجد نفسه ثانية في خيمة بدوية بين « سكان البادية
المتأزنين » .

لقد كانت النتيجة الاولى المدهشة لهذه الثقافة غكته من الاتصال المباشر
الصميم بالحياة البدوية . فلتنظر إليه في مرحلة دخوله الخيمة التي حل ضيفاً
على أصحابها .

« كنت قد أصبحت آنذاك معتاداً على اصول اللياقة المتبعة لديهم وعلى عاداتهم ، وقد تصرفت تصرف بدوي ممتاز ، اقبل لكل قادم جديد ، وأسلم عليه ، واعانق كتفيه ثلاث مرات متتالية ، مردداً باستمرار « سلامات .. هلا بك » لذا فقد سمعهم يشنون علي ويقولون انه رجل بدوي يحب بلاد العرب . ولكن الثناء علي بلغ أوجه حين أخرجت من كيس البن الذي كان لدي حفنة كبيرة من البن ووضعتها في الحصة ، ولم اسمع لمضيفي بأن يقوم بهذا الواجب الذي يؤديه من يضيف غريباً في البادية . »

افادت وآلان في هذه الظروف ميزة عدم جهله لاصول الملاطفة . فقد قدر حق القدر تضحية البدوي الذي أضافه ، وذبحه خروفاً على شرفه ، وهو اسراف لا يصدق العقل ولم تسمع بمثله الاذن ، بالنسبة الى رجل فقير مثله ذي عيلة ساغبة ، فلم يأكل الا ربع كفايته ليدع معظم الدبيلة لمضيفيه الذين كانوا ينظرون اليه بعيون لقد شهوة وهو يأكل وحده أولاً .

من هذه العلاقات البشرية الصميمية ينشأ تعاطف عميق ولم يحب وآلان البدوي فعسب ، بل أحب الجمل الذي « ليس سوى جزء من قلب البدوي ، حسب قول عربي مأثور . وهو يعجب بالطريقة الخاصة التي يخاطب بها صاحب الجمل جملة وبدله ، او يوبخه ، ويضع هذه القاعدة السلوكية التي تصلح لأن تتخذ كقاعدة ذهنية للتعام مع بين البشر : « يجب ان نرى الانسان والحيوان في بلدهما ومحيطهما الخاصين بها كي نحبها . »

وقد نتج عن ذلك ايضاً تعلم الوسيلة لاكتساب المحبة ، وهي حسب رأي وآلان ، تكمن في ما يأتي : « ان على الغريب في الصحراء ان يجود بشئين اثنين ، البن والتبغ ليكتسب لقب « كريم » وهو اسمى ثناء يمكن ان يوجه الى انسان في الصحراء . وانه ليرتكب خطأ فادحاً اذا هو سمح

لنفسه بتوزيع الدرام على البدو ... ويفقد قدره في نظرهم ، قالبدوي
يقبض منك المال ولا شك ، ولا سباً اذا كان على جانب من الأهمية ،
ولكنك ، حالما تدبر ظهرك ، يضعك منك ، ويرغب في الحصول على
المزيد منه ، ولا يخلصك بأي مديح من أجل ذلك . ولكنك اذا لم
تحمل الى فمك لقمة دون ان تشرك بها رفيقك ، وإذا افرغت بشك في
الحمصة طوال النهار ، وقتعت كيس تبغك لكل مدخن - وبالإضافة
الى ذلك ، اذا قدمت الأقمشة والحام لاستجار الجمال خلال الرحلة كلها ،
من مكان الى مكان ، عندئذ تستطيع ان تسافر في الصحراء آمناً محبوباً ،
مكرماً من الجميع .

ان هذه المحبة المدركة البصيرة ليست ذات نفع في تأمين السلامة بين
البدو فحسب ، بل هي شرط لازم لا يقدر الرائد بدونه ان يقوم
بدراسة دقيقة للمجتمعات التي يكون فيها لذا فقد كان وآلان ، الذي
يملك هذه المحبة ، بعد بروكهاردت ، وقبل دوغتي ، محلاً نفاذاً للمجتمع
العربي . كان الرحالة السويصري قد سبق له ان حدد العلاقات التي تنظم
تعايش الفلاحين الحضر والبدو ، ولكن وآلان ذهب الى أبعد من ذلك .
فقد وصف ما يحدث على العموم ، ولكنه ألقى النور على الحالة الخاصة
التي تمكن فيها سكان معان من الامتناع عن تأدية رسم « الحوة » لبدو ،
وبيّن أخيراً النظام الخاص لمشيرة شمر الذي يرى فيه معنى سلطة هذه
المشيرة المتعاطمة باستمرار .

لا تستطيع أية مدينة أو قرية ان تعيش وتقاوم هجمات البدو الا
اذا دفعت رسم « الحوة » ، مدمنة بذلك حماية قية أو عدة قبائل من
البدو . وليس هنالك ما يحدد شروط هذه الحماية الأخوية التي تمنحها
القرى ، الا العرف السائد ، والضرورة التي يؤذيها القرويون عادة ، عبارة
عن هدايا من الملابس تقدم لا لشيخ المشيرة فحسب ، بل لكل متنفذ
في أفخاذها المختلفة ، ومن تمر وقمح ، في بلاد نجد بنوع خاص . ولكن

الشيخ يتطلب قبل كل شيء استقبالا منسما بالكرم ، ومعاملة سنية ، ومساعدة جاهزة عند الحاجة . والشيخ من جهتهم مجبورون على حماية ذباقتهم من مطالب العشائر الأخرى واعتداءاتها ، وعلى القيام بدور الوساطة ، اذا ما نشب نزاع فيما بينهم .

وهذه « الحرة » سائدة ما بين البدو أنفسهم لكن بشكل معدل بعض التعديل . والعلاقات الممكنة نشوؤها بين مختلف العشائر على ثلاثة أنواع :

١ - علاقات اخوة تتعالف بموجبها تحالفا متبادلا ، وتلتزم ايضا بحماية الغرباء والقرويين « اخوتهم » ، بدون ان تؤدي احداها رسما للأخرى ، ويفترض في العشائر التي تربط ما بينها علاقة الاخوة ان تكون متعادلة في نقابة النسب .

٢ - علاقة صداقة تأمن العشائر بموجبها المعاملات السيئة ، والاعتداء من قبل الغير ، ولكن لا يحق لأية عشيرة ان تحمي الغير من مطالب العشيرة صديقتها .

٣ - علاقة عداوة في حال انعدام احدي العلاقتين المذكورتين ، وعندئذ ترفع يد كل فرد من أفرادها على كل فرد من أفراد العشيرة العدوة .

على ان البدو ينظرون الى الفلاحين الحضر كأعداء طبيعيين ، ولا يسمع لهم نتيجة لذلك ان يعيشوا على أراضيهم ، الا اذا اشتروا حمايتهم بأقصى ما يستطيع الحماة ان يحصلوا عليه من ثمن . ولكن بقدر ما تزداد الجماعة المتحضرة قوة وثروة ، يزداد امتناعها عن تنفيذ مطالب البدو او تعمل على تعديلها ... على ان مقاومة القرويين ، واستقرارهم في أراضهم ، لا يدوان غربيين في نظر البدو الذين لا يزدرون شيئا كالجن ، والاعتماد على الغير ، وهذا ما يساعد عادة على توثيق العلاقات بينهم وبين سكان هذه القرى .

هكذا كان الأمر في معان التي يقدر البدو بسالة سكانها ورجولتهم أكثر من سكان غيرها من القرى . وهذا ما يسهم في تسهيل التبادل التجاري بين الجانبين تبادلاً انشط منه في أي مكان آخر مرت به في رحلتي .. وقد رأيت أثناء الرحلة التي قمت بها من هناك ، في كل مخيم على وجه التقريب ، عدداً من تجار معان جاؤوه كعادة سكان المدن ، للحصول ضيوفاً على أخوانهم البدو في خيامهم أثناء الربيع ، والاغتذاء بحليب النوق من جهة ، ولاستيفاء ديونهم القديمة من جهة أخرى .

تمكن وآلان من معرفة السبب في تفوق عشيرة شمر على غيرها من العشائر ، فكتب يقول : « ان سكان القرى من عشيرة شمر ، يعتبرهم البدو متفوقين عليهم في الشجاعة واستخدام الأسلحة » . وهم يتعاونون وحلفاءهم البدو تعاوناً وثيقاً ، لأن هؤلاء الذين يربون الجمال لاستخدامها في غاراتهم وأعمالهم الحربية ، يؤجرونها للفلاحين الذين يستخدمونها طيلة ثلاثة أشهر في مشاريع الري لقاء كمية من التمر والقمح . وفي القتال يتواعد القرويون والبدو على الانضمام الى صفوفهم . والغريب حقاً ان القرويين هنا يكتسبون نوعاً ما عادات حياة البداوة ، كما ان البدو يتعاطون اعمالاً يعتبرونها ، عادةً غير مناسبة لهم . فيذهب عدد من سكان المدن خلال الربيع ، الى البادية ومعهم خيلهم ، وقطعان جواهرهم وأغنامهم ، ليعيشوا في الخيام عيشة البدو ، وتتملك أكثر الاسر البدوية مزارع نخيل ، وحقول قمح في الجبال يستثمرونها لحسابهم الخاص . ان تضامن الحضر والبدو من أبناء شمر هو الذي أسهم اسهاماً عظيماً في زيادة سلطة هذه العشيرة ونفوذها .

وقد لاحظ وآلان انواعاً من العشائر البدوية : بعضها يسرح في البادية مع قطعانه أثناء موسم الرعي في الربيع ، فينام أفرادهم في العراء او في المغاور ، تاركين خيامهم معلقة على أشجار الطلح ، او مودعة في منازل اخوانهم القرويين ، وبعضها شريف المحند ، يحافظ على انظمة الشرف

البدوي وعاداته ، والبعض الآخر يُنظر إليه بازدراء ، وهكذا نرى البدو
الفلاحين ، انصاف الزراع ، المتعدين من الفلاحين المصريين المتبدئين ،
تقرض عليهم الضرائب الفادحة ، ولا ينظر اليهم الا بعين الازدراء ، لأنهم
ليسوا من أصل بدوي ، ويلاحظ وآلان انهم يجهلون قواعد الدين ولا
يكتوثون بها .

وقد أثار دهشته ان افراد عشيرة المعازة الذين يشغلون المنطقة الممتدة
من معان حتى الحدود المصرية « يجهلون دينهم جهلاً كلياً . ولا اذكر ابداً
انني التقيت شخصاً واحداً منهم يمارس شعائر الاسلام او يعرف اي شيء
من اركان الاسلام الاساسية . » ويضيف قائلاً : « ومن ثم تتضح ضرورة
احياء التعليم الديني . اما البدو الوهابيون فهم على عكس ذلك الى
درجة ما . »



لم يكتف وآلان بملاحظة الحياة الاقتصادية والسياسية والمستوى الثقافي ،
والعلاقات التي تربط العشائر بعضها ببعض ، بل عرف اكثر من أي زعيم
بدوي ما دونه الكتاب العرب عن مختلف العشائر ، وهذا ما يجعل منه
رائداً في هذه الدرجة من الكمال . فهو يعرف مسبقاً مقداراً من
المعلومات اكتسبها بحكم ثقافته كاختصاصي في الشؤون العربية ، وقد قارن
هذه المعلومات بما رآه للتحقق من صحتها ، او على الأغلب لإلقاء ضوء على
ملاحظاته ، وهكذا عرف بالاستناد الى المؤرخين العرب ما أصل كل
قبيلة ، وما المعنى الأصلي للاسم الذي تحمله ، وما هي الأراضي التي كانت
تتلكها ، ودرجتها من القدم ، والدور الذي لعبته في التاريخ . واذا ما
عثر على قبيلة لم يأت المؤلفون على ذكرها ، سمى الى معرفة أصلها
والظروف التي دفعتها الى التبدي .

ولكن وآلان لا يمتاز بهذه الملاحظة الاجتماعية فقط ، بل اختط طريقاً
رحبة ودون ملاحظات جغرافية تم عن الذكاء الشديد وتتصف بالدقة .

لنعد الى حيث تركنا وحالتنا في معان . انه يغادر المدينة برفقة شيخ يتاجر بالحيل ، فيرى في السهل المقفر المجدب الذي يجتازه اطلال مدينة مسيحية بنيت قبل محمد بن عبد الله بزمان طويل ، مدينة لا شك في أنها يوفانية . اذا حكنا عليها من طراز ابنتها . ولكنه لم يعثر فيها على أية كتابة أثرية . وقد رأى المزروعات ثامية حول بناييمها وفلاحين من البدو يقيمون تحت قبايا التي كانت ما تزال باقية . وشاهد أبعد من ذلك اطلال القصر الذي شاده سليمان العظيم في إحدى محطات قافلة الحج .

وأخيراً بلغ نخيم شيخ قبيلة الهجيرة ، الأكبر ، تلك القليلة التي نحيي مدينة الطفيلة حيث تودع خيامها ومؤناتها . وقد قيل له ان تلك الجبال التي تحولت الى منطقة من الحجارة الصوانية القفراء ، كانت يوم سكنها النصارى مكمرة بمزروعات القمح ، والحدائق ، وبساتين الحضر ، وكروم العنب . ويقول : ان الآثار الواضحة للزراعة القديمة الواسعة الانتشار ، التي كنا نراها في كل مكان ، كانت مصداقاً لما يقوله السكان . ولم يبق من تلك الجنة سوى هواء ممتاز ، معطر بأريج النباتات العطرية ، واسماء المدن التي ذكرها الكتاب العرب وطويت في صفحة النسيان .



وأوغل وآلان في العربية القفراء برفقة ثلاثة من بدو الشرارات . وقد اجتاز حتى بشر وبسط ، أشد فقر وحشة وجدباً رآه في حياته ، تكسوه حجارة سوداء لانعكاساتها البيضاء البراقة وقعها الأليم على العين . عندئذ دخلوا وادي السرحان ، وهو في الواقع منخفض طويل ، مليء بأكوام غير متساوية من الرمال ، شبيهة بما في النفود ، لكن أشد منها انخفاضاً . الا انه رغم ذلك مخصب بمناطق الصعراء ، واذا ما هطلت الامطار الكافية ، اكتست الارض فيه بالعشب ، والنبات ، والاشواك ، والشجيرات .

هل نصدق ان هذه المساحات الشاسعة من الرمال ، التي تعكسوها
امطار مجهولة ، غير متوقعة ، خلال بضعة اشهر من السنة على الأكثر ،
ببساط خفيف مريع الزوال من الحضرة ، هي أحب المناطق الى قلوب
البدو ؟ لقد أحس وآلان بذلك ، خلال رحلته الثانية . فقد كان عليه
وعلى رفاقه القادمين من ساحل البحر الاحمر ان يجتازوا نفوداً ، فكتب
يقول : « ما كدتا نعدو على مرأى من رقعة الصغراء المتراصة الاطراف ،
حتى هتفت نساء القافلة معاً ، بارتياح ظاهر : « تبارك الله الذي أرانا
النفود ثانية ! » .

وصلوا عند آخر وادي السرحان الى دائرة من الجبال الصغيرة الكلسية
الحجارة تقع بينها مدينة الجوف ، التي يفتخر سكانها بتسميتها « جوف
الدنيا » ، لأنها تقع على بعد متساو من مختلف تخوم الجزء الشمالي من
الجزيرة العربية ، وجنوبها ، والرياض ، والمدن المقدسة .

ان وصف وآلان لهذه المدينة فريد من نوعه كوصف بوركهاردت
لجدة ، قال عنها : « تتألف من اثني عشر حياً ، محاطاً كل منها بسور من
القرميد ، تقوم في وسطها قلعتهما الحصينة المشرفة عليها ، كل ذلك في
شكل دائرة واقعة على منحدرات احد الجبال الصغيرة . تنتشر منازل
اللبن ، او الحجر في بعض الاحيان ، التي تفصل فيما بينها بساتين الخضار
او الازقة الضيقة غير المنتظمة ، حول الساحة العامة حيث يبيع الغرباء
جواهرهم عند وصولهم اليها ، وحيث يجتمع ابناؤهم عصراً لقضاء الساعة
التي تسبق الغروب في التحدث عن الاعمال . تحيط بساتين الخضار ومزارع
النخيل بالمدينة من جهة الجبل حيث يتابع المياح ممتدة نحو اسفل
الوادي . وتزرع الحبوب ما بين الاشجار ، ولكل بستان حسب أهميته ،
ساعات معينة للقاية اليومية ، تسال خلالها المياه اليه في الازقة الفاصلة .
تبت في هذه البساتين اشجار التين والشمش والدراقن والضب وغيرها
على الرغم من قلة عددها ، ما عدا خمسة عشر صنفاً من البلح تعطيه

اشجار النخيل التي تمتاز بها المنطقة ، وتعرف بكونها من افضل الاصناف في بلاد نجد .

ان اغرب ما في هذه المدينة ، التركيب الاجتماعي لكل قرية ، فلكل قرية منظرها الخاص ، وسكانها المتميزون من غيرهم ، ولم يغفل وآلات تحليلها بدقة عجيبة ، وذكر تاريخها وعلاقاتها الحارة بهذه او تلك من القبائل البدوية .

اقدم حي فيها الحي المحيط بالقلعة ، حيث كانت تقوم كنيسة في الماضي ، واغلب سكانه من جنوبي نجد ، ولكن فيها حياً آخر انشئت فيه قلعة احدث من الاولى ، بسبب العداوة التي كانت قائمة ما بين الحين ... واربعة اخماس السكان في هذا الحي من السوريين . ويرى في الاحياء الاخرى بدو من وادي السرحان ينتسب بعضهم الى قبيلة سره ، والبعض الآخر الى قبيلة شمر . والمعارك فيما بين هذه الاحياء لا تقل عن المعارك التي تدور فيما بين القبائل الضاربة في الصحراء ضراوة . فقد قام رئيس عشيرة شمر منذ ثمانى سنوات خلت نصرته لـحلفائه في هذا الحي يغزو الحي المعادي ، وتدمير منازل ، واقتلاف بساتينه ، ومزارع نخيله ، وردم آباره ، غير تارك لسكانه سوى الحياة ، وحرية اللجوء الى قبيلة السرة ..

وقد اتم وآلان اللوحة التي رسمها ، بمعلومات عن المستوى الثقافي ، فذكر ان عدد الذين يقرأون فيها ويكتبون اكبر من عدد القراء ومجيدي الكتابة في المدن التركية - العربية ، وأن اهلها يتعاطون نظم الشعر والموسيقى والغناء .

ليس سكان الجوف محاربين ولا تجاراً ، لذا فانهم يعكس ما يحدث عادة ، يعتمدون على اخوانهم البدو في تأمين الارز والقمح لهم من سورية والعراق ، وفي القيام بالتبادل التجاري .

ويُنقل وآلان أخيراً الى الناحية التاريخية فيقول : « ان جميع سكان
الجزء الشمالي من شبه الجزيرة العربية وسكان نجد ، يعتبرون سليمان الملك
الحكيم ، الحاكم القدير على جميع الكائنات والادواح والحيوانات ، اول
من نشر الحضارة في بلادهم ، ومؤسس القرى والآبار التي يعتقدون انه
انشأها بمساعدة الجن » .

ولكن وآلان يعرف من مؤلفات الكتاب العرب اكثر من ذلك ،
وهو بكل ملاحظته لهذه الاماكن بايضاح تاريخ هذا الموقع .

غادر عالمنا الجوف بصحبة البدو ، ودخلوا حدود النفود الكبير . ولن
يجدوا اماكن معمورة قبل بلوغ قرية جبة التي يقطنها محاربون من
عشيرة ثمر والوهابيون الحديثر الاهتداء الى المذهب . « وبجبة اعلان الحرب
المقدسة على الكفار الذين لا يؤدون الزكاة » ولا يعملون بتعاليم القرآن
الاخري ، يرون من واجبه ان ينهكوا بغارات مستمرة كل العشائر التي
لا تعتق المذهب الوهابي ، حتى يضطروها الى الدخول في حلف مع
ثمر ، ويقبلوا بتأدية الزكاة لزعيمهم ، ويقسموا بين الزلاء له .

في هذا المكان ، بينا كانت وآلان يقوم بزيارة المرتفعات التي تحمي
المدينة ، رأى في سفح أعلى تلك المنحدرات على حجارة ضخمة سقطت من
أماكنها ، كتابات عديدة بارزة على الصخور ، شبيهة بالكتابات التي
كان مزعماء أن ينسخها عن الحجارة في ضواحي تبوك في رحلته الثانية ، الى
جانب رسوم الجبال والكلاب والماشية ، وقد بدت له قديمة على الرغم من
خشونتها . واذا كان لم يعثر على كتابات اثرية حيرية ، فقد كان مقدراً
له ان يشاهد اولى الكتابات الاثرية الغرافيتية التي سميت فيما بعد
بالتمودية ، والتي ما تزال تشكل معضلة صعبة تحتاج الى الحل . فقد
اكتشفت بعثة ويكمتز - فيلي ما بين سنتي ١٩٥١ و ١٩٥٢ عدداً كبيراً
من هذه الكتابات الاثرية في مساحات واسعة من العربية الوسطى بفوق

بكثير ما ذكرت الروايات العربية من ان شعب نود القديم قد شغل ،
هذا الشعب الذي ذكر ابو الفداء انه كانت يسكن منطقة الحبر ومدائن
صالح .

غادر جبّة برفقة دليل شمري فبلغ قنا في اقصى النفود ، وقد تبدلت
التربة تبداً مفاجئاً الى ارض مسطحة كلياً تكسوها طبقة رقيقة من الحصى
الصوانية ، شبيهة بأرض مجد . ورأى سلسلة جبال مزدوجة من الحجارة
الصوانية الرمادية ترتفع ، وفي وسطها حائل ، عاصمة شمر . وقد وصفها
وآلان ذاكرأ انها مدينة مؤلفة من مائتين وعشرة منازل ، عصرية
نسبياً شادنها الأسرة الرشيدية الحاكمة في الوادي الذي نحدق به المرتفعات ،
وقال : « ان الشوارع واسعة مريحة رغم انها غير مرصوفة ، وفي الشارع
الرئيسي صف من الحوانيت يشغلها بصورة خاصة تجار عراقيون متجولون ،
وتجار من المدينة ومن القصيم » .

« معظم المنازل يتألف من دورين ذات غرف فسيحة مريحة ، رغم
قلة عددها ، يدخلها النور من بابها فقط ، ومن كوى صغيرة في الجدران
تقع تحت السقف بقليل . ولكل منزل دون ما استثناء مضافة خاصة بالقهوة ،
مفصولة عن باقي الغرف ، تطل على الحديقة ، فيها يستقبل الضيوف ،
ويجتمع الناس للتعهدت في مختلف الشؤون .

« ولا يمتاز مقر عبدالله بن الرشيد عن غيره من المنازل إلا بكبره ،
وامتداد مساحته اللازمين لايواء أسرته الكثيرة العدد ، والجمهور الفقير
من الضيوف الذين يقدم لهم الطعام طوال السنة . فهو في الحقيقة يستقبل
جميع الغرباء الذين لا معارف لهم في المدينة ، طوال المدة التي يرغبون
قضاءها فيها .

« على طول الابنية المحيطة بالفناء الخارجي مدت أرائك او مقاعد
من اللبن ، لأن الزعيم يعقد فيها مجلس قضاء مرتين في النهار . وقد

راى وآلان مائى شخص وفدوا من مختلف انحاء شبه الجزيرة العربية ،
وحلوا خيوفاً على عبدالله ، بانتظار ان يعرضوا عليه دعاوهم .

وقد اتخذ عبدالله آل الرشيد من افراد الحامية التي فرضها عليه بامثلة
مصر ، وعددهم مائتا رجل من المصريين والزنج حرساً خاصاً له .

انه يصدر احكاماً صارمة تختلف عن الاحكام التي يصدرها الشيوخ
العاديون . يسجن الشيوخ الذين يمتنعون عن تادية الزكاة ، ويتر ابيدي
المتأمرين ، ويأمر بالجلد لأخطاء طفيفة .

ولكن وآلان لاحظ حتى لدى البدو الرحل في وادي السرحان ان
عبدالله يتمتع باحترام ، وسلطة خارقتين لدى العرب . فمن اين جاءه ؟
لا شك في أنها لم يأتياه من الحكم والثروة . ولكنه مدين بسلطته العظيمة
لمزاياته الشخصية الرفيعة ، وجبراته ، وإقدامه ، وعدائه الدقيقة ،
ووفائه بالوعد ، واحترامه شرف الكلام ، ولا سيما لكرم ضيافته الذي
لا مثيل له ، وعطفه على الفقراء الذين يعلم الجميع أن ما من واحد منهم
قصده بابه وعاد خائباً . ان عبدالله يتمتع بأعلى درجة من هذه المزايا التي
يُكبرها العرب . والبلاد تتمتع في ظل هذا الحكم ، بأمان في الطرق
نادو المثال .

ان المذهب الوهابي مطبق دون ما تطرف ، والتبغ مسموح به ،
وترى في اسوقها اقشة أدخل الحرير في حياكتها ، ويحافظ عبدالله على
علاقات حسنة مع العراق ، ومصر ، والحجاز . على أن التغيب عن صلاة
الجمعة يعرض للعقوبة .

إذا كان الناس في حائل أقل ثقافة ، وأقل تضلعاً في العلوم الاسلامية
من الاتراك والعرب ، والأعجام ، فانهم يعرفون على الفصالب القراءة
والكتابة . وهم ينظمون الشعر ويمارسون الغناء . وقد تمكن وآلان
هناك من قراءة مؤلف للمصلح الوهابي .

أزعم وآلان في حائل امر واحد هو الخلاف الناشب ما بين ولدي
عبد الله . فما ترى يحدث اذا توفي الزعيم الكبير الذي يفرض سلطته على
بلاد نجد بكاملها بفضل إقدامه وعدائه وجوده ؟ وتمكن بلقرينف
وغوارماني فيما بعد ان يشعرا بهذا الخلاف .

اتم وآلان رحلته الاولى الى حائل ، وسعود إليها مرة ثانية عن
طريق المدينة ومكة مع القافلة القادمة من بلاد ما بين النهرين . ولكنه
لن يجرؤ حينئذ على تدوين أية ملاحظة خشية ان يثير الشبهات لدى تلك
الجمهير الدينية المتحمة التي يعيش بين ظهرانيها .

وقد عاد الى حائل مرة اخرى في عام ١٨٤٨ ، ولكن عن طريق
ساحل البحر الاحمر مروراً بتبوك وتباه ، وكانت الطريق التي يسلكها
جديدة ، سمعت له بأن يلقي النور على جغرافية تلك المنطقة غير المرتادة .
وارقاب في الطبيعة البركانية لأحدى الصحارى التي اجتازها مرتين ، واسمها
الحسرة . فالارض على مدى البصر مكسوة بالحجارة السوداء التي ظهرت
فيها فيما بعد بعض الرواسب البركانية . وقد رأى فيها في المرة الثانية
بروز رؤوس بركانية المظهر .

كان وآلان أول من مرّ بتباه ، الواحة التي كان يقطنها وهابيون من
عشيرة شمر آتشد ، وكانت في الازمنة الغائرة مقراً لأحد الملوك
الآشوريين . ولكنه لم يكن يبدو للعيان اي شيء من النصر والمدينة
القديمة .

بعد ان بلغ حائل ، تابع طريقه باتجاه الفرات ، مجتازاً مناطق
صحراوية دونّ بعناية خصائصها المختلفة . ولم يكن يحمل معه في رحلته
من الآلات سوى ساعة وبركار وميزان حرارة ، ولا شك في أنه لم
يستطع ان يحدد اي موقع بالنسبة الى خطوط الطول . ولكن المرء ،
فيما عدا ذلك ، لا يستطيع إلا ان يعجب بشمول ملاحظاته ودقتها ،

ومعها ، التي أثار لها السيل استخدام المعلومات التي استقاها من الكتب .

*

لقد حق بجامعة هلسنكي التي أصبح وآلان فيها استاذاً في نهاية الامر ، أن تفخر به ، فقد كان يأتي مباشرة بعد نيور وبيور كهاردت ، بفضل مناقبه الانسانية ، وفطنته ، وتضلعه من التاريخ والادب ، كمثال للرواد متصف بالزهد ، والجرأة ، كثير البساطة ، قريب الى القلوب ، ثاقب البصيرة في الأمور ، نافذ البصر ، راوية أمين ، محب للاختصار والدقة ، لكل لفظة بتملها وزنها الصحيح ، وتعليمها المفيد .

وكان القدر شاء ان يعين له خلفاً هو بلغريف . يبرز كل الابرار التناقض التام لمزاياه . ولكن ، لا يمكن كما سنرى فيما بعد ، ان يتكرر ذكر بلغريف هذا بذكر الرواد الذين تمحروا الصعة ، وبحثوا عن الحقيقة ، مساعدين بذلك على تقدم المعارف . اتنا سنفرد له مكاناً خاصاً ، وسنقفو الآن خطى كارلو غوارماني ، الذي لم يجتذبه بلاد نجد لما في تطورها السياسي من جدة الحوادث ، او لأنه من المحتمل ان تكون بلاد العرب ، حسب الرأي الذي عبر عنه احد اعضاء الجمعية الوطنية للطب في باريس ، مهداً لأقدم جنس بشري ، الجنس العربي الذي بدا له بتو كيبه الفيسيولوجي ، وقواه الخاصة بمرکز الحواس في الدماغ ، قريباً من كمال الصورة الاصلية ، بل اجتذبه نجد ، لأنها في عداد البلدان الجديدة بالاهتمام ، ولأنها كانت منذ أقدم الازمنة مهداً لأكل جنس من اجناس الحيل ، وهو يذكرنا بهذه المناسبة ، بمزية بلاد العرب كانت منسبة حتى ذلك الحين ، وهي أنها مشهورة بخيلها مثلما اشتهرت بينها ، هذا قبل ان يبدأ عصر البترول .

لقد كان غوارماني حسن الاستعداد لارتياح بلاد نجد ، لا بتضلعه من الشؤون العربية والاسلامية ، ولكن بالدالة التي كان قد اكتسبها على العشار البدوية . فقد كان هذا الايطالي الشريف النسب ، مستقراً في

الحقيقة في القدس منذ زمن بعيد كوكيل لشركات النقل البحرية
الامبراطورية الفرنسية . وهكذا صنعت له عدة فرص للقيام برحلات في
فلسطين ، ومصر ، وسورية ، وانشاء علاقات تجارية مع العشائر الرحل
في تلك المناطق ، مكتسباً مقدرة كبرى في كل ما يختص بها ، ولا سيما
بالنسبة الى المنطقة الممتدة ما بين القدس والبحر الميت .

وقد استدعاه وزير الزراعة الفرنسية الى باريس في عام ١٨٦٣ وهو
الذي اهدى اليه كتابه فيما بعد ، ليعهد اليه بشراء خيل للاصطبل
الامبراطوري . واغتم فيكتور عمانوئيل الفرصة فعهد اليه بأن يشتري له
خيلاً عربية أصيلة للبلاط الايطالي . فتوجه الى نجد وقام بزيارة امير
شمر ، ليكنه من الحصول على أجمل نماذج من الخيول العربية من رعاياه .

ولكن هذا السيد المتقف كان يضر طموحاً نبيلاً ، وهو تسجيل اسم
مواطن ايطالي مع اسماء كبار الرواد الذين اشتهروا في ذلك العصر
باكتشافاتهم الجغرافية من بوركهاردت الى وآلان . وقد أشعره هذا
الامل فرحاً عظيماً ، وشجعه على ترك أسرته التي أحزنها انصرافه الى
مغامرة ملؤها الاخطار . فسافر في السادس والعشرين من كانون الثاني
(يناير) من عام ١٨٦٤ ، مرتدياً ثوب بدوي ، يرافقه خادم عربي
أمين ، كاد ان يتركه في بيت لحم لذعر استبد به لدى التقائها موكب
جنازة .

بلغ غوارماني دواراً لأحد زعماء القبائل واقفاً على تخوم العربية
البقواء ، ومن هناك كان مزمعاً ان يوغل في داخل البلاد مع احد شيوخ
العشائر وابن اخيه وفارس ثالث ، عرضوا انفسهم لمرافقته . ومرت من
نخيم الى نخيم ، مغروراً بأريحية الضيافة البدوية الذي لقيه ، الى ان حل
خيفاً على رئيس عتيرة بني حمر . وهناك حصل على جمل ذي سنام
واحد سريع الجري ، بثلاث ليرات ذهبية ، وكتاب توصية الى حلفاء

بني صقر ، وكتب له رئيس عشيرة الرولة رسالة موجهة الى شيخ عشائر
العتية المستقلة ، معرفاً عنه بأنه موفد من الحكومة التركية لشراء
الحيل . ومن الواضح ان التركي لا يمكن ان يكون مطمئناً مرافقاً بين
عشائر البدو العربية ، لكن لن يُنظر الى نصراني فرنسي - ايطالي نظرة
افضل ويكون اكثر راحة من التركي .

وكان اول ما وآه غوارماني لدى وصوله الى حائل ، جثة يهودي عجمي
ادعى الاسلام ولكنه ابي تأدية الشهادتين حين اقتضع امره ، فقضت
عليه الجماهير . وكان الفارسي قد جاء مجدداً في مهمة شراء خيل للشاه ،
فلما بلغ الخبر مصر ، ظن ان القليل غوارماني ، فبكت أسرته . ولكن
غوارماني كان في تلك الاثناء يأكل الارز بلاء شهيته ويتلو الصلاة
بالخشوع الذي يتطلبه الاسلام ، موجهة الى الله قلباً ، وإلى محمد
سفاهاً ، وكان يعتقد ان علي من يقرر القيام بمغامرة في مثل تلك الامة ،
ومحتاج فيها الى استخدام كل الوسائل ، ومحاولة المستحيل ، يجب ألا
يسمح لأية عتبة ان توقفه عن المسير . و تذكرت موعظة السيد
المسيح الذي أعطى فيها الطوبى ، وكذلك جثة القليل الاسرائيلي المنتنة ،
فقررت في قرارة نفسي ألا اكون في عداد الفقراء بالروح ، وألا ادخل
الجنة بوصفي أبلاً .

ان كل انسان يتصرف حسب وجدانه ، وربما كان وجدان علي بك
شبيهاً بوجدان غوارماني ، وسنرى ان آرنو سيتكلم بصورة اخرى .

وصل غوارماني وخادمه في زي بدويين حقيقيين مرتدين ثياباً وثرة ،
ورداهن من فراء الحملان ، ويحملان قربة ماء ، الى تباء التي كان وآلان
قد زارها من قبل . ولكي لا يعرض الدراهم التي كانت في حوزته لاختطاف
الصعراء ، استودعها مرافقه ، وتابع الطريق وحده نحو مراعي قبيلة
هنية .

ولو التقاء شيخ مبال الى الظن بالناس ، لاعتقد أنه جاسوس تركي
اكثـر من كونه قاجر خيل ، ولكنه أنجز مهمته حايباً انفاسه واشترى
جياداً أصيلة ، إلا أنها أصغر من ان تعجب الذوق الاوروبي .

وخلال بحثه عن الخيول الاصيلية ، بلغ غوارماني مكاناً سبب له أعظم
مفخرة من مفاخره ، ألا وهو منطقة خير ، ذلك الموقع القريب من طريق
القافلة ، قبل المدينة بقليل ، الذي قال عنه دي فارتيا ان اربعة او
خمسـة آلاف يهودي من المحتنـين الذين يغلب على لونهـم السواد ، ويكرهون
المسلمين ، يقيمون فيه . ولم يكن احد قد بلغ هذا المكان للتحقق من
صحة رواية دي فارتيا الغريبة . وقد قال عنها ابو الفداء : انها ارض اولاد
عنزة ، ولفظة خير في العبرية تعني قصراً .. اما الإدريسي فيرى
ان خير مدينة صغيرة ، شبيهة بقصر عظيم ، غنية بالفواكه وأشجار
النخيل .

عند دخول غوارماني المدينة المحوطة بزارع النخيل لم يدمش لرؤية
سكانها ، وخيل إليه انه في السودان . وقد استقبله الحاكم التابع لأمير
شهر في حائل استقبالاً حسناً بوصفه مبعوثاً تركياً ، وتمكن من التجول
في المدينة على هواه . ووصف غوارماني مدينة خير فقال ان عدد سكانها
ألفان وخمسمائة نسمة على وجه التقريب ، وهي مقسومة الى سبعة احياء ،
يشغل كل منها وادياً من الوديان السبعة الواقعة في جبل الحرّة الذي تكثر
فيه ينابيع المياه العذبة . ويشرف على هذه الأودية صخرة شديدة
الضخامة ، مرتفعة ، يعلوها حصن قديم جداً يدعى قصر اليهودي . وقد
زار خرائبه لكنه لم يجد سوى أطلال من الخرائب دون أية كتابات اثرية .

اما السكان فمن نسل العبيد الاحباش من قبيلتي اولاد سليمان وعليدان.
وقد شغلوا منطقة خير زمناً طويلاً حتى قضى الجدرى على عدد من
اسيادهم منذ عدة قرون سلفت ، واعتبروا المياه مصدراً لذلك الوباء

فتزحوا عنها وتركوها لهم . ولكنهم لم يتخلوا لهم عن ملكيتها بل احتفظوا بحق استيفاء قرطين من البلع منهم عن كل شجرة في الموسم ، على انهم تركوا لهم الحرية في ان يقوموا بزراعات اخرى لحسابهم الخاص . لذا فان القبيلتين تقتربان من خيبر في كل عام من غير ان تدخلها لاعتبار انها شؤم على البيض ، فيسلمهم السود البلع الذي يصيبهم ، ويدفعون لهم مبلغ تسعة آلاف وثلاثمائة وعشرين فرنكاً من عملة سنة ١٨٦٥ الذي تعهدوا بدفعه لاميير حائل الشري .

يقول غوارماني ان هؤلاء السود جميعاً ملحدون ، وانهم دسوا الاخلاق ، وليس صحيحاً ما قيل عن وجود يهود في تلك المنطقة في القرن الثامن عشر . واذا صح أنهم وجدوا يوماً فما ذلك الا في عصور متقدمة جداً ، وهذا ما يدور حوله الجدل حتى الآن . فلا شيء في الوقائع التي رآها غوارماني ، عدا اسم القصر المتهدم ، يسمح بالبت في المسألة . ويؤيد اليوم ان الكتابات الاثرية النيوبابلية قد تلقي بعض الاضواء على ذلك .

غادر منطقة خيبر ، وقصد منطقة يقطنها اقوام هُسيَم من الحضر ، ولكنه رأى في ضواحيها فخذاً من قبيلة عتيبة يعرف بالروقة قد نصبوا لهم ما يقارب الالف خيمة . ولكي يورغل باتجاه الشرق ، التحق بأفراد القبيلة المشرقيين . ولكن هذه القبيلة كانت في حالة حرب مع فيصل بن سعود الامير السعودي الحاكم آنئذ ، وقد رفع ابناء العتيبة خيامهم وتحركوا بغية اختراق صفوف الاعداء الذين كانوا يشغلون المرتفعات أو تطويقهم . وقد بدأ المسيرة مائتاً خيال ، جعل في الوسط الاولاد والنساء والقطعان والأمتعة ، وسار في المؤخرة سبعائة محارب تسلحوا بالبنادق . واستمر سيرهم اربعة ايام ، واربع ليال ، تخللتها اوقات استراحة قصيرة ، من غير أن تنصب الخيام ، متعرضين لهجمات الفرسان النجديين ورجال بني قحطان بقيادة الامير عبدالله بن فيصل . وفي مساء اليوم

الرابع ألفت القبيلة نفسها في الحميم الذي خرجت منه ، ولكنها فقدت كل قطعان ماشيتها وستين قتيلاً ، وجرح منها مائتان .

ولكن المعركة لم تكن قد بلغت بعد مرحلتها النهائية ، ولم يلبث أبناء عشيرة الرُّوْقَة ان اغتسموا فرصة انفصال القحطانيين عن حلفائهم ، حتى أغاروا على السعوديين بخيالتهم الأربعماية وهجأتهم الحمة آلاف المسلحين جميعاً بالبنادق ، وأفسروهم .

قدم الشيخ عند توزيع الغنائم جواداً أصيلاً واثماً لغوارماني كعصاة له من الاسلاب ، رغم أنه لم يشترك في المعركة ، بل ظل بعيداً يماون في العناية بالجرحي ، وكان عدة شيوخ قد اختلفوا فيما بينهم على من يحوز هذا الجواد . واشترى ثلاثة جياد من الحيل الأصيلة بشن مائة ناقة ، وأراد عندئذ ان يعود الى اوروبة بعد ان قام بمهته .

رحلت قبة عتيبة عن تلك الاماكن ، وبينما ذهب دليل غوارماني الثاني للمجيء بيدويين آخرين من نعيم قبيلة هُتَيْم ، لمرافقته وحراسة خيله ، بقي هو مع دليل واحد في ذلك السهل الخصب بالدماء . وإليك ما يقوله : « كانت بنات آوى والغربان والذئاب والعقبان تمزق الاسلاء امام قاطري ، فتولعد فرائصي هلعاً » .

بعد ان تم الاتفاق مع بعض افراد من قبيلة هُتَيْم لقيادة خيله نحو المخط الذي سيعود منه الى بلاده ، قرر ان يسلك هو أطول طريق لئلا يجرم من رؤية نجد والتعرف الى الامير فيصل وابنه . ولكن ، فيما كان يقترب من عنيزة ألقى عليه القبض فرسان الامير عبدالله . فقدم لهم غوارماني رسائل التوصية التي كان يحملها ، فأخذوها الى الامير . فرفض عبدالله رؤيته حذراً منه ، لاعتقاده بأنه تركي كما جاء في رسائل التوصية ، وأرسله الى عنيزة حيث سمح له الحاكم بمتابعة طريقه الى حائل .

ان مدينة عنيزة مختصة بتربية المهور التي تشتريها من البدر ، وهي

تربيتها ثم تشعبها الى بلاد المعجم والهند . وقد أحس غوارماني أن الشعب في المنطقة يخضع لآل رشيد في حائل ، التي كان أميرها طلال الحاكم قد بسط سلطته خلال السنوات الأخيرة حتى الجوف شمالاً ، وتباه وخيبر غرباً . وكان الأمير زامل في عنيزة ، يعارض فيصل بن سعود علناً ، ويستعد للانتفاض عليه ، فاستنجد غوارماني قائلاً : « ان نجم ابن سعود جانح الى الافول ، وكان استنجاهه في محله .

والحقيقة ان عبد العزيز بن سعود الذي كان يومذاك حدثاً ، كان هو الذي سيجدد مجد آتائه عندما يبلغ سن الرشد بعد ان مالت شمسهم الى الافول ، وظن الناس ان صفقة تاريخهم اوشكت ان تقلب . لم يستطع غوارماني ان يرى مسبقاً ان اعطاء نجم السعوديين التآلق الذي لم يسبق له مثيل ، لم يكن في حاجة إلا الى رجل واحد ، هو مشال خارق للامير البدوي المحارب الجدير بقصص الفروسية او قصص ألف ليلة وليلة ، ذي ارادة لا تقهر ومثابرة فوق طاقة البشر ، اعتاد أقصى انواع الحياة ، لأنه ربي كبدوي ، ينقصه كل شيء ولكنه حكريم وأنوف ، مخلص لرفاقه في السلاح ، مؤاخ لهم ، ذر ذكاه خارق بعينه على حسن التصرف مع عشائره والدول الأوروبية على حد سواء .

كان عبد الله بن الرشيد واولاده قد سيطروا على نجد بسلطة شخصياتهم النبيلة الكريمة . ولكن عبد العزيز بن سعود كان زمرعاً ان يقدم للنجديين شخصية أعظم من شخصياتهم ، فيحول الى نفسه ، منذ ذلك الحين ، قلوب أبناء العشائر ، ويكتسب اخوة السلاح معهم ، فتتقدو العربية الوسطى بأسرها سعودية .

ان البترول اليوم قد رسم حالة من الثراء الاسطوري حول جباه آل سعود . ولكن لنقرأ بروكهاردت ووالان كي نعرف ان البدوي الحقيقي لا يرى حرباً في ان يأخذ الذهب بنهم - ولحكنه لا يضر

اي اعتبار لملكه ، ان الكرم الذي يعدل ثروته هو وحده الذي يستطيع ان يمنح الشيخ تقدير شعبه او بالاحرى رفاقه . والبدوي يدين بالتبعية والزعامة لكل من عرف فيه تفوقاً في الرجولة .

عند زيارة غوارماني كان طلال بن الرشيد - بعد ان توفي عبد الله سنة ١٨٤٧ - هو الذي يجسد المثال الكامل في نظر البدو . وكان يعقد مجلس القضاء امام القصر صباحاً وامام المسجد مساءً . وكان يجب ان يعلن على رؤوس الاشهاد ان الايتام والارامل احب الى قلبه من ابناء بيته ، وكان كرمه بالفعل ، بالنسبة الى الجميع كرمأً متطرفاً . فقد رآه غوارماني يصل شاعراً أهمى بمائة ريال ، وثوب خافي ، وجعل ذي منام واحد ، وجواد ، لقصيدة ارتجلها . اما قضاؤه فقد كان عادلاً لكنه صارم ، اذ كان يحكم على القاتل بالموت ، وعلى من يجرح غيره في نزاع ببتريده ، وعلى الكذابين وشهود الزور بحرق لحام فوق الموقد ، الامر الذي لم يكن يبقى على عيونهم ، وعلى العصاة بمصادرة املاكهم . وكانت النتيجة الاولى المنظورة لذلك ، امانة الطرق التي افاد منها غوارماني للتجول في المنطقة بأمرها .

*

ولا شك في ان غوارماني كان افضل من نحدث عن تجارة الحبل ، فقد علمنا منه ان بني قحطان يقدمون المهور لعنيزة ، في حين ان عشيرة مطير تغذي اسواق بريدة بأعداد اكبر ولكن من نوع اقل اصالة . وهذه المدينة الاخيرة ، حاضرة ولاية القصيم ، وهي كثيرة الخرائب ، لكنها مأهولة بأمرأء وتجار أغنى ممن يسكنون عنيزة .

في اثناء تجوال غوارماني في ضواحي حائل ، تمكن من زيارة الامير الرشيد بينا كان يراقب في المرعى ، ما يقارب الخمسة فرس ، يجرسها ثلاثاً. عبد في جبل شمر ، فلاحظ ازدهار المنطقة ، وقال عن القسيطة

الواقعة في الجبل غرباً ، في سهل فسيح ، حيث متفناً في ظرف العشرين
السنة المقبلة ، كثير من القرى الأخرى ، نشاهد منازل كثيرة منفردة
تبنى ، وآباراً تحفر ، ومزارع تملأ تنصب ، ، وكان السهل في الواقع
بساطاً أخضر فسيح الرقعة .

ويذكر غوارماني العملي ان الجراد بالنسبة الى قبيلة شمر مصيبة ومورد
في آن واحد . فالتاس يهرعون الى حيث يهبط كالسحاب ، يحفرون
الحفر ، ليلقوه فيها بسرعة ، وهو لم يستغ اكل الجراد لا مشوياً ولا
مسلوقاً ، ولكنه رآه أشبه بالشعير بالنسبة الى الخيل . وإذا ما جفف ،
وسحق ، شكل غذاءً أساسياً يؤخذ بكميات قليلة ، ويمكن الا يتسرب
الفساد إليه سنين عديدة .

غادر غوارماني أخيراً جبل شمر ، عائداً بخيله في الطريق التي كان
قد سلكها من وجهتها الأخرى ، مهتماً نفسه بالاستقبال اللطيف الحبي
الذي لقيه في البقعة الواقعة تحت حكم طلال بن الرشيد ، متذمراً من
التعصب الديني المتطرف ، معجباً بالنساء البدويات اللواتي تمنعن الله
قدراً عظيماً من الجمال .

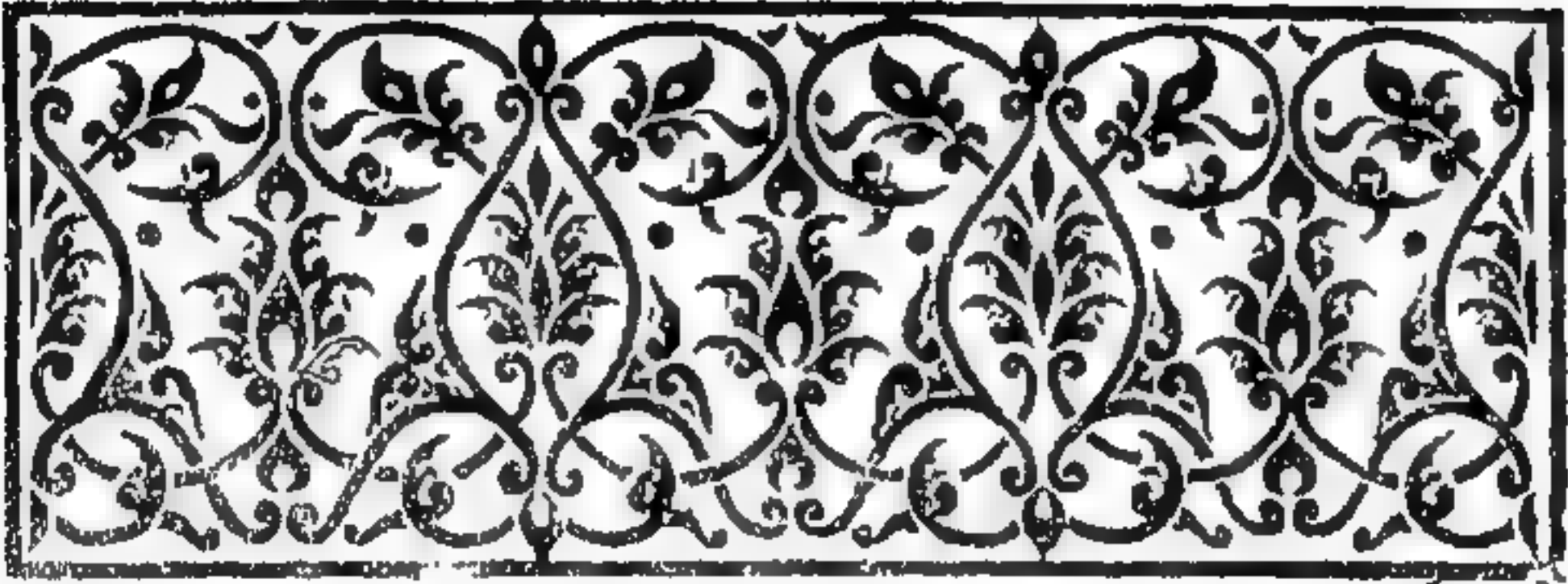
وكان أعظم خطر تعرض له في رحلته ينتظره في وادي السرحان ،
فقد كان سائراً مع قافلة مؤلفة من مائة واثنين وتسعين مسلحاً متوجهين
الى حوران ، ولكن نفراً من البدو من أفراد قبيلتي الشرارات وسيلان
اتفقوا على سلب القافلة ، فأغاروا عليها هزّون الصفائح ويطلقون النار ،
ولكن القافلة بلغت المحطة بعد ان فقدت رجلين ، وجرح منها عشرة ،
ونهب كل ما عندها ، واصبحت في حالة يرثى لها . فوزع غوارماني على
من في القافلة خمسين كيلاً من البلع ، وساعد في مداواة الجرحى الذين
توفي اربعة منهم .

في اليوم التالي سلك طريق دمشق التي عاد منها الى القدس ، وكان

لكتابه الذي قام الآباء الفرنسيون بطبعه طباعة متواضعة ، وترجم على الفور الى اللغة الفرنسية ، قدره الكبير اليقين في نظر المبتدئين في علم الاكتشاف ، لا لأنه احتوى على معلومات كثيرة صحيحة عن البدو وحياتهم ، وعن منطقة جبل شمر فحسب ، بل لأنه أعطى عدداً من المعلومات الجغرافية دوت استناداً الى البركار ، وتقديرات المسافة كانت مزمنة ان تجعل رسم خارطة للعربية الوسطى امراً ممكناً .

هكذا اكتشف بفضل وآلان وغوارماني شمالي شبه الجزيرة العربية ، وبلاد الامراء الرشديين . اما الشهرة فانها لم تكن من نصيبها ، بل من نصيب و. ج. بلقرين الذي لا نقدر ان ننكر ان كتابه كان جديراً بأن يحدث دويماً بالغاً .





قضية بالفراف

استقبل كتاب وليم جيفرد بلغريف المعروف « بقصة رحلة الى العربية الوسطى استغرقت سنة » لدى نشره في سنة ١٨٦٥ كأعظم كتاب وضع عن شبه الجزيرة العربية . وقد ترجم بعد سنة الى الفرنسية ، ثم الى الالمانية ، وبعد انقضاء عشر سنوات على ذلك ، نشرت الترجمة الفرنسية مختصرة ومصورة للاحداث في المكتبة الوردية . وقد تمكن جيل بكاهله من اكتشاف شبه الجزيرة العربية بعيني هذا المؤلف الساحر !

لا ريب في ان القصة كانت قادرة على منافسة أشهر الروايات ، واكثرها تحريكاً للدواطف ولكن ، على الرغم من أنها بدأت في معان ، لا يستطيع القارئ ان يتبين فيها المكان والمنطقة اللذين وصف وآلان حياتها الاجتماعية ، وخرائبها القديمة ، وميزاتها الجغرافية ، لأن هذا المؤلف قد غذى براءه ببحر يختلف كل الاختلاف عن حبر وآلان.. وفيما يلي نبذة من قصة بلغريف :

« في السادس عشر من شهر حزيران (يونيه) من عام ١٨٦٢ .

عند هبوط الليل ، كنا نتنظر ، عند باب مدينة معان الشرقي ، أدلاءنا
البدو الذين ذهبوا بقيادة زعيمهم سليم للقاء القرب من مياه نبع مجاور .
وكانت السروج توضع على صهوات الجياد ، والامتعة ترتب على ظهور
الجمال ، والنجوم قد اخذت تتلألأ في سماء زرقاء قائمة خالية من الغيوم .
وكان لألاء الهلال الحاص بالشرق ، بمنينا بسرى ليلى أسهل من مسير
النهار . ولم نلبث ان وُفّعنا الى متون مطايات ذوات الاعناق الطويلة ،
وفي وضع يشبه وضع من يجلس على رأس حارية ، على حد تعبير احد
الشعراء العرب

« كان الصمت مخيماً في كل مكان . وقد بدا وكأن أدلاءنا انفسهم
يخشون قطع أسبابه ، فتبادلوا الملاحظات بأصوات خافتة ، في حين ان
جمالنا كانت تتقدم مستقرة الخطى في وسط الوحشة ، غير مزعجة ذلك
الهدوء المهيّب

« كان رفيقي المدعو بركات ، النصراني السوري ، يرتدي مثلي ثوباً
عادياً من الاثواب التي يلبسها افراد الطبقة المتوسطة في سورية ، وكنا
قد استعرنا هذين الثوبين للذهاب من غزة الى معان ، فوفرا علينا بعض
الملاحظات الغربية ، والاسئلة غير الرصينة التي كان من المحتمل ان نتعرض
لها في ذلك البلد المعروف لدى المسافرين باسم العربية البتراء ، .

وتبدأ المغامرة ، فيتبع المسافرين الى حائل الطريق التي سبق لآلان
ان سلكها ، مروراً بوادي السرحان ، والجوف ، وجبّة . ولكن عاصف
رملية فاجأتهم ، مهددة حياتهم ، حارمة المسافرين من التمتع بالمشاهد
الجديدة بالنسبة إليها ، هذا فضلاً عن الحوادث المؤثرة التي جرت اثناء
إقامتها في الجوف .

دخل الطبيب المزعوم وتليذه قناة البناء الحاص بضيوف طلال ابن
الرشيد أمير شمر ، في اواخر شهر تموز (يولييه) . فماذا كان الهدف

الذي يسعيان إليه ؟ ان مقدمة القصة تبين لنا ذلك : « ربنا تساءل
للقارىء عن غرضي الخاص من تلك الرحلة المليئة بالمخاطر ، والبواعث
الدافعة إليها . لقد حدا بي الى ذلك ، الأمل في الاسهام في تقدم هذه
المناطق الاجتماعي ، والرغبة في بعث ماء الحياة الشرقية الراكدة بلامسة
التيار الاوروبي السريع ، وربنا الرغبة الملحة في الاطلاع على ما لا يعلمه
احد غيري ، واخيراً روح المغامرة التي فطر عليها قومي الانكليز . تلك
كانت الدوافع الرئيسية للقيام بمغامرتي هذه . ولأضف الى ذلك ، انني
كنت مرتبطاً آنئذ بالمنظمة اليسوعية الشهيرة في تاريخ الخدمات الانسانية
الجريئة المخلصة ، واعتزف في نهاية الامر ، ان الامبراطور الفرنسي هو
الذي قدم لي بسخاء الاموال التي احتجتها لرحلتي » .

ولكن الوقائع التي رواها تدل على ان الرحالة كان مكلفاً بمهمة
واسعة النطاق .

بعد ان مكث بعض الوقت في العاصمة ، سائراً غور الثمور الوهابي.
لدى السكان ، واخلاص طلال لآسياد الرياض ، قرر المبعوث الحفي ان
يكشف اوراقه للامير المعادي للسعوديين . فحاول ان يسبر غور ما يمكنه.
صدر زامل امين الخزينة . وقد كتب يقول :

« بدأت تقول له اننا نرغب في مقابلة طلال لتطلعنا على امور ذات
همية بالغة . وبعد ان اشرفنا بعض الشيء بسراً ، أطلعناه على الحقيقة
الكاملة ، وسألناه رأيه في الاقتراحات التي كنا نزمعين أن نقدمها للملك .
فعين لنا موعداً للمقابلة وأدخلنا عند الفجر من باب سري الى غرفة
منعزلة ، يقوم بجراستها عبيد سود ، ويقف بعيداً عنها حراس مسلحون
لا تصلهم اصوات المتكلمين فيها ، فألفينا طلالاً مستعداً للاستماع إليّ .

« وقد شرحت له باختصار اسباب رحلتي ، وأطلعت على المكان الذي
أتينا منه ، والأمل الذي حدا بنا للبعث الى بلاد العرب ، وما نتظره من حسن

التفاته . وقلت ذلك محادثة استغرقت ساعة كاملة . واختتم طلال الحديث مصراً على التكمم المطلق قائلاً : « اذا ما عُرِف الامر الذي تباحثنا فيه الآن ، اصبحت حياتكم وحياتي في خطر » .

وتتألف لحة القصة من حادث عرضي سببه عُبَيْد عم طلال المصَّار الذي كان يتظاهر بالمودَّة واللطف ، والذي نزع عن وجهه القناع ذات يوم ليظهر وجهه الرهيب :

« أرسل عُبَيْد يطلبني ذات صباح لأقوم بفحص خادم له مصاب بمرض ، فتوجهت الى قصره ، حيث ما عثم أن كشف لي عن حقيقة نوابه بعد محادثة قصيرة ، وقد تغلب غيظه على ريائه ، وحل الحقد والغضب محل وداعته وكلامه المعسول ، وأخذ بكيل الاتهامات للمجدين النصارى الذين يريدون ان يدينسوا طهارة الاسلام . ثم التفت نحونا وقال : « كونا من تكونان ، ولكن اعلمنا هذا . اذا ما ارتضى ابن اخي ، وشبه الجزيرة العربية كلها ، الخروج عن الاسلام ، سأظل انا بمفردي مدافعاً عن معتقدات أسلافنا » ، ثم شمر عُبَيْد انه بالغ في غضبه ، فعاد الى لحيته اللطيفة وحديثه الودي ، كأن الشك لم يتسرب قط الى نفسه ، ولكننا كنا قد رأينا منه الكفاية ، فقطعنا معه علاقاتنا كلياً » .

أرسل طلال عمه في مهمة حربية ، ومع ذلك فقد تطفف هذا الاخير بإعطاء بلغريف كتاب توصية الى ولي العهد السعودي في الرياض . وبما أن الحرف تغلب على اصول اللباقة ، في قلب بلغريف الحذر ، فقد فتح الكتاب فوجد ان عُبَيْداً قد نعت « بنعت » يمكن فهمه على وجهين ، ولكن يغلب معنى الساحر فيه على الطبيب ، والسحر في الرياض يعاقب عليه بالموت ، فعرف أن ذلك الماكر يريد ان يدفع به وهريقه الى سيف الجلاء .

عندئذ وصل جواب طلال : « بعد ان أبعد عبيد ، اخذ طلال

يشمر بالحرية . فدعينا في السادس من شهر ايلول (سبتمبر) للذهاب الى
« خفوة زامل » في الساعة الواحدة من بعد الظهر . وكان قد أقيم حارس
على الباب لابعاد الزوار المزعجين ، ولم تنقضي عشر دقائق على دخولنا
حتى أقبل طلال يخفّره حارسان ملهعان تركها في الغناء . كانت عادي
الثياب ، جدي النظرات اكثر من العادة ، ينم بحياء عن انشغال بال
شديد . فجلس وصمت بعض الوقت ، ولم نشأ ان نفسد ذلك الصمت .
واخيراً رفع نظره ، وحقق في عيني وقال : « لن تألني في هذه
الظروف الحالية ، ولن اكون من قلة التبصر في درجة أعطي فيها جواباً
ايجابياً رسمياً على مخبرات كمخبراتك . على انني اؤكد لك ، انا طلال ،
مؤازرتي وارادتي التي لا تتزعزع . تابع رحلتك الآن ، وعندما تعود ،
وآمل ألا تبطل ، في العودة ، سيصبح كلامك قانوناً ، وسيحقق كل ما
تريده . هل انت راض ؟ فقلت له ان جوابه قد حقق لي رغباتي ،
وتصافعنا علامة للتحالف المتبادل . »

على القاريء ان يرحم بالغيب حول حقيقة هذه الاقتراحات الغامضة ،
ولكن من الراجح انها لم تكن سوى شن هجوم من اوروبة على
الوهابيين ، وتعمد بشد أزر آل رشيد !

بيد ان المسافرين لم يوفقوا اعمال الارتياح عند ذلك الحد ، فقد قرروا
ان يتوجها الى الرياض ، الامر الذي لم يقم به احد جواهرهما ، وبعد ان
مكثا فيها بصورة شبيهة بالمآسي ، هربا من المدينة خلسة ، واختبأ في
ثنية من الارض ، منتظرين مجيء حليفها السامي ، الذي كانت دليلاً
للقافلة ، ليضمها الى القافلة التي كان يقودها الى الهفوف . ومن هناك قصدا
زيارة القطيف ، وأبحرا منها فزاروا جميع المراكز السياسية الهامة على
الخليج العربي : عاصمة « القراصنة » ومستعمراتهم على الضفة الاخرى
(جارك ولنجه) ثم هرمز المستعمرة الرئيسية لحكومة مسقط في تلك
المنطقة نفسها ، واخيراً عمان ذاتها .

وقد غرقت السفينة التي كانت تبصر بها الى 'همان' ، على شكل يماثل ما يحدث في الروايات الخيالية ، ولم ينج' من ركبها الا تسعة رجال من بينهم مسافران ، لا بأعجوبة ، بل بفضل بسالة بلغريف وطريقته الانتقاذية اللتين جعلتا يجبر بقية التعساء الذين تشبثوا بالقارب مهددين اياه بالفرق ، على كف ايديهم عنه . بلغ بلغريف ورفيقه الساحل صباحا وهما عاريان ، وفقدوا كل الوثائق التي كانت بحوزتهما عن رحلتها ، فقصدوا من فورهما مقر السلطان فالفياه فيه لحسن حفظها . فألبس ثياباً جديدة ، وقدم لها الطعام ، ولكنها اذا بالفرار خلسة وتوجها الى مسقط . ولم يبق على بلغريف آتئذ الا ان يعود الى سورية عن طريق بغداد .

*

ان الكتاب قصة لجدير بكل اطراء . لا شيء ينقصه ، لا الحكمة ولا اللون المحلي ، ولا الحوادث الدراماتيكية المثيرة ، ولا جاذبية الاسرار السياسية .

ولكن و ج . بلغريف لم يكن روائياً مثل الكسندر دوماس ، بل كان رائداً وأي رائد ! ألم يمر في الطريق التي سكها بمعظم أنحاء شبه الجزيرة العربية من معان الى 'همان' ، وبمنطقة مجهولة واقعة بين حائل والقطيف ؟

لقد منحه الشركة الجغرافية الفرنسية وصاماً لكونه شرف المحسسات التي منحه اياها نابوليون الثالث ، واستطاع وهو بطل المغامرات المدهشة المحلي ، ومؤلف ذلك الكتيب المثير ، ان يتذوق المجد ، ولكن ... اجل ، هنالك لفظة ' لكن ' كانت مزمنة ان تقرض نفسها ، وظلت تكبر وتكبر حتى يومنا هذا .

حين اصفت الجمعية الملكية الجغرافية في لندن الى القصة التي رواها لها بلغريف عن رحلته ، أبدت اهتماماً كلياً ، ولا ريب ، بملاحظاته المثيرة ،

ولكنها لمحت في شيء من المنزل ستر ظواهر المجاملة الى « قصة ألف ليلة وليلتين » وألقت سؤالاً ما انفك يُطرح حتى اليوم : « كل هذا صحيح ، ولكن الى أي حد ؟ »

لقد اعترض الدكتور بادجر على طريقة وصف بلغريف لجاري المياه ، ولكنه لم يتمكن من اثبات خطئه ، وكان لا بد من انتظار رواد آخرين يؤمنون تلك المناطق نفسها او اغرائهم على ذلك . وقد بلغت انكلترا الى الأمر الثاني ، فلفت رئيس الجمعية الجغرافية الملكية في بومباي نظر الليوتنانت كرونيل ل. بلي المقيم السياسي آنشد في بومباي ، الى التقرير الذي قدمه بلغريف ، وأقنعته بالقيام برحلة الى تلك الاماكن ، مظهراً له أهمية تحديد المواقع الجغرافية للرياض والهفوف ، وملاحظة الطبيعة الجغرافية للمناطق الواقعة على هذه الطريق ..

وكان لدى المقيم الانكليزي في الخليج العربي موضوع القراصنة الهام الذي يريد بحته مع الامير السعودي . وكان يأمل في ان يحمل فيصل على تفهم الاسباب التي من اجلها ترى انكلترا نفسها مضطرة الى التضييق على من يقومون بالقرصنة في الخليج العربي . فكتب رسالة أولى الى الامير السعودي ، ثم اتبعها بثنائية ، ولكن لم يتلق عليها جواباً . فتوجه الى الكويت وانتظر فيها ورود جواب على رسالة ثالثة أنفذها إليه منها . واخيراً تلقى دعوة بالتوجه الى الرياض ، ولكن من غير ان يُقدم له حرس ودليل . فلم يأس ، بل اصطحب معه ضابطين ، وترجماناً ، وطاهياً ، وحرساً من العرب .

دوتن اولئك المسافرين ملاحظات خلال الطريق. من الكويت الى الرياض عن النبات ، والتربة ، بوساطة آلات دقيقة ، مجتازين بادية ذي بدء سهلاً متتابعاً ، قاحلاً ، مجرداً من الاماكن المعصورة ، ثم ظهر وشاح الدهناء الصحراوي الاحمر الرملي . وبدأ أول خط من الرمل

وقد نمت عليه النباتات ، مرتفعاً بضع مئات من الاقدام فوق المنحدر
الحصوي الذي تقدمه ، وقد فصل سهل يبلغ عرضه بضعة أميال بين هذا
الخط الرمي الاول وسبعة خطوط رملية اخرى تأتي متتالية من ارتفاع
مائتين او ثلاثمائة قدم .

ولدى خروجهم من هذا القفر وجدوا امامهم هضبة من هضاب نجد ،
وتلالاً وسهلاً آخر ، وأخيراً سلسلة جبال طويق التي تقوم الرياض في
وسطها في وادي حنيفة .

انعطفوا في سيرهم نحو الغرب لمشاهدة عمود قديم قيل لهم انه موجود
في سدّوس ، ولاحظوا ان حليين ورومانين منقوشان فيه . واسفرت
البعثة في الرياض عن نتيجة سلبية ، فقد بدا فيصل المصاب بالعمى والشلل
صريحاً ودوداً ، ولكنه أراد ان تعترف انكلترة بحكمه ، وان تحترم
تجارة العبيد . فرأى ل. بلتي ، ألا فائدة من متابعة المحادثات . ولما
تنازل فيصل عن الملك بعد القضاء ثلاثة اشهر على ذلك ، وطلب ابنه
عبدالله مساعدة الانكليز له على اخيه سعود ، نصح بلتي الى حكومته
بمساعدة هذا الاخير ، لانه كان قد كوّن عن عبدالله فكرة سيئة .
وكان من نتيجة هذه الخصومة الناشئة ما بين الاخوين ، النداء الذي
وجهه عبدالله الى العثمانيين ، واحتلالهم ثانية ولاية الحما الساحلية في
سنة ١٨٧١ .

سلك بلتي في طريق العودة ، الطريق التي سلكها باغريف على وجه
التقريب ، ولاحظ تعاقب الاراضي ذاتها بصورة عكسية لتعاقبها عند
المجيء : هضبة متاوجة ثم تلال الدهناء الرملية ، وأخيراً ارض قليلة
المتاوج حتى المنوف .

ودرّج بلتي الى جانب قوائم خطوط الطول الدقيقة ، وملاحظاته
الجغرافية ، ايضاحات قيمة عن مواقع الخرائب في المنطقة ، وكان اول

من حصر اهتمامه بقبيلة غربية من الحضرة عرفت باسم الصليب ذات عادات ومعتقدات خاصة غير اسلامية ، ووصفها وصفاً دقيقاً ، وما زالت هذه القبيلة حتى اليوم تشكل معضلة من معضلات التاريخ الديني والثقافي منعصاً حلها .



من وجهة نظر التحقق من اقوال بلغريف ، لم يكن تقرير الكولونيل بلتي المؤلف من بضع صفحات كافياً لاجراء مقارنة بين ما كتبه الاثنان ، بالنظر الى ان الكتاب لم يكن قد نشر بعد .

ولكن مسافرين آخرين كانوا مزعمين ان يجتازوا شمالي شبه الجزيرة العربية : الليدي والورد بلنت ، ثم الرائد الكبير دوغتي ، ولكنهم لم يروا نفود الدهناء الذي وصفه بلغريف بقوله انه منطقة رهيبة ، لا يرى فيها الا الرمل الخفيف الذي يشكل تموجات يبلغ ارتفاعها ثلاثمائة قدم ، يجد المسافر نفسه بينها كأنه سجين محتق في هوة من الرمل ، ويؤكد ان قوافل بكاملها يمكن ان تضيع فيها ولا تجد طريقاً للعودة ، وهذه التلال الرملية الهائلة معقدة الى درجة ان دليل بلغريف لم يتوصل الى معرفة الاتجاه الصحيح الا بوساطة حارس خارق للعادة والطبيعة فأنقذهم من موت محقق .

ويلاحظ أن بلتي لم يجد في النفود اي شيء مخيف . وقد كتبت الليدي بلونت فيما بعد : « ان هذه المناطق الرملية تؤدي خلال المواسم الماطرة من كل سنة ، طوال بضعة اشهر ، قبائل البدو الرحل ومواسيهم ، وهي تحتوي على سر الحياة البدوية لأنه ما من مكان آخر يشبهها في خصب المرعى ، ولولا هذه الثنايا الباقية الحصب لتعذر وجود البدو الرحل الرعاة » ، في حين ان بلغريف يدعي انه غادر الرياض في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) ، بعد ان هطلت امطار غزيرة ، وان منطقة

الدهناء لم تكن سوى هـ محيط من النار هـ لا عشب فيه .

ان غوارماني الذي قام برحلته بعد بلغريف بسنة واحدة ، واجتاز
الاماكن ذاتها على وجه التقريب ، وان كان لم يلصق إليه ، قد صحح
اخطاءه في بعض النقاط ، في نوع سوق حائل ، وهر ابن الأمير ،
وهيئته ، وعدد سكان القرى الهامة ، والعاصمة . فعدد سكان القرى
الذي يذكره بلغريف يفوق ما يذكره غيره من المسافرين ، ويبلغ الرقم
الذي يذكره لسكان حائل ثلاثة اضعاف ما يذكره غيره . وهذا الغلو
هو الذي يدفعه الى القول عن احدى القرى ان عدد سكانها يبلغ ألفي
نسمة . واذا ما قورنت تقديراته العامة التي يوردها عن افراد العشائر
المختلفة ، بالأرقام التي اوردها بوركهاردت وجدنا ان لا شبه بينها البتة .

ووصف بلغريف الطريق التي سلكها وآلان من قبله ، يختلف كل
الاختلاف عن وصف هذا الاخير الدقيق لها . فوادي السرحان يصعب
هـ واحة ممتدة ، ولا وادي آخر في البلاد يعدله طولاً ، في حين ان
وآلان يقول انه منخفض له هيئة النفود . وهو يصف في هـ جبة ،
صخوراً ضخمة هائلة من الصوان الاسود ، وحشية فظيعة ، وعيوناً كثيرة
عذبة المياه باردتها ، في حين ان وآلان لم يجد سوى تلال متواضعة من
الحجارة الرملية ليس فيها الا آبار مياه ملحة .

كل هذا لا يمكن ان يوحى بالثقة في ذلك الرائد . فهل كان وصفه
غلواً طبعي في كل مكان للحصول على تأثير أشد في القراء ؟ ان هنالك
ما هو اكثر من الميل الى المبالغة وأكثر من عدم الدقة ، هنالك اخطاء
غريبة ، جسيمة . وقد علم ش. م. دوغتي ان زملاء بلغريف من
اليسوعيين لم يعترفوا له بميزة الصحة في مؤلفه ، وأبى الاعتقاد بأن يكون
بلغريف قد قام برحلته تحقيقاً لبعض مصالح نابوليون الثالث .

ويستطيع المرء ان يتساءل ، في الحقيقة ، ما اذا كان ادعاء بلغريف

بكونه موفداً سريعاً ، مكلفاً بمهمة سياسية شديدة الأهمية ، ليس مجرد قبيح منسجم وأسلوب الكتاب كله ، هذا الكتاب الذي قال عنه د. ج. هوغارت : « انه مشعون بلفظة » أنا ، التي يكثر المؤلف الأثاني من استعمالها من اول الكتاب الى آخره . »

ماذا يجب ان نقول عن عميل سري يعطي نفسه دوراً ممتازاً أشبه بدور ابطال الروايات الخيالية ، يافشائه فور عودته أمراً دبلوماسياً معرّضة للخطر بمقدار ما كانت غير دقيقة ، ومقدمة بحيث تبدو كأنها لا تهدف الى شيء سوى إثارة شبه الجزيرة العربية ، وإبطال الدين التقليدي فيها ؟

ان رغبة الامبراطور الفرنسي في معرفة مقدار القوة الحقيقية التي يتمتع بها الامير الرشدي ، ودرجة امكان انتصار الوهابية ، أمر يؤكده تمويل المشروع فيما بعد لرحلة غوارماني ، ولكن بما لا ريب فيه أنه قد أحس بالزعاج شديد إذ قرأ تلميح بلغريف الى تلك الأوامر السرية التي أراد الإحاطة بأنه قد تلقاها منه .

لقد ظهر ان هذا الرجل غير جدير بالثقة ، لا سيما وانه كان نصف يهودي ونصف انكليزي ، ثم اعتنق الكتلكة ، ودخل في سلك المنظمة البرعجة ، وانضم الى القضية الفرنسية ، ثم ترك منظمته بعد عودته بقليل وتسكر للكتلكة ، وعاد الى البرونستانية موجهاً الى الكنيسة الكاثوليكية مجروحاً عنيفاً . ولم يكن كل ذلك ليزيد في ثقة العالم في امانة أقواله .

وقد استنتج ادوارد نولد الذي سلك فيما بعد الطريق التي سلكها بلغريف ان المعلومات التي أوردتها صحيحة . وقدّر دوغتي ، والبيدي واللورد بلونت ، رغم كل شيء ، ان الصورة التي رسمها للمجتمع في نجد كانت تستند الى المشاهدة الحية .

واعتبر د. ج. هوغارت في عام ١٩٠٤ ان حقيقة الرحلة ليست موضوع جدل ، وان بلغريف يشكل « أفضل مخبر لنا ، فيما يختص بنصف هذا الجزء الجنوبي من نجد الذي لا نعرف عنه أي شيء » ، اما فيما يختص بالنصف الآخر ، فان تقريره عنه أملاً من تقارير سلفه الوحيدين ديلين وسادليير ، وخلفه الوحيد بلتي ، الى درجة انه يشكل نصاً ولا تشكل تقاريرهم الا تعليقاً .

وقد منح هوغارت الثقة بالنسبة الى ما يختص بملاحظاته عن منطقة الحسا الساحلية ، فكتب يقول : « ان قصته التي لا تبدو غنية حية في اي جزء من اجزائها ، تظهره كرجل لا يكلف نفسه عنااء اخفاء ماله شبه الشرقي » .

وفي لمحة اكثر جدية يصف بلغريف المدينة والواحة المحيطة بها وصفاً مفصلاً رائعاً متفقاً والنبد التي أوردها عنها سلفه سادليير وخلفاه بلتي وزويمير . وهذا الاخير الذي جاء الحسا ، تحت الحماية التركية ، في سنة ١٨٩٣ ، وجد في الحقيقة مخطط المفوف صحيحاً بعد انقضاء ثلاثين سنة : « معلومات مفصلة عن المعيشة - البيوت وداخلها ، المنتوجات والتجارة ، الاخلاق والعادات - ، ووجد لكلامه « نعمة إلهة ندر ان توصل إليها أي اوروبي في الشرق » . واستنتج قائلاً : « بالنسبة الى الجزء الاكبر من نجد يجب ان نعتبر بلغريف كمرجع ، اذ لا مرجع غيره » ، وبالنسبة الى الحسا تلجأ إليه مؤثرين اياه على سواء .

ولكن وضع معلوماتنا تغير منذ عام ١٩٠٤ ، اذ ان احد الاوروبيين الذي أسلم وتعرب عن طريق التبني عاش في الرياض لدى الملك الكبير عبد العزيز آل سعود وابنه ، ولم يتخل منذ عام ١٩٢٥ حتى يومنا هذا ، عن رغبته الملحة في الارتياح ، وعن معرفته الوثيقة بمؤلفات الاوروبيين ، وثقافته العلمية التي اكتسبها في كامبردج . وكان التحقق من اقوال

بلعريف بالنسبة إليه في سهولة تحققتا نحن بما جاء في « الدليل الأزرق » ،
عن المسافة بين ليل ومونت كارلو . والقيام بذلك لا بد من ان يكرس
له الوقت والرحلات . ولكن م . فيلي توصل ، شيئاً فشيئاً ، الى سلوك
الجزء الاعظم من طريق بلعريف من جديد . وقد قدم في عام ١٩١٩
ملاحظاته الاولى عن ذلك للجمعية الجغرافية الملكية ، ثم وضع تدقيقاً
مفصلاً للوقائع في كتابه الذي أسماه « قلب الجزيرة العربية » ، وأصدره
في سنة ١٩٢٢ ، وأخيراً حمل في سنة ١٩٤٧ للجمعية الجغرافية الانكليزية
البرهان الاخير لنظريته .

لقد قدر ان في وسعه اثبات ان بلعريف لم يتمكن من القيام
بالرحلة التي ادعى القيام بها من حائل الى الخليج العربي ، لأنه يؤكد
اشياء قهرمن بوضوح انه لم يَرَ ما يحدث عنه ، ثم تتبع التهم ،
خطوةً بخطوة .

لنأخذه على طريق حائل - بُرَيْدَة . لقد أدلى بأدبى ذي بدء ،
بجنوبين خاطئين إذ قال ان آبار منطقة القصيم لا يبلغ عمقها إلا ستة
أقدام كحد أعلى ، وان اهل هذه المنطقة يصدرون البلح الى اليمن
والحجاز ، وان المرحلة الاخيرة قبل بريدة هي واحة غات - التي لا
وجود لها - والتي يقول ، رغم ذلك ، انه قضى ساعة في حدائقها
ومزروعاتها . ولما أصبح على مرأى من بريدة ، توقف عن متابعة
السفر لقضاء الليل في الدويرة ، وذلك ابتكار آخر من ابتكارات خيلته .
ويقول انه لدى بلوغه المدينة وجد فيها الملح المستخرج من المقالع ،
خالص النقاء والبياض ، في حين ان لونه في الحقيقة وردي وغير نقي .
ويقول بلعريف انه نظر الى بعيد ، فرأى في الجهة الجنوبية الغربية
المنطقة كلها مكنورة بجزر صغيرة من المزروعات الواقعة بين الرمال ،
وبخطوط طويلة من الظل الكثيف ، تزداد كثافة كلما بعدت ، دالة على

مكان وجود عنيزة ، في حين انه تشاهد من تلك المنطقة والى أبعد مدى مرتفعات رملية لا نهاية لها ، تحتوي بعيداً ومحول كلياً دون رؤية عنيزة ، وحتى مزارع النخيل في الوادي .

ويزعم بلغريف انه قام بنزهتين استغرقت كل منهما يوماً واحداً لدراسة الحياة الريفية . والمكان الأول الذي ذكره لا وجود له ، الا اذا كان اسم مكان يبعد مسيرة ايام من هناك . والمكان الثاني ليس الوصول إليه في يوم واحد متعذراً فقط ، ولكنه موجود على الطريق المباشرة بين بريدة وشقراء التي يذكر انه لم يستطع سلوكها لانها كانت مليئة بالجيش . ومن الواضح انه لا يعلم ان المكان الذي قصده للنزهة واقع على هذه الطريق !

ويورد بلغريف لمحة موجزة عن الطريق بين بريدة والزلفي التي يدعي انه قضى ثلاثين ساعة من السير الفعلي في سلوكها وهي في الحقيقة لا تتجاوز الستين ميلاً . ويذكر انه توقف في عدة واحات ، وهذه الواحات لا وجود لها البتة .

ويقول بلغريف انه اثناء وجوده في الرياض قام برحلة الى منطقة الافلاج ، وان في هذه المنطقة شيئاً مميزاً لها من كل ما في الجزيرة العربية كلها ، وهو بحيرة . ولكن بلغريف لا يصغها ، كما انه لا يذكر اي شيء عن طريقة للري فيها يستحيل ألا تسترعي الانتباه ، علاوة على ان هذا المكان الذي يبعد مائة وسبعين ميلاً عن الرياض ، يدعي بلغريف أنه بلغه في يومين من السير العادي .

اما التقرير الذي أورده عن سلسلة جبال طويق ، فلا يرى فيه م. فليبي الا ضرباً من الكاريكاتور . والارتفاع الذي ذكره خاطيء ، وما قاله بلغريف عن توزيع المياه من هذه السلسلة يخالف كل المخالفة للواقع . وبلغريف يسخر من الجغرافيين الذين يفترضون وجود أودية

تجبه من منطقة الرياض نحو البحر ، والسيد م. فيلي يذكر ان وادي حنيفة لو كانت فيه كمية من المياه لبلغ البحر . وبلغريف يذكر انه بلغ هذا الوادي في يوم واحد من السير ، في حين ان المسافة الحقيقية التي تفصله عن الرياض لا تتجاوز ميلاً واحداً حسب قول فيلي الذي سلكه في وقت جرت فيه المياه لأن أمطاراً غزيرة كانت قد هطلت في الرياض . ويزعم بلغريف ان هذا الوادي لا يتجه نحو البحر ، بل يتجه غرباً ، أي ان المياه اذا ما سالت فيه ، جرت في الاتجاه العكسي . ويشرح هذه النظرية مدعياً انه في شرقي الطريق وصل الى سلسلة جبال همودية (هذه السلسلة لا وجود لها البتة) تجري منها المياه التي نسيل في وادي حنيفة . وكذلك فيما يختص بوداي السلسلي الذي يقول انه سلكه فيما بعد ، فقد جعله يتجه اتجاهاً عكسياً ، نحو الشمال ، ويصفه كأنه آت من نبع خيالي ، واقع في منطقة خيالية ايضاً . ويقول انه رأى في هذا الوادي قرى صغيرة فقط لا اهمية لها ، في حين ان لا قرى فيه .

ويقول بلغريف انه بلغ في طريقه غابة من اشجار الدلب ! وانه شاهد ذات صباح ضباباً كثيفاً كضباب ايقوسية ، وانه صعد الى احدى قمم الطريق ورأى مشهداً (من نسج الخيال) على جبل الحريق الازرق من جهة الجنوب ، وانه شاهد من هنالك الطريق تحتفي في الرمال بانحدار شديد ، وهي في الحقيقة لا تحتفي الا في بطن على مسافة بعيدة من هناك ثم يعود ثانية الى ذكر مسافات غير صحيحة ، ومحطتين عند شرين لا وجود لهما . ثم يبلغ الدهناء التي يصفها وصفاً لا يمكن لاحد من الرواد ان يتعرف اليها منه .

ثم يخترع اختراعاً جديداً هو اختراع النتوءات ، فهو يدعي ان خطاً من التلال القاحلة ، الوعرة الاشكال ، محيطاً بالجزيرة العربية كلها ،

يفصل بين الصحراء والساحل ، وإن هذه المرتفعات المكونة من الصوان ،
والحجر الرملي ، والنسفة ، ترتفع ألفاً وأربعمائة قدم عن سطح البحر ،
وفي الحقيقة ليس بين الدهناء والساحل سوى صحراء متراصة الاطراف
كلية الجبارة تنخفض تدريجياً ، لا يغير من وثابتها المدة الموحشة سوى
بعض الآكام .

وقد تبقى على م . فليبي ان يورد برهاناً لا على عدم صحة المعلومات
التي أوردتها بلغريف فحسب ، بل على طريقته في تلفيق القصص . فقد
ادعى بلغريف ، انه اكتشف في قلب الجزيرة العربية اكتشافاً أثرياً
مثيراً ، وإليك ما يقوله :

« رأينا أحجاراً بالغة الضخامة غير منقوتة ، مقامة على الأرض ،
بعضها منفرد ، والبعض الآخر قد وضع فوقه أحجار من ذات النوع
بشكل معترض . وتدل طريقة وضعها على انها كانت تشكل دائرة كبيرة
ما تزال بعض بقاياها ماثلة للعيان عن بعد قليل . رأينا منها ثنائي أو
تسعاً ، لفصل بين اثنتين منها مسافة ثلاثة أو أربعة أمتار ، وما تزالان
متوجبتين بقطعة صخر تشكل اسكفة ، ويبدو انها كانتا تشكلان باباً
هائلاً ، وكانت الاحجار الموضوعة عرضاً تشكل وحدة تامة والاحجار التي
ترتكز عليها . وقد دفعتُ جملي فدنا من إحدى هذه الاحجار ، ومددت
ذراعي محاولاً تحريكها بعصاي ولكنني لم استطع . وقد كان ارتفاعها
من الأرض يراوح بين أربعة وخمسة أمتار على وجه التقريب .

« ان نوع هذه الاحجار يحمل على الافتراض بأنها قد استخرجت من
الجبال الكلسية المجاورة . وهي منقوتة نحتاً خشناً خالياً من الأناقة
والانسجام ، ولا يرى فيها أي تجويف يحمل على الافتراض بأنها استعمدت
لتقديم الأضاحي . وينسب سكان البلاد إقامة هذه الاحجار الى الساحر
داريم الذي يزعمون انه أقامها بيديه كي يستعملها في بعض اعمال السحر .

وقد اكد لنا رفاقنا وجود دائرة اخرى من الاحجار الضخمة المائلة ،
وان دائرة ثالثة بمائلة موجودة بالقرب من الحناكبة على حدود الحجاز .

« لا شك لديّ في ان هذه الاحجار المقامة كانت تستخدم لبعض
الاعراض الدينية ، واذا كان العلماء لم يخطئوا في افتراضاتهم عن احجار
ستوننج ، والكرونك ، انها رموز لعبادة النجوم ، في الامكان ان
تحتل هذه الاحجار العربية الضخمة بمثل هذا الافتراض ، لاسيما وانها
اقبت في بلد سبق لأهله ان عبدوا النجوم الدائمة الالاء في سماء بلادهم .
والحق انه لا فرق جوهرياً بين هذه الاحجار الاثرية في القصيم
والاحجار الموجودة في بريطانيا وكونتية سومرست . »

ولكن م . فيلي اغتم فرصة سنحت له فذهب ليرى ما هي تلك
الاحجار الضخمة ، فلم يجد لها اثرأ . ولكنه ظن انه قد يكون
أخفاً بحق بلغريف ، وان هذا الاخير محتمل ان يكون قد صدق في
ما رواه ، نقلاً عما سمعه من احاديث القرويين عن حجرة لا تتزعزع .
فقال في نفسه : « ألم يقل بلغريف انه حاول ان يمز بعصاه صخرة
ضخمة لا تتزعزع ؟ » فطلب الى القرويين ان يرووا له الاسطورة ثانية ،
وان يدلوه على مكان وجود الحجرة ، التي نشر لها صورة . فرأى انها
كتلة صخرية فاتحة أفقية من احدى التلال ، تدعى الحريشة . وتقول
الاسطورة ان احد اشراف القرية ، بعد ان عزم على تشييد قصر له ،
عهد الى عماله بمهمة نشر هذه الكتلة الصخرية ، ليصنعوا منها احجاراً
للبناء . فبعد ان أحدثوا فوضىعة عميقة جداً ، رقيقة ، ربطوا حبالاً الى
هذه الكتلة الصخرية واستعانوا بسكان القرية جميعاً لمساعدتهم في اجتذابها الى
اسفل . ولكن جهودهم ذهبت ادراج الرياح ولم تتحرك الكتلة واخذ
بعضهم يشجع بعضاً بقولهم : « لقد نحركت حريشة » ، ولكن حريشة
لم تتحرك ، واصبحت هذه اللفظة مثلاً يعني أملاً يستحيل تحقيقه .

لا شك في ان هذه الكتلة الصخرية المتمدة و عرضاً ، والتي أبت ان تتحرك ، كانت اسكفة الاحجار الهائلة التي ذكرها بلغريف .

اما الاحجار الضخمة ، فقد رآها فيلي بدوره ، ولا ريب في انها كانت كتلاً صخرية تبعد ميلين عن ذلك المكان ، يرى منها الزمن ، تنتصب كالأنفطرة ، نقش عليها المسافرون ، على مر السنين ، اشارات قبائلهم ، وبعض الكتابات الحشنة . وقد نشر لها صوراً هي ايضاً .

في هذه المرة ، اكتشف م. فيلي طريقة كتابة بلغريف للتاريخ ، واتضح له انه استمع الى اقوال العرب التي مثلت له الصخور المنتصبة كالأنفطرة ، حجارة مقامة ، وحرثشة ، كعارضة ضخمة . ولاحظ فيلي ايضاً ان البدو يتحدثون ايضاً عن الفوهات الناجمة عن الاحداث الجوية في « وبار » كأنها بقايا قديمة . كيف يكون بلغريف قد كتب اذن ما كتبه ؟ لقد استعان بالتقارير الشفوية التي جمعها من العرب الذين كان يتردد اليهم خلال إقامته في بيروت . ويعتقد م. فيلي انه ربما يكون قد ارسل اناساً الى قلب الجزيرة العربية لجمع المعلومات التي تساعد على الاجابة عما كلف به في مهمته السياسية ، اما الحياة في المدن العربية ، فان بلغريف كان قد ألفها تماماً في بيروت وفي امكنة اخرى ، بحيث نجح في أن يرسم لوحة عنها ، استناداً الى تقارير منسقة بتفاصيل خيالية . ولا ريب في اننا قاربنا ، هكذا ، الحقيقة .

لكن ، هل يجوز الاعتقاد بأنه استطاع ان يكتب كل شيء مما كتبه استناداً الى تقارير غير مباشرة ؟

انني شخصياً ، أشك في ان يكون الحبار قد وقع حقيقة على مخلوق في مثل نقاهة بلغريف ، مجرد الى هذا الحد من الرصانة الضرورية ، للاضطلاع بمهمة صعبة . فهل يكون قد جمع هذه الروايات في بيروت ؟

ان م. شيسان الذي قام مؤخراً برحلة الى الحسا يقول ان بلغريف يمكن ان يكون قد بلغ الهفوف بالفعل . وقد برهن م. فيلي فيما يختص بهذه النقطة ان المخطط الذي استشهد به هو غارت ، والذي صادق عليه زويمر ، كان رديئاً الى درجة انه لم يكن موجهاً توجيهاً حسناً ، إذ جعل حياً واقعاً في الشمال الشرقي من المدينة في الشمال الغربي منها ، ولاحظ بأنه لا المزروعات التي تزرع في الهفوف ولا حيواناتها تنطبق على ما جاء في الوصف الذي أورده بلغريف .

ولكن شيسان يظن ان من المحتمل ان يكون بلغريف قد اخطأ في اعتبار احد النباتات المحلية قصب سكر ، ودباه الهند خروجاً عادياً . ويضيف الى ذلك قوله ان بلغريف قد ارتكب اخطاء في كل ملاحظاته المختصة بالزراعة وتربية الحيوانات ، لأنه كان يفتقر الى المعرفة اللازمة لذلك .

ان هذا المحتمل ، ولكن اذا كان بلغريف قد بلغ الهفوف ، كيف أمكنه ان يشاهد سلسلة جبال ساحلية شاهقة ، يبلغ ارتفاعها ألفاً وأربعمائة قدم ، ليس فيها سوى انحدار كلي يكاد يكون مسطحاً ؟ لا شك في انه لم يكن ضعيف النظر الى ذلك الحد !

سيقال لنا ، ولا ريب ، انه فقد كل ملاحظاته عند غرق السفينة التي كان يركبها ، وانه اضطر الى التعويض مما أخطأته ذاكرته ، بينات مخيلته . ولكن ما هو السبب في اختلاق سلسلة جبال ساحلية لم تقع عليها عيناه ؟ وما هو السبب في اختلاق نظام مائي عكسي ، وتبريره ذلك بذكر جبال لا وجود لها ، الامر الذي لا يمكن محوه من الذاكرة ؟ وبما كان الفرق عذراً ظاهراً ، وهل كان من الممكن ان يتعرض للفرق لو لم يذهب الى عمان ؟

وهذا الشك أيضاً يمكن الدفاع عن بلغريف حياله . فقد ذكر الميجر

ح. ب. مايلو الذي أقام زمناً طويلاً في عمان ، ان الوصف الذي أوردته بلغريف لا يمكن ان يكون قد صدر عن شاهد فعلي للحقيقة ، وانه خاطيء كلياً . لقد أمكن التأكيد ان وصف بلغريف صور بشكل اجمالي تصويراً أميناً ، جو البلاد ، ولكن أليس في الامكان الاطلاع على ذلك بشكل عابر من قراءة قصص المتقدمين ، الذين لم يأت بلغريف البتة على ذكرهم ، أو من الاستماع الى احاديث الآخرين ؟ هذا اذا لم يكن بلغريف قد مر ببعض جهات الخليج العربي ، ووصف الاماكن التي رآها وصفاً تقريبياً ، مشحوناً بالاطعاء والذكريات الزائفة والاختلاعات.

يبقى انه ومن ما كتبه بطابع تاريخي وجد انه لا بد منه لاضفاء الصفة العلمية على ما كتبه . واني اعتقد انه لم تجر اية محاولة لدراسة اقواله الغربية عن علم اللغة العربية ، وعن تلوين شبه الجزيرة العربية للقديم . فقد بحث ، دون ان يورد اسم اي مؤلف عربي ، في اللهجتين الاساسيتين في شبه الجزيرة ، لهجة النبطانيين الذين يرجع اصلهم على ما يزعم الى الاحباش ، ولهجة الأنباط ، وكل ذلك عادم الاساس كجغرافيته ، ولا يهدف الى شيء سوى التأثير في القراء .

وقد أظهر اختصاصي انكليزي يدعى اللورد و. بلونت فيما يختص بتربية الخيل ، في كتاب وجهه الى د. ج. هوغارت ، استعالة ما وصفه بلغريف ، مقرأ تقريراً حاسماً : ان الفصل الذي كتبه بلغريف عن الخيل ، يبدو وكأنه قد كتب فيما بعد ، لتلافي نقص هام احتواه التقرير عن البلاد .

لقد اتضحت قضية بلغريف بفضل م. فليبي ، ولكن هل من الممكن جلاء سر القيام بتركيب مصطنع بهذه الجسامة ، وتبين درجته من الكذب والصدق ؟

لقد كثير القائلون بأن تصوير الحياة الاجتماعية اقرب ما في كتابه

الى الصحة . وكل اعتقادي ان هذا التصوير ايضاً لا يعدو سطحية
الرواية الخيالية والطرفة .

عندما يقرأ المرء ما كتبه وآلان يتضح له بُعد بلغريف عن التعبد
فما رآه . فهو ينظر الى المجتمع العربي نظرة ساذجة خاطئة . يرى ان
افراد عشيرة شمر الذين يقطنون حائل وسكان المدن وحدهم هم المتحضرون ،
وانهم « جنس من أنبل الاجناس الموجودة على وجه الارض » . اما
البدو فلا يرى فيهم الا مخلوقات هوت بهم حياة الترحال « بما يرافقها من
النقائص والجرائم » الى حضيض الانحطاط والفساد . ويقول مستعسناً ان
امير شمر يحكم البدو بمقرعته لان الطريقة المثلى لحكم شبه الجزيرة العربية
انما هي « إلزام البدوي بالقيام بالدور الوحيد الذي يلائمه وهو دور رعاية
الماشية » ، وألا يُترك له اي نفوذ ، الا في حال التعرض للخطر . « ان
ازدهار سكان المدن لعل نسبة عكسية مع ازدهار البدو » ، لذا توجب
حرمان البدو من كل شيء كي تصبح المدن مزدهرة . ولم يستطع
بلغريف ان يطبق على المجتمع العربي التمييز بشخصيته كل هذا التمييز ،
الا مفهومين : مفهوم الحضر ، ومفهوم الرعاة ، وهو يبي مملكة السيامي
الأعلى على نزاعهم الطبقي .

اما وآلان فقد أبان لنا ، على العكس من ذلك ، العلاقات المتبادلة
ما بين القرويين الحضر والبدو ، وأراد ان ازدهار البعض مرتبط بازدهار
البعض الآخر ، واستطاع ان يرى ان في قبيلة شمر ، قد اقتبس البدو عن
الحضر ، والحضر عن البدو ، وان في هذا يكمن سر قوتهم ومضامهم .

كيف يستطيع بلغريف ان يرى ويفهم مجتمعاً ينظر إليه بتغرض
جسيم الى درجة انه غداً جديراً بالضعك . فهو يقول انه قدّر رفيقه
تقديراً كلياً لاحتقاره الشعوب المجاورة لبلاده ، يعني بها البدو المجاورين
للحدود السورية . ولا يرى بلغريف فرقاً بين « العشائر المنحلة التي

تعيث بالجزيرة العربية فساداً ، فيقول : « انهم ليسوا سوى كلاب ، ويقدّر القول الذي يدعي انه سائر فيما بينهم : « لا نسوي حتى كلابنا ؟ » ، ويؤكد بدون أي مبرر : « ان العلاقات غير الشرعية تشكل ، اكثراً من تعدد الزوجات ، اساس العلاقات الزوجية لديهم ، وفي صدد التحدث عن جودهم يقول : « ان كرمهم ناتج عن عدم اكتراث همجي ، اكثراً من كونه ناتجاً عن نبل خلق حقيقي .. ان البدوي يحب الضيافة من كل قلبه ، رغم كونها ضيافة خرقاء ، مزعجة ، وهي جذيرة بالاطراء ، ولكنه اجمالاً طفل قليل الادب ، خنق الاهمال المتطرف خلاله الفطرية الحسنة ، . واذا قيل انهم لا يقتلون في اثناء الغزو ، أجاب على ذلك بقوله : « انهم يبحثون عن الغنيمة لا عن إراقة الدم ، ولا يشعرون بالطموح الرفيع في قتل عدوهم ، او الهلاك تحت ضرباته . فهل يكون البدو اذن أودع وأقرب الى الانسانية من الشعوب المتعددة ؟ كلا . ولكن تنقصهم المبادئ الدينية والمشار الوطنية التي كانت سبباً لكثير من الحروب الدموية في اوروبة وآسية . »

يا له من اطراء جميل يوجه اليهم ذلك المتشدن ! ولكن اذا قلنا ان العربي الحقيقي ليس سوى البدوي ، وجدنا ، بمزيد الاسف ، ان البدوي لا يقل عنا في أي شيء ، وكذلك في الحروب الدينية ...

ولكن ليس هذا كل ما في الامر ، على حد قوله : « فمن الخطأ الفادح ألا يستعلم الانسان عنهم ، او ان يتصور انهم يحفظون الذمام ، فالأمثلة عن خيانتهم الباردة الميتة ليست فادرة فيما بينهم . والغرباء الذين يؤمنون عليهم ، واخوانهم في البادية انفسهم ، يسقطون في غالب الاحيان ضحايا لمكايدهم الفظيعة ، . ويمتد احتقار بلغريف البدوي حتى الى جملة : « خلاصة القول ، انه حيوان همجي ، غير قابيل للتعلم بالانسان ، حيوان لا يدجن ابداً ، ولا يخضع للانسان الا عن بلادة ،

ولا يخالجه سوى ميل واحد هو حب الانتقام .

ولا ريب في ان تصرفه في المجتمع البدوي لا بد ان يكون مثيراً للغضب في نظر البدو ونظر القراء الذين قدوة لهم ان يطلعوا على ما كتبه وآلان . فبعد ان حل ضيفاً مكرماً على احد الزعماء من قبيلة الشرايات أخذ يلتمح عن رغبته في الحصول على هدية منه . وقد رفض بكل اصرار معالجة المرضى ، أو فك طرود بضاعته التي جاء بها للبيع ، أو ملء الفلايين التي مدت إليه ، كما رفض أن يطعم من الجمل الذي ذبحه المضيف على شرفه ، لأنه ، على حد قوله « تقزز من المشاركة في الاكل الشبيهة بما يخص به الكلب من القنينة »

ويلاحظ م. فيلي انه حتى فيما يختص بوصف الأعمال القليلة الشائنة في حياة المدن ، يكفي بلغريف بعض المعرفة بمدن الشرق كي يكتب معظم أوصافه دون ان يقتصد في التفاصيل المفترقة الى من يكفل صحتها . وهكذا يتطرق مؤلفنا في صدد تحدته عن شوارع الرياض ، الى الزحام الذي ينشج عن صفوف الجمال المربوط بعضها الى بعض بشكل لا يصادق عليه فيلي ، إلا بالنسبة الى الطريق الواقعة بين مكة والطائف .

اما بالنسبة الى المذهب الوهابي . فان الكتاب كله موضوع ضده . فهو يصف الاستبداد الوهابي في الرياض ، وارغام الناس على حضور الصلاة ، والمحافظة بقصد التباهي على أوامر هذا المذهب المقرط التشدد . ولكن هنا ايضاً يبرز تفرغه للبيان ، وقد أظهر م. فيلي ، في هذا الفصل من فصول بلغريف ، أموراً مخالفة للحقيقة ، بل مؤذية . ان بلغريف يؤكد بدون برهان ، ان فواحش مختلفة ، حتى تلك التي يأتف اللسان من تسميتها ، أغلب حدوثاً هنا ، في الرياض ، منها في دمشق وصيدا نفسها ، وان الحشمة النسبية في بعض المدن العربية تظهر انحطاط

الرياح القاتم في تساقض شديد ، غريب ، ولكن فيلي لا يتردد في القول بأن هذا محض تشنيع وافتراء .

ثم ان بلغريف ، بوصفه طبيباً ، يدعي انه وجد داء « الزهري » منتشرأ انتشاراً عثماً ، في حين ان م. فيلي يحدد بدقة « ان هذا المرض في الحقيقة نادر جداً في المناطق الوهاية ، وان الاصابات القليلة التي تظهر انما بطريقة العدوى من الزوار الذين يأتيون من البصرة ، ودمشق ، والقاهرة ، ومكة ، والمدينة »

ولا يتضمن كتاب بلغريف من الحقيقة فيما يختص بالمجتمع ، أكثر مما يختص بالجغرافية ، والحيل ، والتاريخ ، وعلم اللغة . ولم يبحث بلغريف في الدين بحسن نية أكثر من بحثه في العرب . وهو يحشو كتابه بتحليل للعقيدة الاسلامية بشكل مثلاً للشرح الذي يفسد هدفه .

ان الأمر الوحيد الذي يرد على جميع الانتقادات الموجهة إليه ، هو أن يستطيع امرؤ ان يبرهن على ان هذا الرحالة قد كتب شيئاً كان من المتعذر عليه اقتباسه من التقارير البسيطة التي جمعها من الشهود ، ونقشها بحرية على نسيج غليظ دراماتيكي بموارد خياله الخصب ، حتى ان صكوته اول من وصف الانخفاضات الغريبة النعلية الشكل الكائنة في النفود الكبير ، لا يمكن ان يبرهن على شيء من هذا القبيل ، اذ يمكن ان يكون شاهد عيان عربي قد وصف له الظاهرة . الشديدة البروز التي سيأتي اللورد بلونت وزوجته على وصفها بدقة أكثر .

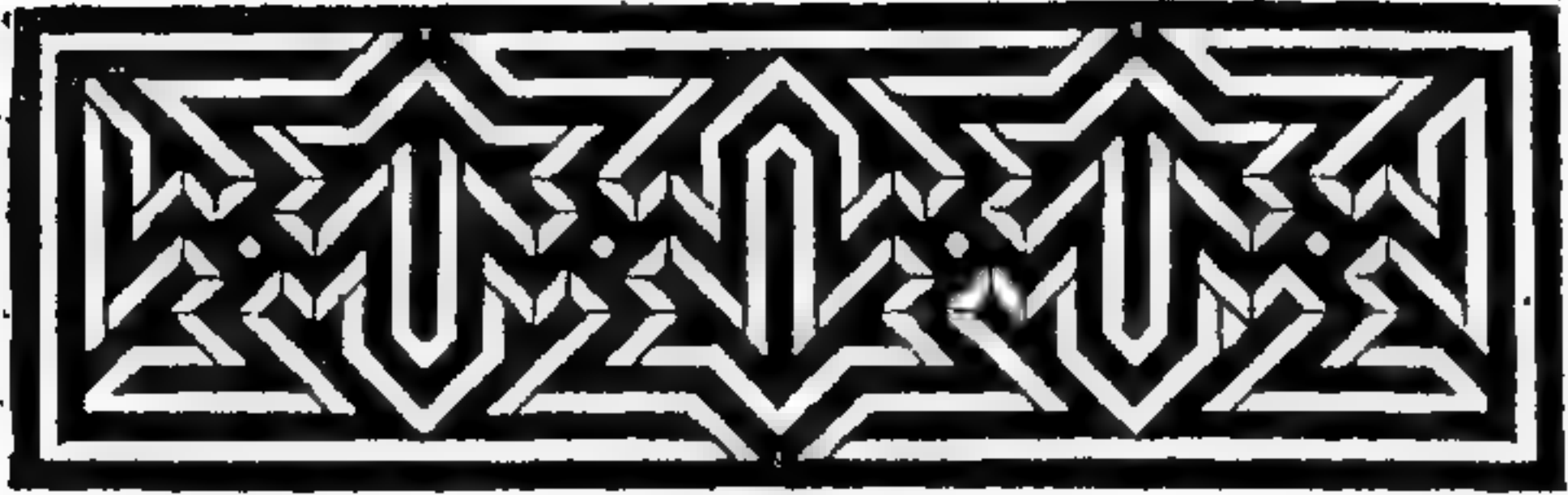
وما دام ذلك البرهان لم يؤت به ، غاب مجمل الملاحظات التي يمكن اعطاؤها عن كتاب بلغريف ، بحملنا على الاستنتاج بأنه وضع كتابه بالطريقة التخمينية التي وضع بها الروائي الكسندر دumas رواياته المثيرة استناداً الى الذكريات التي احتفظ بها الكولونيل لويس دي كوريت عن رحلاته الحقيقية التي قام بها الى شبه جزيرة العرب .

ولكن دوماً قدم قصصه كروايات ، رغم ان أساسها كان صحيحاً ،
في حين ان بلغريف قدم ما لا يبدو ان يكون مجرد رواية بشكل
قصة ارتياد علمي ، كتبها استناداً الى معلومات استقاها من شهود عيان
مجهولين ، وتبها كما عن لبالة ليلقى منها مؤلفاً بادي التعيز ، والتعرض ،
والخطأ ، وعدم الانصاف .

ان المرء ليرتجش اذ يفكر في انه من خلال كتيب كهذا متستر
بستار الارتياح العلمي ، ظن المراهقون الاوروبيون في أواخر القرن
المنصرم ، انهم تعلموا معرفة شبه الجزيرة العربية ، كباراً وأحداثاً ، والعرب ،
واخلاقهم ، ودينهم .



المجلد الخامس
العربية السعيدة



البحر الاحمر

منذ ان ركب دوم استادو دي غاما البحر الاحمر حتى السويس في سنة ١٥١٧ ، لم يعد أحد يقوم بارتياحه نظامياً ، فقد كان محظوراً على السفن الأوروبية التي تجتاز باب المندب للاتجاه الى الهند ، أن تقترب من مرافئ الأماكن المقدسة ، ولم يتمكن الرحالة الحجاج من تقديم أية ملاحظات بحرية دقيقة بعيدة المدى .

وفي ريعنا القول ان كشف البحر الأحمر من أواخر القرن الثامن عشر الى سنة ١٨٣١ كان مزموماً ان يكون عملاً انكليزياً . اولاً : لكون الانكليز بحارة شديدي الاندفاع والحماسة ، ثم لأن وصف السواحل ورسم خرائطها مهمة يقوّمون بها بصورة طبيعية . والواقع اننا مدينون لهم بدراسة شواطئ هذا البحر . وسيقوم بروس ، وفالانسيا ، وهابنز ، وضباط السفينة بالينوروس ، بحزم ووجدان ، بهذه المهمة .

واذا كان البحارة الانكليز وحدهم هم الذين اوتادوا هذا البحر حتى عام ١٨٣١ ، فما ذلك الا لأن انكلترة احرزت السيادة فيه ، فقد حصر الهولنديون اهتمامهم كله بأرخبيل اندونيسيا ، وكف الفرنسيون عن اثبات

فعالية وجودهم في الشرق ، لانصرافهم الى توسيع سلطانهم في اوروبه
خلال عهد نابوليون ، ولكنهم ظلوا مخلصين للعلفت الذي عقده مع محمد
علي حاكم مصر ، على ان فرنسة أصبحت في عهد لويس فيليب ، اعتباراً من
سنة ١٨٣٠ ، الدولة الصناعية الثانية في العالم ، بعد انكلترة . ومن الطبيعي
انها كانت مزمنة أن تستأنف توسعها وتنافس انكلترة في الشرق .

لقد أحرزت فرنسة فعلاً ، ما بين سنة ١٨٣٠ وسنة ١٨٤٨ ، مكانة
ذات أهمية قصوى : فهي خليفة محمد علي ومناصرته في سورية التي كان
قد ضمها إلى ملكه واحتفظ بها حتى عام ١٨٤١ ، وهي مستقرة في شمالي
افريقية ، وحامية موارد لبنان البلد الذي كفلت كيانه ، ولها في البحر
الابيض المتوسط ، وعبر مصر ، وفي البحر الأحمر ، نفوذ لن يعتم ان
يشير القلق الشديد لدى الانكليز . وهذا ما يفسر معنى وجود الفرنسيين
في البحر الأحمر اعتباراً من عام ١٨٣٠ ، ولم تكن غايتهم من ذلك رسم
خرائط لسواحه ، بل كانت الحبشة هي التي اجتذبتهم ، فلم يمر كومب ،
وتاميزيه ، وفيرة ، وغالينه ، وروشه ، وهيريكور ، بشبه الجزيرة العربية ،
الاسمياً وراء هدفهم الحقيقي في مكان آخر . واهاب حب السفر والمغامرة
بآخرين غيرهم ، كما دفع تاميزيه ، إلى الافادة من الصداقة الفرنسية المصرية
للقيام ببعض الأعمال في الجزيرة العربية ، وسرى إلى حد شغل البحر
الأحمر أذهان الفرنسيين ومخيلاتهم في ذلك العهد .

بين طوري الارتياح هذين ، من سنة ١٨٢٠ إلى سنة ١٨٣١ ، ظهر
بعض الألمان الذين لم يكونوا بحارة ولا مغامرين ولا سياسيين ، بل
علماء في الطبيعيات .

فلننظر اذن في الطور الانكليزي البحري من أسامه :

ان الفصل في اكتشاف شاطئ البحر الأحمر من السويس الى باب
المنجب ، منذ عام ١٧٦٩ ، يعود الى ايتومسي فييل هو جاييس بروس .

فقد ذهب في مهمة شبه رسمية لتصوير أطلال الأبنية الأثرية القديمة في افريقية الشمالية ، فأرغل حتى بلاد مصر ، ثم عاد نحو شاطئ البحر الأحمر الذي قرر ارتياده قبل دخول بلاد الحبشة لمتابعة رحلة التعميرات الأثرية التي يقوم بها .

وقد تضاربت الآراء حول قصة رحلته الشائكة الى الحبشة . ويبدو انه كان لبروس في بلاد الافكلايز مشنعون نظاميون حتى قبل ان يخط سطرأ واحداً ، ولكنه لم يكن محروماً من المعيين به . . فما هي قيمة المعلومات التي اوردها ؟ ان اللورد فالانسيا الذي تتبع شواطئ البحر الأحمر من سنة ١٨٠٢ الى سنة ١٨٠٦ لم يغفل توجيه تهمة عدم الصحة الى بروس ، ذاكراً ان بعض اجزاء خارطته بدت له وكأنها خارطة برتغالية صحت على خط مستقيم ، ثم يتهمة بالوقوع في الخطأ في تقدير مواقع العرض . وخلاصة القول ، يعتبر فالانسيا ان قصة بروس قد لفتت ، وان الحقيقة والخيال مختلطان فيها اختلاطاً مستعصياً . اما ولستند فيزعم ، بعكس ذلك ، انه قد تأكد من صحة أقوال بروس ، فيما يختص بالمناطق التي اجتازها من بعده .

كانت امكانية سلوك طريق برية بين السويس والاسكندرية ، نحاشياً لسلوك الطريق البحرية الطويلة ، ولتأدية رسوم الارساء الباهظة في الموانئ العربية ، قد أخذت تشغل الازدهان ، لذا فان شركة الهند الشرقية أوفدت ايلز اربين سنة ١٧٧٧ للكشف عن هذا الموصل البري . فخرج من مدراس صاعداً البحر الأحمر ، لكنه ارغم على النزول في الها وينبع . وقد امتازت قصة رحلته ، على رأي مترجمها ، بسلسلة من المغامرات ، بل من الولايات والمعاكسات ، تعرض لها المؤلف ورفاقه في بلاد اطرى الكثيرون من المسافرين حسن ضيافة اهلها .

ان قصته لا تشتمل على شيء من اخبار هذه المدن ، فهو يعطي بعض

المعلومات العامة القيمة عن الله ، حيث لم يكن لاقامته أية ذيول . أما في ينبع فقد أحس وكأنه يعيش في خطر قتال ، فيقول : « كنا نترنح على شفا الأبدية » وما ينفك يستعد للموت بطريقة مؤثرة في النفس . على ان في هذه القصة شيئاً منوراً ، فهو يظهر كيف ان عدم الفهم ، وقلة الثقة ، يمكن أن يشعرنا الغريب بأن قد تعرض للخيانة ، وسجن ، وطورد ، حيث لا شيء من ذلك .. ويمكن ان يدفعنا الى اعمال بثرية .. كما سماها هو بنفسه .

اراد أصحابنا اللجوء الى ميناء ينبع وأخذت بحمار منها ، وقد استقبلوا احسن استقبال ، وحلوا ضيوفاً مكرمين على شيخ مضياف ، واستقبلهم الوزير مبدئياً استعداداً لمساعدتهم ، على ان كل شيء تبدل في نظر اروين حين علم ان الوزير لن يسمح لهم باستئناف السفر الا بعد ان يتلقى اوامر من حاكم مكة . وكان كل ما في الامر ، كما ثبت ذلك قصة القصة ، تأمين استيفاء رسوم المرفأ عن رسو السفينة في الميناء ، فقد ارسل الحاكم خابطاً من جدة الى ينبع للاتفاق على تسديد الرسوم وفقاً لتعرفة هذا الميناء . وقد حدث لجون جوردان مثل ما حدث لاروين بالضبط ، فلم ينظر اليه نظره الى مأساة .

ولكن أصحابنا اخذوا يتخيلون ، خلال هذه الاسابيع الثلاثة ، ان الوزير الماكر يدبر لهم مكاييد سافلة رغم ان اروين يشهد عنه بقوله : « ان مظهره لا يوحي الى النفس الا بأحسن الافكار عن نزاهته ، فهو دمث الخلق مهذب ، عفيف اللسان ، سليم الطوية » . ولكن اروين الذي حكم عليه حكماً مبقاً « لا يشعر الا بعدم الانسانية المتمثل في سلوكه » و « بشعور ضمني بمكره » .

لقد خيل اليهم في منزل الشيخ ان جنوداً مسلحين يقومون بحراستهم . ولما ارسل الوزير خدماً لينقلوا سجاداتهم الى حجرة عالية من غرف المنزل ،

اعتبروا ذلك « حية » ، وتصوروا أنه « ذئب » يريد احتباسهم فيها ، واحتجوا على هذا العمل بشدة ، فلم يعد أحد يطلب منهم القيام به . وقد أخذ ارون ورفاقه يحملون بالقرار ، وطلبوا الى البحارة ان يذهبوا الى جدة لاحاطة الانكليز علماً بصيهم . ولكن حين همت السفينة بالاقلاع انقطع جبل المرساة ، وأصبحت السفينة معرضة لخطر الاصطدام بالصخور القريبة من سطح الماء ، ولم يتقدما الا العرب ، الا ان بحارة السفينة كانوا قد اطلقوا عدة طلقات نارية من بنادقهم ، فاحتج الوزير على ذلك ولم يغنم شيئاً زعمهم بانهم انما اطلقوا النار استنجاداً ، فأمر بتجريد السفينة ، حتى الاسرى الموجودين على ظهرها ، من السلاح . ورغم ذلك ، لم يلبثوا ان سمع لهم بمغادرة منزل الشيخ والعودة الى السفينة .

وخلاصة القول ، لم يكادوا يؤدون الرسم المقرر حتى سمع لهم بالرحيل دون أي اعتراض . لكن من الطبيعي ان الامور لم تسر معهم سيراً حسناً بين البدو في ميناء .



بعد مرور عشرين عاماً على ذلك ، كان أحد الضباط الانكليز مزمعاً ان يحمل على ظهر مركب عربي كسافر عادي ، وبطريقة عرضية ، الى الجزيرة العربية .

لقد أبحر الاسطول الانكليزي الحربي ، في الثالث عشر من شهر آذار (مارس) من سنة ١٧٨١ ، يرافقه ثلاثة عشر مركب نقل وقوين ، في اتجاه الهند ، بقيادة امير البحر داري ، وبعد ان اجتاز الرأس الأخضر ، وجد امامه ، في الخامس عشر من شهر نيسان (ابريل) ، الاسطول الفرنسي في سانتياغو بقيادة سوفرن ، فجرت بين الاسطولين معركة حامية انتصر فيها الفرنسيون ، فسبقوا الانكليز الى رأس الرجاء الصالح . وبعد تجارب قاسية مختلفة ، كالمواصف ، وداء الحفر (الاسقريوط) ،

مر الاسطول الانكليزي في المياه العربية ، ولكن بعد فوات الأوان ،
اذ اضطرت الرياح الموسمية قطعاً عديدة منه الى العودة نحو الساحل ،
فلم يجد الانكليز بداً من دخول البحر الأحمر للبحث عن ملجأ فيه ،
ونزلوا الى البر في جنوبي النجا للتروء بالماء .

كان على ظهر هذه المراكب مسافران يختلف احدهما عن الآخر اختلافاً
كلياً ، يستندان لرواية قصة مغامرتها : بحار يدعى سيلاس جايس وخابط
اسمه هنري روك .

كان أولهما يتيماً في الرابعة عشرة من عمره راكباً احدى سفن النقل ،
ولم يكن الرسو الاضطرابي الا مرحلة من مراحل مغامراته الشخصية
الشبيهة بالمغامرات التي يرد ذكرها في الروايات الخيالية ، وقد صُتِب
قصتها فيما بعد استناداً الى ذاكرته ، مضمناً اياها وصفاً محزوناً لظروف
حياة البحارة الانكليز في ذلك العصر .

أما روك الذي كان قائد فصية من الحيلة ، فعين رأى ان الاسطول
قد رسا عند ذلك الساحل الكثيب الشديد الحرارة ، قرر ألا ينتظر مجيء
الرياح الموسمية لهم بالتحرك ، فصعد بوسائله الخاصة الى النجا ، ومنها الى
الحديدة ، ومن ثم الى السويس فالقاهرة . تدبر امره على ظهر مركب
عربي قام بملاحظة تجارتهم ملاحظة تسترعي الانتباه . فقد تمكن من أن يشهد
- وقد استولت عليه الدهشة - حادثاً معبراً عن تصرف العربي في انتقامه .

لقد رست السفينة في خليج كان من المأمول العثور فيه على الماء ،
ولكن البدو لم يسمحوا لهم بالحصول عليه من غير مقابل ، فنشبت معركة
بين البحارة والبدو فقد فيها الاولون ثلاثة رجال وجرح منهم رجل
رابع . فراجعوا الى المركب حيث توفي الجريح . وقد اعجب روك
باحترام البحارة للموتى ، وبجلال الحداد . ونزل البحارة الى الشاطئ لدفن
الموتى ، فباء ثلاثة بدو غرباء يشهدون الجنازة ، وما أشد ما كان ذهول

وروك اذ رأى اولئك البحارة الذين أطرى انسانيتهم منذ هنية ، يذبحون هؤلاء البدو الايرباء الثلاثة .

وبجمل القول ، ليست قصص اردوين ، وجاميس ، وروك ، من وجهة نظر الارتباد ، الا قصصاً قليلة الأهمية ، فاروين لم ير سوى الخوف الذي ساوره ، ولم يرى جاميس سوى الأسماك التي كان يصطادها واختبارات وثيقه ، ولم ير بروك الا القليل السطحي من الامور .

★

كان قد تبقى اذن أن يُكتشف البحر الأحمر اكتشافاً جدياً ، وان توضع خرائط لشواطئه لاثبات عمل بروس واكماه . وهذا ما وضعه اللورد فالانسيا نصب عينيه . فقد أراد ان يبرهن على ان السفر في البحر الأحمر أيسر اذا اتبع الساحل الغربي الحبشي . فعرض على الشركة الانكليزية للهند الشرقية ان يتعرف الى هذا الساحل اذا قدمت له سفينة ، وقام برحلتين في سنة ١٨٠٥ توقفت اولاهما في مصر ، للتزاع الذي نشب بينه وبين قبطان السفينة التي وضعت تحت تصرفه .

لقد أخذ على اللورد فالانسيا اسبابه . فان مجلداته الثلاثة الضخمة تحتوي القليل من المادة المفيدة ، وقد بحث اكثر مما يلزم في الأحداث اليومية ، وفي الخلافات بين مختلف بحارة المركب ، او مكتب التوكيل التجاري في الحما ، وفي سرعة انفعال القبطان الذي يعتبر ان معلومات بروس حنسة جداً ، في حين ان اللورد فالانسيا يقلل من قيمتها .

خلال كل ذلك تعرض أحياناً ملاحظات مفيدة ، ففياً يختص بالسياسة يبدو ان الناس في عدن كانوا يميلون آتئذ الى قرنة ، وبعارضون الوهابيين ، وتعتبر حكومة الحما الانكليز ميالين الى الوهابيين ، الأمر الذي يؤكد صحته تردد فالانسيا على احد اركان هذه الحكومة .

ويخصص فالانسيا عدة فصول لاغطاء معلومات عن التجارة في جدة ،

ويقادرن بين اجور النقل عن طريق الهند ، وعن طريق قناة السويس ،
وعن طريق الرجاء الصالح ، ويذكر حجم تجارة الصمغ ، والصبر ،
والبخور ، ويقول ان بن الحما لم يعد ضرورياً بالنظر الى ان انكلترة
تستطيع استيراده من مكان آخر ، ولكن الشركة الانكليزية ماضية في
انجارتها مع الحما بسبب تصريفها كميات كبيرة من بضائع الهند فيها .

وقد أورد ايضاً وصفاً لداخل البيت العربي في الحما ، بنوافذه ذات
الشرفات المصنوعة من الخشب ، والنوافذ المستديرة التي استعمل فيها الرخام
الأبيض الشفاف عوضاً عن الزجاج ، والتي تعلوها كوى مفتوحة ، ودون
ملاحظات عن الاخلاق والعادات فقال : « ان انشاء علاقات بين المرأة
العربية ورجل مسيحي محظور . واذا اكتشفت علاقة من هذا النوع ،
حلق رأس المرأة ، وطلي وجهها بالسواد ، وطيف بهما على ظهر حمار ،
وعرضت لاهانات الجماهير ، وطردت من المدينة » .

وكتب الملاحظة التالية عن الرق : « ان العبد في الجزيرة العربية ليس
في حالة يرثى لها . فهو 'يعتبر' كأحد أفراد الأسرة ، يطعم جيد الطعام ،
ويسكن المسكن الحسن ، ويلبس فاخر الثياب . والقانون يحدد العقاب
الذي يتزل به في حال اقترافه ذنباً يستحق من اجله القصاص . حتى ان
القانون يسمح له بترك سيده . ويكفي ان يقدم العبد عريضة للقاضي ،
فيسرع باصدار الحكم ببيعه علناً . وليس الرق هناك عاراً ، ويستطيع
الرقيق ان يرتفع الى اعلى المراتب في الدولة » .

وأخيراً لكي يكمل اللورد فالانسيا ، ارتياد البحر الاحمر والحبشة كما
فعل بروس ، ارسل سالت في مهمة ارتيادية الى هذه البلاد ، فقام سالت
فيها برحلة آتت ثمارها ، و اضاف فالانسيا بعض الشيء الى معلوماته بما
ذكره 'عن' الأبنية الأثرية القديمة التي كانت تختفي في هذه البلاد ذات
الحضارة القديمة ، والتي كان بروس قد أتى على ذكرها بشكل واثق .

بعد مرور عشرين سنة على ذلك ، كان عالمان المانيان في الطبيعيات
يقولان برحلة دراسية في عام ١٨٢٥ اوصلتها الى مصر ، وسورية ،
والعربية ، والحبشة ، فنزلا الى شاطئ العريش التي كانت تحت الحكم
المصري منذ ان استولى محمد علي على ساحل اليمن .

درس احدهما وكان يدعى اهرنبورغ طبقات الصدف المرجاني التي تمتد
على الساحل العربي الواقع على البحر الأحمر ، ولم يكن أحد في ذلك
العصر يعرف شيئاً عن طبيعة تلك الصخور الغريبة والتي تشكل في الحقيقة
من جماعات من الحيوانات تعيش عيشة مشتركة كان تركيبها ما يزال مفقراً
الى الايضاح .

وفي السنة التالية قام ثانيهما ، ويدعى ا. روبل ، باجتياز الساحل من
الموابع باتجاه الشمال حتى العقبة ، سالكاً طريق هودة قافلة الحجاج المصرية ،
حدوثاً ملاحظات عن تكوين طبقات الارض ، والجغرافية ، والمناخ .
وشاهد الطبيعة البركانية للقسم العالية المشرقة على الساحل ، واكتشف عرضاً
على بعد بضعة اميال من الموابع ، بادية ذي بده ، ثم في مغير ، اطلال
مناطق كانت معمورة في قديم الزمان جدرة بالاهتمام .

وقام روبل برحلة ثانية في سنة ١٨٣١ متبعاً فيها الساحل الى جدة
تزولاً ، لبلوغ الحبشة فيما بعد .

وقد مكنت رحلات هذين العالمين مواطنيها الجغرافي الالماني برغوس
من ان يضع في عام ١٨٢٥ خارطة محنة لشبه الجزيرة العربية .

ولكن ارتياد السواحل ، ورسم خرائطها ، كفا ما يزالان يفتقران
الى الشيء الكثير ، وقد حصر الانكليز اهتمامهم بها مرة ثانية ، فخصت
السفينة بالينورس التابعة لشركة الهند الشرقية ، منذ سنة ١٨٣١ ، لدراسة
الوسائل اللازمة لتحقيق ذلك . وقد تعرف القبطان موريسي يرافقه الليوتان
ولستد ، في الرحلة الاولى ، على السواحل التي كان روبل قد اوتادها .

وسمعت الدراسة التي أجريت في السنين التالية بقيادة القبطانيين كيرلس وهائنس بتصوير الساحل الغربي لشبه الجزيرة العربية تصويراً دقيقاً ، واستطلع هائنس في عام ١٨٤٣ خمسمائة ميل من الساحل الجنوبي ، ونشر ملاحظاته عنها . ولكننا ننوّه ان ضباط السفينة بالينوروس لم يقصروا عملهم على دراسة السواحل ، بل قاموا برحلة الى صنعاء ، وعلى ساحل حضرموت ، و اضافوا اكتشافات اثرية جديدة الى النتائج التي أحرزوها في رسم الخرائط .

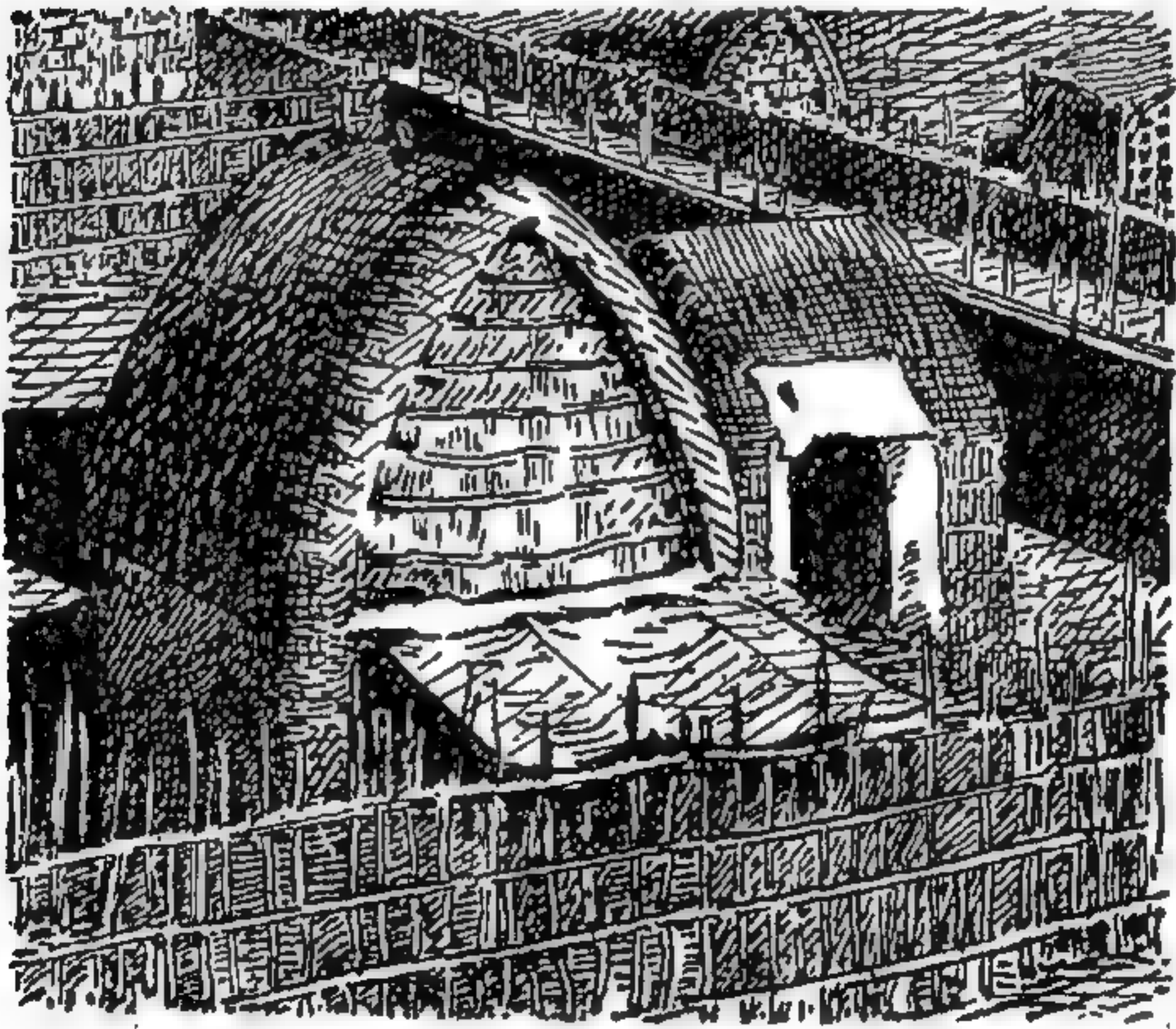


في هذه الاثناء كان الفرنسيون ، مساعدو المصريين ، قد اخذوا يدخلون البحر الاحمر . فقد رأينا الشاب تاميّزيه يرافق المؤسسة الصحية في حملة عسير في عام ١٨٣٦ ، ولكنه كان قد وجد قبل ذلك فرصة ممتازة لاشباع ميله الى السفر . وكان ادوارد كومب يقوم برحلة الى بلاد الحبشة فانضم الى تاميّزيه ، وكتب قصة رحلاتها التي نالت تقدير الجمعية العلمية الفرنسية .

قبل ان يبلغ الشابان الساحل الحبشي ، اغتنيا الفرصة للقيام برحلة على الساحل العربي ، فذهبا من جدة الى القنفذة بطريق البحر ، فوصلا اليها في السابع عشر من كانون الثاني (يناير) من سنة ١٨٣٥ . وكان ابراهيم باشا يهيء حملة على عسير يقصد منها دعم الهجوم عن طريق الطائف الذي سبق لنا ان قرأنا اخباره . وقد شاهدنا فلاحاً وجد مسلحاً قرب خيمة ابراهيم باشا ، يحكم عليه بتهمة محاولة اغتياله ، ويرفع على الخازوق .

وقصدا جيزان بطريق البحر ، ومن هناك اتجها الى اللخية ، والحديدة ، وبيت الفقيه ، وزيد ، حتى الحما ، بحماسة متزايدة الوضوح ، ثم بلغا جيزان ورأيا اكواخها الاسطوانية الشكل ذات السقوف المخروطية محوطة بمزروعات البن والسنا ، والنساء سافرات في اردية فضفاضة زرقاء ، معتمرات قبعات

من القش ، مزينات شعورهن باكيل نصفي من الازهار ، والرجال مدثرين بدثر من الصوف . وقد اثر فيها اطيب التأثير (كما جرى لتسيجر الذي زار في ايامنا هذه نهاية هذه المنطقة) مرح الاهلين ولطفهم . وقد وجدنا في اللحية التي تتشكل البيوت فيها من منازل مبنية بالحجارة ، ومساكن من القش ، او القصب المتشابك ، المحصنة بسورها القرميدي وقلمتها ، موضوعاً اللوحة جذابة بفوضاها الجميلة الفاتنة ، ووجدنا السوق جيلاً ضيقاً محصوراً في بقعة صغيرة ، كأنه صنع كذلك لجمع عطوره في مركز واحد ، وهو كثير الفواكه والازهار .



منزل من القش في تهامة .

كان محمد علي قد استولى على الحديدة ، وكان يقوم بالمحافظة على النظام فيها دوريات ضعيفة من رجال الأمن .

وقد أعجب بيت الفقيه ، ومسجدها الرائع ، وقلعتها البديعة المشرفة على المدينة المبنية المنازل من الحجارة أو القش .

ويعطي وصفها للطريق حتى ألها فكرة حية عن هذه البلاد الرملية القاحلة ثلثة ، وذات الغابات الكثيفة الخضراء والأراضي المزروعة أحياناً ، والمهوطة بالجبال السوداء ذات القمم الشاهقة الوعرة على مقربة من ألها .

عند الاقتراب من موشج وأيا جبال الحبشة من بعيد ووجدنا هذه القرية في منطقة لطيفة ، ترفل بأشجار الميموزا والنخيل والادغال ، وتحتفي عند الاقتراب من قرية مختل ذات المنازل المصنوعة من القش ، والمسجد الرائع الذي أثار إعجابها .

ولكن ألها ذات المنازل المصنوعة من الحجارة والقش معاً ، والمساجد الثلاثة ، تبدو لها مدينة كبيرة ، عليها مسحة من الثراء والعظمة ، رغم أنه لم يمض طويل زمن على نهب بدو غير ألها . وقد وجدنا اثاث المنازل فيها ما بين تركي وأوروبي : أرائك ، وحصرا ، وكراسي هزازة ومناضد ، ومقاعد من صنع بومباي .

إن قصة كومب التي كتبها وعاشها رجل ذو مزاج قناني ، والتي تصف منطقة قام نيور بزيارتها ، تتأثر بأنها تعطي عنها فكرة أكثر حيأة ، وتبرز طبيعة الطريق الواقعة بين الحجاز والعربية السعيدة ، التناقض ما بين هذه البقاع ، وبين فتنة جنوبي تهامة ، رغم قسوة المناطق القاحلة المنتشرة فيها .

لم يحل النبوغ دون الدقة في هذا الكتاب الذي يحتوي على عدد من المعلومات عن موارد هذه المنطقة ، وتجارتها ، وصناعتها . ويشعر قارئه

هذا الكتاب ان تجارة الحما كانت ما تزال هامة يغذيا - كما قال فالانسيا -
استيراد البضائع الهندية كالأسلحة ، والسكاكين ، والمرايا ، والزجاج
المنصوص ، واللاوى الزائفة ، والمنسوجات ، والسكر ، والشاي ،
وخمسة سجاد عجمية في السنة ، في حين يصدر منها البن ، والصبر ،
والبخور ، وعرق اللؤلؤ ، والعطور .

وقد لاحظنا في زبيد مصابيح ، ومصانع للأسلحة البيضاء ، والنسج .
ورأينا في ضواحي جيزان مناجم حديد ، وجواهر ، وكبريت ، ورخام
مماقي .



زادت الرحلة التي قام بها كرمب وتاميزيه الى بلاد الحبشة في اهتمام
الفرنسيين بهذه البلاد المترامية الاطراف ، الغنية بالآثار القديمة ، التي تقدم
للعلماء الطبيعيات والاجتماعيات والجغرافيين ميداناً واسعاً للارتداد . لذا
قررت وزارة الخارجية في سنة ١٨٣٩ أن توفد اليها السيدين فرّيه
وغالينيه . وقد التقيا فيها ببعوث من حديقة الحيوانات يدعى م . ويلدن
توفي على اثر مرض أصيب به اثناء الرحلة .

وبعد ان مكثا ثمانية اشهر في القاهرة لتعلم اللغة العربية ، وشهراً لرسم
خارطة غير استناداً الى المعلومات التي أدلى بها ستيدوفو وماري ، كما
رأبنا ، أبحرا برفقة السيدين بل ودوجيه الذين كانا يقصدان الحبشة على
نظمتها الخاصة لجمع نماذج للتاريخ الطبيعي . وكانت مزمعاً ان يقضى على
الاول بالشلل لجرح أصابه من طعني رمح كادنا أن تكونا قاضيتين
على حياتهم ، وان يقضى الزحار على حياة الثاني . وبكفي القول بأن
الرحلة لم تكن خالية من الحوادث المفاجئة والاعطال .

لقد عاد فرّيه وغالينيه من رحلتها بمؤلف غني جداً ، مرفق
بأطلس رائع من الصفائح ، ولكن اقامتها في شب الجزيرة العربية لم

تكن سوى رسم موقت .

وقام فرنسي آخر يدعى روشيه دي هيريكور برحلة على نفقته الخاصة لارتباد مملكة خوا في القسم الجنوبي من بلاد الحبشة . ولدى عودته ، قدرت الجمعية العلمية الفرنسية أنه بإمكانه القيام بعمل مشر ، فبما اذا امتلك ادوات علمية ، فقدمت إليه اجهزة دقيقة ، وعلمته استعمالها ، وأرسلته في رحلة ثانية سنة ١٨٤٢ فعاد منها بعدد وافر من المعلومات في مختلف نواحي المعرفة تتعلق ببلاد الحبشة بنوع خاص .

ومع هذا ، لا تخلو قصة رحلته ، ومروره بالقصيم ، وجدة ، والحديدة ، والمحا ، من المعلومات الثابتة ، إذ كان قد طرأ تبدل عظيم في شؤون البحر الاحمر ما بين سنتي ١٨٣٩ و ١٨٤٢ ، وذلك بتأثير الظروف السياسية الدولية .

لما رأّت انكلترة أن فرنسا قد اكتسبت نفوذاً خطيراً في البحر الأبيض المتوسط ، عقدت حلفاً مع الاتراك الذين كانوا في أسوأ وضع مع تابعهم المصري الذي كان قد حصل في سنة ١٨٣٣ على اعتراف بامتلاكه سورية . ومن جهة اخرى اشترت انكلترة عدن من سلطان اليمن في عام ١٨٣٨ كي تحتفظ بطريقها في البحر الاحمر ، ووقعت اتفاقية تجارية مع الباب العالي حصلت لرعاياها بموجبها على حرية دخول اراضي الامبراطورية العثمانية بما في ذلك سورية ومصر . وقد رفض محمد علي التوقيع على هذه الاتفاقية التي لم تعترف له بحقوقه ، فكان جواب السلطان محمود ، بتشجيع من انكلترة ، أن أمر بإقالته ، وغزا سورية بجيش تركي يقوده ضباط المان . ولكن فرنسا كانت قد أرسلت ضباطاً يقومون بتنقيف الجيش المصري وتنظيمه . وقد سار هذا الجيش بقيادة ابراهيم باشا محرز النصر في الدرعية ، ودحر الجيش التركي في شهر حزيران (يونيه) من عام ١٨٣٩ . وكان لهذا الاندحار تأثيره الشديد على انكلترة ، لاسباب وأن

موت السلطان محمود أثار أزمة خطيرة في الامبراطورية العثمانية . وبعد ارتقاء ابنه عبد المجيد العرش بزمن قصير ، أعلن الاسطول التركي انفصاله ، وولاً الى الاسكندرية مستسلماً لمحمد علي ، مجرداً تركيا من أقوى سلاحها .

ولكن الدول العظمى التي كانت تخشى تعاظم قوة محمد علي ، وامتداد استعمار غير الاستعمار التركي ، اتفقت فيما بينها على وضع تركيا تحت وصايتها المشتركة .

الا ان هذه العودة الى حالة الوضع الراهن (ستاتوكو) التي كانت مصر وسورية تظلان بموجبها القوة العظمى ، لم تكن لتقنع انكلترا ، فاستغلت العداء الناشب ، ما بين القيصر الروسي ولويس فيليب من جهة ، والحصومة القائمة ما بين بروسية وفرنسة من جهة اخرى ، وأعادت تأليف المحالفة الرباعية مع النمسة لعقد معاهدة تقرض على محمد علي قبول عروض السلطان الذي كان مستعداً للاعتراف له ولذريته بحق الملك على مصر مقابل اعادة كريت ، والمدن العربية المقدسة ، وشمالى سورية ، الى الامبراطورية العثمانية .

ولكن محمد علي الذي كانت تشجعه فرقة وتسانده ، رفض تلك العروض . فأصرع اسطول انكليزي - نمسوي بفرض الحصار على السواحل السورية ، ورمى بيروت بالقنابل ، بينما أعلن السلطان خلع محمد علي . وقد أعلن تير وزير الخارجية الفرنسية آنتذ ، معارضته لذلك العمل ، وعدم سماح فرنسة به ، جاعلاً أوروبا على قاب قوسين أو أدنى من الحرب . على ان النمسة التي كانت قد أصبحت دولة بحرية بموانئها الايطالية ، كان تحالفها مع الانكليز يشكل تهديداً خطيراً جداً لفرنسة في البحر الابيض المتوسط . وكان لويس فيليب عازماً على تجنب الحرب ، مها كلفه الأمر ، فعمد الى إقالة تير وعين مكانه غيزو ، وكلفه بالدخول

في مفاوضات للحصول على امتيازات .

ولكن بالمرستن كان قد وطد العزم على إفلال فرنسا ، والحصول على النفوذ الأكبر في بلاد الشرق ، فأعلن تمسكه باتفاقية لندن . وأثار عملاء الانكليز سورية على محمد علي ، واستلمت المدن السورية واحدة تلو الأخرى للأسطول الانكليزي - النوبوي ، وعدل محمد علي عن عناده عند التهديد بقذف الاسكندرية بالقنابل ، فجلا عن سورية ، وأرجع الأسطول التركي الى السلطان ، مقابل الوعد بالاعتراف بحقه وحق وراثته في حكم مصر ، الأمر الذي تحقق في مؤتمر لندن بفضل احتجاج غيزو على رغبة بالمرستن في ألا يدع لمحمد علي سوى سلطة تدوم مدى حياته .

هكذا وجد روشيه دي هيريكور في رحلته الثانية في جدة والحديدة ، سلطة محتلة جديدة ، هي سلطة الاتراك غير المتعالفين مع المصريين .

ولم يكن روشيه قد وجد فيها الوضع محموداً في رحلته الاولى ، ولكن وجد في هذه المرة أسوأ من ذي قبل . فقد سلّمت جدة الى باشا تركي كانت مطالبه الوقعة ترعج الاهلين . وألقى الحديدة قد وقعت ضحية لحريق هائل ، نسيه الناس الذين جن جنونهم ، الى عقاب أبيض ألقى عليها جذوة ملتهبة ، ونسيه آخرون الى حاج عجمي ينكاد يكون ضريباً ذي عين حاسدة أنقذه بسيبها رجال الشرطة دامية من العقاب الاعتباري الذي أزيل به . ولكن السكان الأفضل تفكيراً كانوا يعلمون ان الجنود الاتراك الذين كانت المدينة تدين لهم ببعض المبالغ هم الذين حاربوا ذلك الحريق .

ولم يجد الخا أكثر أماناً للغرباء ، فقد سادها الكآبة ، والخوف ، والأسف على نظام الحكم السابق . وكان الشريف حسين هو الحاكم فيها بفضل توصية محمد علي . ولكن ذلك الجنود أعلن عداوته له فور انسحابه ، وانضم الى الاتراك وأصبح تابعاً لهم . فحكم اخوته المحدث

الساحلية ، واخذ هو يتر اموال التجار .

ولم يضعف من شجاعة ووشيه دي هيريكور التقاؤه رجلاً انكليزياً
عدل عن السفر الى نوا ، حيث قتل ستة جنود من حرس القبطان
هاريز ، بل تابع رحلته بجراًة ، وبعد ان استخدم آلاته في إعداد
بيان دقيق عن الساحل العربي ، ذهب ليلبس مواقع العرض ، ودرجات
الحرارة ، والانحراف المغناطيسي ، وبحث عن النباتات ، والحيوانات ،
والصخور ، وعاد بنتائج اعماله الى الجمعية العلمية .



وكان فرنسيان آخران هما آرنو وفايسير مزعمين ان يشهدا في الحديدة ،
في سنة ١٨٤٧ ، قصة تاريخ الشريف حين .

عندما يجد المرء في حوزته صورة او سيرة ، صورتها ريشة الكندر
دوماس الساحرة ، يكون من الاجرام تأخره عن اشراك القراء بمتعتها .
سندع اذن روائنا يقدم لنا صورة حقيقية وتاريخاً حقيقياً لهذين الرائدین
لأنه كان يعرفها وقد استمع الى قصتها :

« ان آرنو الذي فقد عادة الكلام خلال السنوات الست عشرة التي
قضاها في الشرق ، ربما لن يجيبك الا بإيماءة من رأسه ، أو نغمة من
عينه ، أو ابتسامة رقيقة لا يملكها سوى هذا الشاعر الحالم ، لكنك اذا
وجهت الكلام الى فايسير وجدت لديه تلك الفريجة المتوقدة المصعوبة
باللهجة الجنوبية ، فيخيل إليك وانت تسمعه انما تستمع الى ميري
پروي لك قصة فلوريد السحرية .. لقد جمع الطرفة الحية ، وتاريخ قبل
أمس ، وأمس ، واليوم ، طائفاً ساحل البحر الاحمر في بزة بحار أو في
زي بدوي . ان فايسير هو القصة بحسدة . »

كان آرنو قد زار مصر سنة ١٨٣٤ والعربية منذ سنة ١٨٣٥ . ولما
التحق به فايسير كان قد زار جدة ، والمها ، وحضام ، وعدن ، وعثر

على اطلال سبأ القديمة المفقودة ... ولكن هذه قصة اخرى سنرويها فيما بعد . و كان قد عاد الى عدن شبه اعمى ، مملقاً كل الاملاق ، فأراد الانكليز الذين يملكون المال للقيام بكل شيء ، ان يشتروا منه ما كتبه ، ولكنه رفض البيع بها يكن الثمن . وكان على وشك الموت جوعاً على مقربة من كنزه ، حين آواه الاب سيراфан كاهن الجنود الايرلنديين للرابطين في عدن .

و عندئذ أقرضه تاجر فرنسي مائتي فرنك أعانته على العودة الى جدة . وهناك استقبله القنصل الفرنسي م . فريسنل ، الرجل الممتاز ، والمستشرق للتعق الذي كان في وسعه ان يبدو كعربي ، وتبين مخطوطاته ، وقام بترجمتها ، وأرسل دراسة عنها نشرت في الجريدة الآسيوية .

و أخيراً أدركت الوزارة التي أرسلت إليها تلك الملاحظات والمخطوطات ، مدى الخدمات التي كان في وسعها ان تنتظرها من رجل قام برحلة في مثل تلك الصعوبة والمخاطرة ، اعتماداً على نفسه ليس إلا ، فكلفت بعثة العودة الى سبأ ، والكشف عنها مرة اخرى ، وتدون ما يكون قد فات في المرة الاولى من معلومات . وحينئذ التقى فايسير في القاهرة حين جاءها لشراء ما يحتاج إليه من اللوازم الضرورية لرحلته الثانية .

و أما فايسير فبعد سبع سنين قضاها في الجندية ، وأربع عشرة سنة. اشترك فيها في الجزائر ، سافر ذات صباح الى مصر ، فجدوه إليها روح المغامرة ، التي قادت ارنو من قبل ذلك بأحدى عشرة سنة . ولما التقى به ارنو كان قد مضى على إقامته في القاهرة سنتان ، وهو وكيل بمبامي في وزارة الحربية .

وقد تعارفا في الفندق فاجتذب الرحالة الرحالة ، وقدم فايسير استقالته ، وانجها كلامهما الى السويس ومنها الى جدة ، حيث اجتمعا

بالسيد فريسنل ، ثم بما سطر الحديدة التي بلغها في شهر آب (اغسطس)
من عام ١٨٤٩ ..

« قاما ، وهما العالمان بالطبيخيات ، يجمع الاصداف ، معرضين
نفسهما لتهديدات سكان تهامة الذين لم يتمكنوا من تفهم الاسباب التي
تدفع برجلين عاقلين مدركين ، الى مغادرة بلدهما ، وقطع مسافة ثمانية
فرسوخ لجمع كركدن البحر وغيره من الحيوانات العادية . ولكن السلام
كان قد عاد الى نصابه ، وكانت جرائم القتل تحدث كل يوم عوضاً عن
ان تحدث كل ساعة » .

توجهها الى زبيد ليصطحبها معها صديقاً لآرنو يدعى السيد سالم من
سلالة النبي . وكان الاحترام الذي يتمتع به سالم في طول اليمن وعرضها
كفيلاً بأن يؤمن النجاح للمسافرين في مهنتها ، فيما لو نجحوا في اصطحابه .
« ولكن كان عليها قبل كل شيء ان يذهب لارتياح تلك الامارة
الصغيرة التي كثرت فيها الحرائب ، امارة نجران التي لم يكن أي اوروبي
قد دخلها .

« وكان السيد سالم قد تزوج ، لسوء طالعها ، فقدّم اليها جنديين
من عشيرة يام استودعاه اسلحتها كضمانة ، وتلفظا بالعبارة المشهورة :
« في وجهي » .

ولسوء حظها ايضاً ، نزل إمام صنعاء من الجبال ، في الوقت
الذي حدداه لرحيلها ، لاستعادة أراضي القديمة ، أو بالأحرى أراضي
اجدادها . وهنا نجد تنمة لقصة الشريف حين .

« كانت جيوشه تهب ، وتسرق ، وتغتصب ، ويسمى اغتصابها بركة ،
ولكنها مقابل ذلك لم تكن تحارب الا قليلاً . لذا فانها عندما التقت
بجيوش الإمام ، تخلت عن الشريف وانحازت الى جانب عدوه .
وقد قاوم الشريف حسين الجريح ، وثلاثمائة من رجاله ، طوال

شهر ، محاصرين في احد المساجد . ولكن الجدري تفشى بين رجاله ، فلم يسمه الا أن يستسلم ، واستسلمت معه الخا وزيد وبيت الفقيه .

« في تلك الاثناء كان الرحالتان يبحثان عن تمثيل في الجبال ، متبعين تعليمات كاذبة ، وقد عثرا على بضعة عشر حجراً كالشواهد التي يقيمها المسلمون عند رؤوس موتاهم . »

وامام الوضع العسكري ، انكفاً شطر زيد واتجهها نحو الشاطئ . حتى الحديدة . ولكنها اضطرا الى الهرب من هناك ، لان الحسين الذي كان قد كسر ، كان مزمعاً على غزو المدينة ونهبها . فتركها مجموعاتها وأمتعتها ، وبلغا الى قارب غير متزودين بأي طعام سوى الأرز والبصل . وأبحرا بغية الوصول الى الساحل الحبشي ، ولكن العاصفة لم تلبث ان داهمتها . وأوشك المركب ان يغرق لازدياد ثقل القطن الذي أصابه البلل . فاضطرا الى العودة نحو كتران الواقعة شمالي الحديدة ، وسافر في اليوم التالي نحو مصوع .

وظل آرنو في مصوع مريضاً ، يعاني أشد الألم من داء مفاصل حاد . اما فايير فقد خرج وفرنسي آخر الى القنص .

ولكن حدثاً تاريخياً جديداً اضطرها الى الاسراع في الهرب . فقد ستم ملك قاجوره انتظار مؤازرة الملك لويس اياه في طرد المسلمين الأتراك من مصوع ، فقرر غزوها بنفسه ، واذا بجماعة متوحشة من الأحباش تتدفق عليها وتشر فيها الذعر والفظائع ، فاعتلى صاحبانا الفرنسيان ظهر سفينة من مارسيليا أوصلتها الى جدة .

وقد اجتمعا بفريسنل الذي كان شديد الاتزعاج لإقدام احد الارفاؤوط على اطلاق النار عليه ، وقد أخطأه لحسن الحظ ، فطالب بالتعويض عن الحادث . ولكن لم يفكر احد في التدخل ، لتلافي خلق صعوبات دبلوماسية . وفضلاً عن ذلك فقد قامت الشرطة التركية بداهمة منزل.

آرنو وفايسير وقلبت مجموعاتها رأساً على عقب .

وقد أقبل فريسنل من منصبه لان حكومته لم تشأ أن تعضده وتخلق المشاكل ، وأرسل الى الموصل . وهكذا وضع حدً لنشاط القنصل المدوك الذي عرف كيف يؤدي الخدمات المفيدة لتقدم العلم : بإلقاء الأسئلة على العرب لتقديم المعلومات الجغرافية والتاريخية لجومارد الذي كان ينتقب عن المصادر المخطوطة التي استخلص منها دراسة عن تاريخ جنوبي الجزيرة العربية القديم ، وبتشجيعه آرنو والنصح له بالبحث عن خرائب سبأ .

عاد آرنو وفايسير الى القاهرة بصحبة فريسنل ، وكافا زمعين انت يحضرا الى باريس بمجموعتها من الطيور ، والحيوانات البوتة ، والحشرات ، والاصداف ، والنباتات البحرية ، والبرية ، التي سلمت الى متحف العلوم الطبيعية ، وأن يكتبوا الجريدة الآسيوية دراسة اجتماعية عن طبقة « الاخدام » في اليمن .

يرى القراء ان فرنسة كانت تبذل نشاطاً واسعاً في البحر الاحمر آنشد ، وان البحر الاحمر كان ماثلاً في اذهان الفرنسيين ، وكان الفرنسيون يقرأون ايضاً قصة غرام واقعية ، للكاتب لويس دفييل ، حدثت في إطار من البحر الاحمر ما بين السويس وجدة ، ولكن كان هنالك شيء أفضل . فاذا كان لامارتين ، لدى عودته من رحلته الى بلاد الشرق ، قد حمل معه ذكريات النيل وسورية ، التي أشاد فيها بذكر البدوي وجهله ، وحلم بالمدن المنقرضة ، كان الكسندر دوماس قد يجم فظريه شطر البحر الاحمر . فلم يدع مسافراً لم يجمع منه مذكراته وملاحظات ، ليسيه منها لباريس قصة ممتعة ، حية ، مثيرة . هكذا نشر في صحيفة « النظام » اليومية تقرير آرنو وفايسير ، في ملاحق مستقلة متسلسلة ، واضعاً له المقدمة التي سبق لنا أن أوردنا مقاطع منها . ولكنه كان قد نشر

مذكرات الكولونيل لويس دي كورده ايضاً ، الذي كان نابوليون الثالث قد كلفه القيام بمهمة رسمية في افريقية ، ونشر في سنة ١٨٥٩ كتابه تحت عنوان « ذكريات رحلة الى آسية وافريقية » . وقد سمع لالكسندر دوماس ان يقتبس من مغامراته ثلاث روايات : احداها باسم مستعار لمؤلف دعاه عبد الحميد بك اطلق عليها اسم « قصة رحلة الى شبه الجزيرة العربية » (سنة ١٨٥٦) والثانية « زيارة الحاج علي بك لمكة والمدينة والعربية السعيدة » (سنة ١٨٥٦ و ١٨٥٧) والثالثة « ذكريات رحلات الى افريقية وآسية » (سنة ١٨٨٠ ثم ١٨٦١ و ١٨٦٤) وقد نشر دوماس الكتابين الاخيرين باسمه ، وكونت الروايات الثلاث احد عشر جزءاً .

لقد مال دوماس الى العرب ، ولا سيما الى الوهابيين . وكتب بلغريف الذي حاز مجدها عدداً ضخماً من القراء ، اتهاماً لحاسباً للوهابيين قال فيه : « ان شهادتنا ستساعد ، على ما نأمل ، على تصحيح الأخطاء التي أساعها عدد كبير من الشعراء والكتاب ، ولا سيما الفرنسيين منهم ، فيما يختص بأبناء الصحراء » .

وقد غدا بلغريف من المناهضين لدوماس . واذا كان الناس قد ضنوا عليه بالاعجاب الذي ينتظره ، فما ذلك الا لأنهم ازدروا صكنايه اللذين تغلب عليها روح الرواية ، معتبرين اياهما غير حقيقيين .

فدوماس قد اعطى المذكرات الحقيقية التي جمعها ، شكلاً روائياً ، وقدمها بكل تواضع كنص خيالية ، اما بلغريف فانه قدم كنصة علمية ، كتاباً مغرضاً من نوع الروايات الخيالية .

واذا كان بلغريف قد استهدف دوماس ، فيمن استهدف من الكتاب الذين أثروا على العرب ، فلم يكن ذلك مبالغة منه في تقدير فضالته السياسية ، اذ كان دوماس في الحقيقة ذا حجة سياسية لاذعة ، ولن

يكون عديم الفائدة من وجهة نظر التاريخ الفكري ، ومن وجهة نظر تاريخ شبه الجزيرة العربية ، ان نبعث دفاعه التالي من طيات النسيان :

« لنفترض لحظة ان الملك لويس فيليب قام بعكس ما قام به ، ،
وانه استناداً الى مخالفة الأمة الحبشية قام ببسط نفوذنا على البحر الاحمر ،
ألم يكن من الممكن حينئذ ، بل من السهل ، إعطاء مسألة الشرق وجهاً
لم يره أي انسان بعد ؟ اننا لو فعلنا لتروكنا جثتان الباب العالي العجوز
يفسد ويتفسخ على ضفاف البوسفور ، ولخلقنا عوضاً عن واجهة الامبراطورية
هذه التي تحجب فراغاً حقيقياً على حساب مصر وتركيا ، قومية عربية
تكون قوتها الحركة امة الوهابيين التي تمتلك حيوية الاجيال الفتية ، وایمان
المرسلين ، وحماة واقتناعاً دينيين مبعتها المعتقد الوهابي ، هذا المعتقد
الذي كان مؤملاً لأن يسود ، والذي كان سيصبح مركزه - فيما لو
تحقق هذا الاصلاح البروتستانتي في الاسلام - مكة المدينة المقدسة نفسها .

« ان الاصلاح لوشيك الحدوث من القفاس الى رأس زنجبار ، اي
على مسافة ألفي ميل من الشرق الى الغرب . ان مائتي مليون مسلم اليوم
يتعادون ، ويتنازعون ، ويتباحكون ، تجمعهم نقطة عقائدية واحدة هي
الحج ، تشتمل خلاله كل شعبة الشيعة الأخرى .. ولكن المستقبل في
غمرة كل ذلك للوهابيين وحدهم ... ولما ذهبهم الذي يختلف امامه ألوف
الاولياء والشيوخ والمتصوفين ، الذين يقدسهم المسلمون من غير الوهابيين ،
وامام مبادئهم الخلقية التي تكاد تكون مبادئ انجيلية يعي ذلك الانحلال
الشرقي المنتشر في اكثر العواصم ، .

ولكن ما هو مخطط دumas ؟ لقد قال : « ان ابن سعود الذي كان
سجيناً في القاهرة ، يقيم اليوم في جدة ، في فقر مدقع ، وفي وسعه أن
يشير سكان المنطقة العربية الوسطى جميعهم . فاذا ما تحالفت فرنسا
والحبشة ، والوهابيون ، مكنت سعوداً من تحقيق انقلاب على ابن عمه

فحصل المقتصب ، ومن الاستيلاء على الاماكن المقدسة ، شريطة ان تكون لديه « حجة للقيام بثورة » ، وان يكون الى جانبه رجل عبقري يدعّمه . والحجة يمكن ايجادها في أي عجز مالي يبدو من الباب العالي عن تأدية التخصّصات المالية لزعماء تهامة الصغار . اما الرجل فهو عبد القادر الجزائري المقيم في دمشق .

« وفي انتظار ذلك ، لتكن لنا محطة في البحر الاحمر . ونحن نمتلك لذلك ارضاً تمتد ثلاثين فرسخاً على الساحل ، باعها السكان الى شركة مؤلفة من أهالي تانت وبوردر ، واقعة ما بين حايد وامقية .

« بعد ان قمنا بجمع الملك لويس فيليب لانه لم يحقق ما نريده ، ألم يحزن الوقت لأن نقوم بعكس ما قام به ؟ »

ولكن ، حتى في النظم الديموقراطية ، لا يُعهد الى الروائيين بايجاد الحلول السياسية ، وكان بلغريف مزمعاً ان يقوم برحلته الى نجد بالأموال التي قدمها له نابليون الثالث ، بقصد التحقق من امكانية القضاء على الوهابية ، واقتلاع جذورها من الجزيرة العربية ..!!





سرآثار سبأ

في مطلع القرن التاسع عشر ، أخذ الناس يهتمون اهتماماً شديداً بالآثار القديمة ، وبالكتابات الأثرية التي كان يحتمل احتواؤها عليها . فقد تعلموا ان يعرفوا آثار مصر الفرعونية ، وآثار افريقية الشالية ، وسورية ، والبتراء ، وكانت آثار الحبشة قد بدأت تتكشف منذ زمن قصير .

كان قد تم اكتشاف وادي المكتتب في شبه جزيرة سيناء ، حيث كانت الصخور مكسوة بالكتابات الاثرية الغامضة ، وقد رآها ليون لا بورد ، وقام بتصويرها خلال الرحلة التي قام بها الى البتراء . وكانت هـ. سالت الذي أوفده اللورد فلانسيا الى الحبشة كما رأينا في الفصل السابق ، قد شاهد في بجا أربع كتابات أثرية اخذ نسخاً عنها .

ألم يكن في الامكان العثور على وثائق أثرية مثلها في جنوبي الجزيرة العربية ؟ لقد سبق لنيبور وسيتزن أن برهنا عن وجود مثل هذه الوثائق على كل حال .

لم يكتف ضباط السفينة بالنيوروس بجمع معلومات عن الساحل ،

وهي المهمة التي كان القبطان هاينس يقوم بها بصورة خاصة . بل أخذوا
يوغلون في البلاد ، كلما اتبعت لهم الفرصة ، بحثاً عن الخرائب والكتابات
الاثرية . فأثرت تحرياتهم على الساحل الجنوبي ، إذ عثر كارلوس في عام
١٨٣١ ، قرب ويج ، على مخطوط اثري قديم لم يعلن عنه الا في
سنة ١٨٤٥ .

لقد نزل الطبيب المساعد ه. ت. كارتر في عام ١٨٣٣ ، الى الساحل ،
لملاحظة خرائب ظاهرة للعيان في أحد الموانئ القديمة المعروف بخور دورى ،
فعرّف عن كتابة أثرية بالاضافة الى الدراسات التي خلفها عن لهجة
عشيرة مهرة ، وعن شجرة البخور ، وموقع غرسها المحتمل ، بالاستناد
الى بطليموس .

لكن هذه الاكتشافات لم تكن شيئاً يُذكر بالنسبة الى ما كان ثلاثة
من بحارة السفينة بالينوروس مزعمين ان يحققوه بعد مرور سنة على ذلك
في حصن الغراب وهم : ولستد وكروتنون وهلقن .

لم يورد ولستد اسم رفيقه في اعلانه عن هذا الاكتشاف في السنة
التالية ، في حين ان الفضل فيه ربما كان عائداً اليها ايضاً . وقد وُجه
إليه اللوم على ذلك بحق . على ان الأمر في الامر هو الاكتشاف في حد
ذاته . وإليك ما كتبه ولستد في تقريره :

« في صباح السادس من شهر ايار (مايو) من عام ١٨٣٤ ، ألقينا
المرساة عند الساحل العربي ، في بحر ضيق ، قصير ، مغلق من احد
جانبه بجزيرة صغيرة منخفضة ، ومن الجانب الآخر بصخرة ضخمة ، قائمة ،
وعرة ، ألقى عليها ملاحنا اسم حصن الغراب .. وبالنظر الى ان ثمة
خرائب بدت لنا على قمة هذه الصخرة ، توجه فريق منا الى الساحل
بغية تفحصها ... نزلنا الى البر على طريق وملية امتدت الى اسفل التلة ،
فألقينا أنفسنا بين أطلال وأبراج ومنازل كثيرة . وكانت المنازل صغيرة ،

مربعة الشكل ، تضم أربع غرف ، على الأكثر ، ذات طابق واحد . وانحدار التلة من هذه الجهة يرتفع باعتدال ، وقد انتشرت آثار عديدة على منحدرها ، إلا أننا لم نجد عليه أطلال منازل ، أو أبنية عامة ، ولا آثار قناطر أو أعمدة ، فقد كان معظم الخرائب مبنياً من قطع فصلت عن الصخور ، كسيت بأسمت مصنوع من الصدف المتحجر . والجزيرة الصغيرة اليوم متصلة بالساحل ببرزخ رملي ، ولكنها كانت فيما مضى ، مفصولة عنه تماماً .

وقد بحثوا في غير جدوى عن طريق لبلوغ القمة ، وإذا بأحدهم يقول ان الابراج يمكن ان تكون اول المنطلق . وبعد أن تسلقوا الركام ، وجدوا بالفعل ، شجراً متراجاً حفر في الارض الصخرية ، ولكنهم حين بلغوا ثلث الطريق الصاعدة ، رأوا على احدى الصخور ، مكتابة لثرية نقش فيها بعناية فائقة ، فلسفها كل منهم ، بغية اجراء مقارنة فيما بعد بين تأويلاتهم للرموز .

والى الأعلى وجدوا بيوتاً وجدراً ، وأقساماً ناتئة من حصون ، وفي الزاوية الناتئة من القمة ، شاهدوا برجاً مربعاً ضخماً للبناء ، فعلموا أنها قلعة حصينة جداً بموقعها المواجه للساحل ، وتحصينها معاً . وكان للجزيرة الصغيرة علاوة على ذلك ، مبناءان يتسنى للمراكب الرسو فيها في كلا موسمي الرياح الموسمية .

ولم يكن اهل البلاد يعرفون شيئاً عن تلك الخرائب ، سوى نسبتهم انشاءها الى بعض « الغرباء » .

افترض ولستد محققاً أن المكتابة الاثرية لا بد من أن تكشف سر ذلك المكان الحصين ، وسبب وجوده ، وتاريخ انشائه ، والقوم الذين أنشأوه . على انها كانت في تلك الساعة أحرفاً ميتة لا يعرف أحد أن يقرأها .

五九

4

44

الكتابات والنقوش الحجرية التي قلها ولتد عن حصن الثراب

ولما أعلن ولستد اكتشافها ، قال عنها انها « كتابات اثرية ذات طابع حبشي » ، وكانت الرموز التي احتوتها ، في الحقيقة ، شبيهة برموز الكتابات الاثرية التي عثر عليها « سالت » في بلاد الحبشة . فكان من الصواب اذن التقريب بينها ، ولكن الامر الذي توجب تحديده كان ما يأتي : « هل كتابات حصن الغرب الاثرية حبشية الطابع ، أم ان الكتابات الاثرية التي وجدت في منطقة ييما من بلاد الحبشة ذات طابع عربي جنوبي ؟ » .

ولم يلبث الخبراء في الكتابات الاثرية ان قبنوا النظرية الثانية : لقد رئي ان الكتابات الاثرية في جنوبي الجزيرة العربية الكثيرة ، والمكتوبة جميعاً بأبجدية واحدة ، لم تكن سوى كتابات الممالك العربية القديمة التي سبقت الاسلام . وبما ان السير العربية القديمة كانت تتحدث كثيراً عن الملوك الحميريين ، وبما ان الكتابات الاثرية التي عثر عليها كانت ترجع الى عهدهم ، سميت هذه الكتابات العربية الاثرية بالكتابات « الحميرية » . وكان لا بد من الاعتراف بأن الكتابات التي عثر عليها سالت في بلاد الحبشة ، كانت تختلف عن الكتابات الحبشية ، وانها عربية جنوبية ، الامر الذي كان يشكل مسألة تاريخية ، ما تزال حتى يومنا هذا ، أبعد من ان نلقي عليها ضوءاً .

ولكن ولستد وكوتندن أرادا أن يوغلا أكثر فأكثر في داخل بلاد حضرموت ، فلم يسمح لهما بالتوغل أكثر من خمسين ميلاً ، واضطرا الى التغلبي عن فكرة اكتشاف قلب وادي حضرموت ، والمدن التي كان الناس يحدثونها عنها كدوعن ، وشبام .. ولكنها ، على كل حال ، بلغا خرائب نقب الحجر .

ألقى ضباط السفينة بالينوروس في أحد أيام نيسان (ابريل) من سنة ١٨٣٥ المرساة امام برج بلعاف ، فعملوا بوجود خرائب في داخل

البلاد غير بعيدة عنه . فبحث ولستد وكوتدن عن بعض البدو ليدلوهما على الطريق إليها . وبعد ان تم ترتيب كل شيء ، سافرا الساحل حتى بلغا وادي ميفعة الذي انتشرت فيه القرى والواحات والمزارع .

وقد تعرضا في القرية الأولى التي دخلوها الى عداء الأهالي ، اذ ان احد البدو المرافقين لهما ، أواد التلبي ، فقال لهم ان الرجلين يسعيان وراء الكنوز ، ولكنها ما كادتا يتجاوزان تلك القرية حتى لقيا من الأهالي معاملة لطيفة وضيافة سخية .

وأخيراً شاهدا أمامهما من على إحدى التلال ، خرائب حصن ، تتوج احد المرتفعات وتشرف على موقع خصب ، فأنعما النظر عن كتب في جدار الحصن فألقيا مبنياً من الحجارة المنحوتة ، والرخام الأخضر المجزّع بالسواد . ورأيا برجين لحراسة المداخل ، وعلى مقربة من البرج الشمالي خط طويل من الكتابة الاثرية الجميلة النقش .

أما في داخل الحصن ، فقد رأيا أبنية عادية ، الا أن احدها امتاز بتوجيه جدوانه توجهما دقيقاً وفقاً للجهات الأربع الأمامية ، فقد رآ أنه مبدى . ولكن خاب أمل ولستد في العثور على كتابات أثرية فيه ، لان مواد السقف المنهار الى الداخل كانت قد سدّت كل مكان .

ان الكتابة التي رأياها على الباب ، كان في وسعها وحدها أن تلقي ضوءاً في يوم من الأيام على هوية بناء هذا الحصن .

ولحسن الحظ نجا الضابطان من كمين نصبه لهما بعض اللصوص ، وعادا الى المركب ، ونشر ولستد بعد انقضاء سنتين على ذلك ، قصة الرحلة ، ووصفاً للخرائب ونسخة عن الكتابة الاثرية .

في تلك السنة نفسها ، عهد الى ولستد وحده هذه المرة ، بارتداد منطقة همان ، ولكنه لم يعثر على أية كتابة أثرية قديمة . لقد كانت

حضارة جنوبي الجزيرة العربية القديمة هي نفسها حضارة الزاوية الجنوبية الغربية من شبه الجزيرة .

وفيا كان ولستد في منطقة عمان ، اكتشف هلتن ومييث ، على الساحل الجنوبي ، وبالتدقيق على مقربة من رأس شرمة ، خمس عشرة كتابة اثرية منقوشة على الحجارة . وبعد ذلك بقليل ، قام هلتن بصحبة كوتندن برحلة الى صنعاء ، فيما كانت سفينة الباليينوروس راسية في النحا ، وضباطها يقومون برسم مخطط للمرفأ .

كان ذلك سنة ١٨٣٦ ، وكانت الجيوش المصرية ما تزال تحتل النحا وتشدد الخناق تشديداً وحشياً على الاهل . ولكن الشريف حسين ، حليف محمد علي الذي كان يقبض منه مخصصات مالية ، كان يحكم البلاد .

سلك السائحان بادية ذي بدء الطريق التي سبق لنيبور ان سلكها ، وقد ارتديا الزي الوطني ، ورافقها قاجر عجمي ، وكانت هذه الطريق تمر بموزع ، وزبيد ، وبيت الفقيه ، وهي الطريق العكسية للطريق التي قطعها كرومب وقاميزيه في السنة السالفة . وقد لاحظا هما ايضاً ، في شمالي بيت الفقيه ، مرجع الاهالي ، وارتداهم ثياباً خاصة بهم . ثم توغلا في سلسلة الجبال عن طريق واد ذي مناظر طبيعية رائعة ، يتسع في بعض الاحيان في شكل مدرج فسيح من الاراضي الزراعية المرتفعة ، تطل عليه قرى واقعة على القمم .

لم تكن السماء قد أمطرت على الساحل منذ أربع سنوات ، وكان الزرع قد يبس ، والجوع أخذ يهلك السكان الى درجة لم يكن مستغرباً معها ان يرى المرء جثثاً في الشوارع . ولكن لما بلغ كوتندن وهلتن الهضبة الصخرية المحيطة بصنعاء ، أخذت عاصفة تنذر بالهبوب ، ثم لم تلبث ان هبت ، ودامت ثلاث ساعات . وهطل اول مطر ، منذ أربع سنوات ، فاستقبله الناس بفرح بالغ ، وأقاموا لهطوله المآدب والافراح .

أخذت تظهر في صنعاء التي بلغها في اليوم التالي ، نتائج المجاعة ، اذ كان يموت في كل يوم مائة وخمسون شخصاً من جنى خيثة . وارتفع هدير العصيان ، لأن الإمام أبدى عدم اكتراث بمصير الشعب الفاجع . وقد فرّ عنه في تلك الأيام من مأرب ، والتحق بالشريف حسين ، الذي قدم له المساعدة ، فلم يلبث أن عاد فيها بعد فخلع الإمام العاجز الذي كرهه الشعب عن العرش ، وألقى عليه القبض وسجنه .

ولما شعر الإمام بالاضطرابات نسبها الى الرجلين الاجنبيين ، ففرض عليها الإقامة الجبرية في منزلها ، الامر الذي حرمها من كل أمل في القيام برحلة الى مأرب . وقد أصيب الدكتور هلق بمرض ، وكان لا بد من انتظار ثلاثة أسابيع كي تغلب الكيناء مؤقتاً على الحمى ، وتجعله قادراً على القيام برحلة العودة . فأجلسه كروتندن في هودج حمله اثنا عشر رجلاً . ولكن شجاعة الرجل الفائقة التي جابت بانتصار ، تجربة هذه العودة القاسية ، كانت دون جدوى ، اذ توفي بعد بلوغها المركب بزمان قصير .

كانت هذه الرحلة الجديدة الى صنعاء قد أنتجت ما لم تنتجه أية رحلة سابقة لها : أنتجت صوراً عن بعض الكتابات الأثرية . فقد شاهد كروتندن عمالاً يحملون اربع أحجار ، ثلاث منها عادية ، والرابعة رخامية ، تحمل كتابات أثرية ، جيء بها من مأرب لتستعمل في انشاء احد الابنية في المدينة . وكان كروتندن قد تمكن من رؤية جزء من رأس منحوت أتى به الى الإمام من المكان ذاته في مأرب ، فلم يكذب الإمام يراه حتى حطمه ، لكونه من بقايا الكفار القدماء الكريمة ، وحصل كروتندن عليه .

لقد اهتم علماء الآثار السامية على الفور بحصيلة هذه الآثار التي أضيفت اليها كتابة أثرية وجددها هينس في عدن وأعلن نبأ اكتشافها في عام

١٨٤٢ * ونفس كتابات أخرى اشتراها الدكتور ماكل في عدن ،
وعرّف عنها ج. بيرو سكوتير الجمعية الملكية الآسيوية في بومباي في
عام ١٨٤٤ .

كان لا بد من فك رموز تلك المخطوطات . وقد حاول ا. روديجر ،
و. و. جيزينيوس ، و. ج. جيلد ميستر في ألمانيا ، ان 'يلقوا بعض النور
على توحيد علامات الأيجدية الحيرية . فاعتقد روديجر ان الكلمة الأولى
في نقوش حصن الغراب يجب أن تقرأ س م ك (لأن اللغات السامية
كتابة لا أحرف صوتية لها) ، وتعترف الى حرفين بدلات على ضمير
التكلم ، فحصل على ما ترجمته : « سكنا ... »

وظن شارل فورستر القس الأيرلندي آتذ انه توصل الى اكتشاف
حثير . وتستحق قصة هذا الاكتشاف أن تروى .

لقد لاحظ ان الكاتب العربي النويري (١٢٧٩ - ١٣٣٢) قد أورد
نص قصيدة ، زعم ان ملوك حير الاقدمين كانوا قد كتبوها على احد
قصورهم . وكانت هذه القصيدة تبدأ بجملة « سكنا » كما ان الكتابة
المنقوشة على باب حصن الغراب بدأت بعبارة « سكنا » التي ترجمها
روديجر .

اقتنع فورستر بأنه اهتدى الى مفتاح فك رموز الكتابة الحيرية . وبما ان
قصيدة النويري كانت في اعتقاده ترجمة للكتابة الاثرية على باب حصن الغراب ،
لم يكن عليه الا ان يقيم مقارنة بين الاسطر ، والجل ، والالفاظ ..
فانصرف فورستر الى عمل هائل ، أنهاء بتقديم جداول كبيرة لمطابقة
الالفاظ ، الأمر الذي أتاح له تخمين قراءة بعض الكلمات ، ومن ثم
مطابقة بعض الأحرف . واستنتج القراءة المحتملة لمفردات النص الأخرى
بفضل الأحرف التي سبق له أن عين هويتها ، وقدمت له هذه المفردات
الجديدة بقية رموز الأيجدية ، ثم توصل الى دراسة المفردات التي قرأها

بهذه الطريقة ، وإلى تفسير معانيها فحسباً ، استناداً إلى القصيدة التي أورد
التويري ترجمتها ، مربوطة ببعض الربط إلى أصول بعض الالفاظ العربية ،
الأمر الذي أتاح له القيام بالترجمة التالية :

« لقد سكنا وعشنا وقتاً طويلاً حياة بذخ في قاعات هذا المسكن
الفسيع ، وكان الشقاء والخصومة بعيدين عن ساحتنا .

« كان البحر الهائج المسرع نحو مدخل ممرنا المائي ، يضرب قصرنا
بأمواجه الثائرة ، وكانت الينابيع تقور من فوق أشجار النخيل العالية ،
وتجري فيسرع خير مياهها ، وكان الحراس يحنون التمور الناشفة من
مزارع النخيل في وادينا ، ويبدون الأرض الجاف . وكنا نقتص الماعز
الجبلي ، ونصطاد الأرناب بالمصايد والشباك ، نحتال على الأسماك فنخرجها
من مخابئها ، ونخطر في هدوء وشمم متسربلين ثياب الحرير الموشى بالنقوش
العديدة الألوان ، وثياب خضراء سندسية مبقعة .

« كان يحكمنا ملوك غريبة عنهم كل أنواع السفالات ، ينزلون
شديد العقاب بالأمرار . وقد كتبوا لنا أحكاماً صالحة استناداً إلى عقيدة
هبر ، جمعت في كتاب يجب حفظه ، وكنا نعلن اعتقادنا بالمعجزات ،
والبعث ، والعودة إلى منخري نسمة الحياة .

« ولقد غدونا كقطاع الطرق الذين يجادلون استمهال القنص معنا .
وسرنا جميعاً نستمت خيلنا ... نحن وشابنا الكريم ... برماح صارمة
ذات أسنة حادة ، مندفعين بقوة إلى الأمام ، ندافع بجهاة عن أولادنا
وزوجاتنا ، نحارب ببسالة على ظهور خيول سريعة طويلة الأعناق ، بنية
غمامة أو رمادية حديدية ، أو سوداء كاشفة ، ولم تكذب سيوفنا عن
طعن أعدائنا وخطر أجسامهم إلى شطرين إلا عندما تغلبنا على حسالة
البشرية تلك ، وسحقناها .

« هاجنا رجال الاجرام

« بمقد وعداد

« وانطلقت خيولنا الى الامام

« ووطنتهم بجوافرها » .

« قسّم فشيّد النصر هذا الى اجزاء » ، وكتب من اليمين الى اليسار ،

ونقط ، - سارش وديراج .

هكذا ترجمت كتابة حصن القراب ، وحلت رموز الایجدية الحوية ،

ووضع أول معجم لها !! ..

ولكن هذه النتائج الجميلة كلها كان يمكن الحصول عليها فعلاً ، من

كتابة جمّعت في لغتين ، أي النص المجهول وترجمته ، وقد وضع احدهما

الى جانب الآخر ، أو في خطوط يتبع كل خط ترجمته في الخط التالي ،

بلغة معروفة . ولكن هنا ، كان كل ذلك الزكام الهائل من الاستنتاجات

المثيرة يرتكز على اساس افتراضي . فهل كان من الممكن ان تكون

قصيدة النويري ترجمة للكتابة الاثرية التي وجدت على باب حصن

القراب ؟ ..

ان التسليم بذلك كان يعني جهل الطريقة التي دون بها التاريخ مؤلفو

العصور السالفة المسلمون الذين لم يكونوا يهتمون بترجمة النصوص القديمة

التي كانوا يجهلون قراءتها ولا شك ، وكانوا يجمعون الاقوال والاحاديث

والقصائد المتداولة ، ويركبون منها قصصاً محشوة بالخرافات ، تحتوي هنا

وهناك على بعض المعلومات التاريخية الحقيقية ، في إطار عام مستعار من

تاريخ التوراة عن اسمعيل وسليمان .

لم يكن هنالك أية علاقة بين القصيدة العربية المتداولة والنص العربي

الجنوبي ، المنسي على تلك الصخرة المواجهة للبحر . ثم ان وودييجر كانت

قد أخطأ في قراءته « سكتا » لان اللفظة الاولى كانت اسم علم وهو

و صيافا ، كما أكد الذين تمكنوا فيما بعد من قراءة النص ، ولم تذكر الاسطر الستة الاولى الا أسماء بناء ذلك البناء الاثري . فقد أعلن هؤلاء انهم كتبوا ذلك النص على صخرة . ماويات ، عندما ركبوها للاحتفاء بها إثر عودتهم من بلاد الحبشة ، وانهم أرسلوا في الوقت ذاته جيشاً من الاحباش فهاجم بلاد حمير وقتل ملكها وقواده . وبلي ذلك ، التاريخ وهو شهر ذي الحجة من سنة ٦٤٠ م .

كانت قصيدة فورستر أجمل .. ولكن حين غدا في الامكان قراءة ذلك النص بحقيقته العارية في عام ١٨٧٢ ، أمكن فهم الامة الخارقة التي قد يمثلها في اعادة تركيب الاحداث التي هزت جنوبي الجزيرة العربية وبلاد الحبشة ، في القرن السادس للميلاد .

وكان في الكتابة تاريخ استنتج منه جوزف هاليفي في سنة ١٨٧٤ نتيجة لتحقيقات بارعة قام بها بوساطة مصادر تاريخية حبشية ، انه التاريخ الاساسي (السنة الاولى) من طريقة تاريخ مستعملة في هذه المخطوطة وفي نصوص سبأية أخرى من القرنين الخامس والسادس الميلاديين .

*

في تلك الاثناء كان السيد ف. فريسل الفنصل الفرنسي في جدة يبحث في المعلومات التي أوردها المؤلفون القدماء عن شبه الجزيرة العربية ، فأرسل الى الصحيفة الآسيوية رسالة عن جغرافية بلاد العرب ، حاول فيها تحقيق هوية المدن اليمنية التي بلغها القائد الروماني اتيليوس غالوس في سنة ٢٤ ق م . وقد استقصى كتب المؤرخين المسلمين ليجمع منها معلوماتهم عن تاريخ العرب قبل الاسلام .

على انه ما من احد كان قد استطاع ان يرى أثراً حبشياً قديماً حقيقياً .

في سنة ١٨٣٦ اكتشف عالم النبات الفرنسي بول اميل بوتا ، طبيب محمد علي ، ومبعوث متحف العلوم الطبيعية في باريس في مهمة خاصة ، طلالاً قديماً . كان قد خرج من بيت الفقيه وتوغل داخل اليمن بحثاً عن النبات ، وكان هدفه الاول ان يزور منطقة جبل صَبِير ، الجبل العظيم الذي تستند إليه مدينة تعز . وكان فورمكال العائر الحظ رفيق نيبور ، قد ذكر انها منطقة نبات كثيف غزير وانها حديقة اليمن ، ولكنه لم يقدر ان يدخلها .

توجه بوتا الى تعز وقام برحلة الى جبل صَبِير . وعلى الرغم من انه لم يكن يبحث الا عن النبات ، ذكر له دليله انه يستطيع ان يشاهد اطلال قلعة متهدمة على قمة الجبل ، فسأله ان يقوده إليها ، وقد رأى في الواقع على قمة مشرفة على المنطقة كلها جدران قلعة قديمة ، يُصعد إليها بشعب وأدراج منقورة في الصخرة ، فتساءل : « الى أي عهد يرجع تاريخ عيش النسر هذا ؟ » لكنه لم يجد الى أية كتابة أثرية ، أو أي شيء آخر يوضح له ذلك . وما زالت هذه القلعة مسألة مغلقة حتى اليوم ، على الرغم من أن فرنسوا بالسان اكتشف حديثاً اطلال قلعة أخرى في هذا الجبل بالذات ، وربما ذات طابع مماثل للاولى ، تعذر تحديد تاريخها .



وفي الوقت الذي وصل فيه بوتا الى اليمن ، وفد الى هذا البلد المبشر جوزف وولف ، كمرسل الى اخوانه اليهود ، قادماً من حدود نجران . وقد ترك قصة غريبة عن مغامرات الرحلة التي قام بها الى صنعاء . ووصل القس ستون بدوره الى صنعاء في عام ١٨٥٦ . ولكن العلم لم يفد معلومات جديدة من هاتين الرحلتين اللتين لم يكن الغرض منها علمياً .

الا أن رحلة ث. ج. آرنو الذي يعرفه القارىء ، فتحت على العكس من ذلك ، السبيل نهائياً أمام تطور علم الآثار في جنوبي شبه الجزيرة

العربية . وكان فوجانس فريسنل القنصل الفرنسي في جدة ، يتعمس لكل ما يختص ببلاد العرب القديمة . فلما رأى آرنو في جدة قدر عظم الخدمات التي يستطيع ذلك الرجل أن يقدمها للعلم ، اذا ما أراد .

كان هذا الفرنسي الشاب مرتبطاً في عام ١٨٣٥ ، كصيدلي ، الى احدى فرقتي الطبيعة اللتين أرسلها محمد علي الى جدة للاشتراك في الحملة على عسيرة . وكان قد ألف سماع العربية في تهامة عسيرة ، وتعلم لهجتها الخاصة التي ظل محتفظاً بها . ثم مارس الصيدلة عند إمام صنعاء الذي أولاه ثقته . وهكذا قدم نفسه الى فريسنل في مطلع سنة ١٨٤٣ ، راجياً إياه ان يعير ملاحظاته على المناطق التي قام بزيارتها بعض اهتمامه . عندئذ أثار فريسنل الحماسة في صدر آرنو للقيام بمهمة لا يقدر احد سواه أن يقوم بها ، ألا وهي الوصول الى مأرب وخرائب سبأ .

وقد قام بالرحلة في التاسع من شهر حزيران (يونيه) سنة ١٨٤٣ برفقة البعثة التركية المرسلة من جدة الى الإمام ، فبلغ صنعاء ، حيث كان أول هم الافتراق عن رفاقه الذين قد تعرضه صحبتهم للخطر ، والبحث عن مسكن ، ودليل يقوده الى مأرب . وقد وُفق الى العثور على دليل ، وفيما كان ينتظر موعد القيام برحلته اهتم بنسخ ثلاث كتابات أثرية بارزة رآها ليلاً على حجارة احد الجدران .

عاد آرنو الى المكان الذي شاهد فيه الكتابات في فجر اليوم التالي ، ولكن اقدمه على نسخها كان امراً يلفت إليه الانظار ، وقد كتب يقول : « لم اكد أفرغ من نسخ الكتابة المنقوشة على الحجر الاولي حتى أحاط بي الفضوليون من المارة ، وأحدقوا بي مزدحمين ، وقد اخذ بعضهم يزحمي بالمرافق ، وآخرون ينتزعون حذائي ، وغيرهم يعترضون بيني وبين الكتابات التي كانت تعلو خمة اقدام عن الارض ، وطلق الاصغر سناً يقلبون الدفتر الذي كنت أنسخ عليه ليروا ما أنا فاعله » .

لم يستغرق استعدادهم للرحلة زمناً طويلاً ، لأن دليله لم يسمع له إلا بالتزود بسمن وطحين يكفيان خمسة عشر يوماً . وقد تزينا بزي مدني فقير ، فاعتم ، ولبس رداءً من نسيج اسود عريض الكمين ، وتمنطق بنطاق رديء ، وانتعل زوجاً من الصنادل المتيقة ، واخذ معه عباءة ليتدثر بها أثناء الليل .

كانت القافلة التي انضم إليها دليله ، تتألف من خمسة عشر رجلاً ، وثمانية من البدو ينتسبون الى عشائر متحالفة مع عشيرة الدليل . وكان الدليل قد نفهم شيئاً من المال ليعموم من افراد عشائريهم عند الحاجة . وحين أصبحوا في وادي السرّ الواقع على بعد اربعة فراسخ من صنعاء ، والذي يقوم على جانبيه منحدران جبليان قليلاً الارتفاع انتشرت عليها القرى ، ألفوا أنفسهم في منطقة غير معترف فيها بسلطة حكومة صنعاء . وبما انه لم يكن بين المرافقين أحد من أفراد العشائر الثلاث التي كانوا سيجتازون مناطقها في بادئ الامر ، أحسوا بخوف شديد على سلامة آرنو ، وقد كتب يقول :

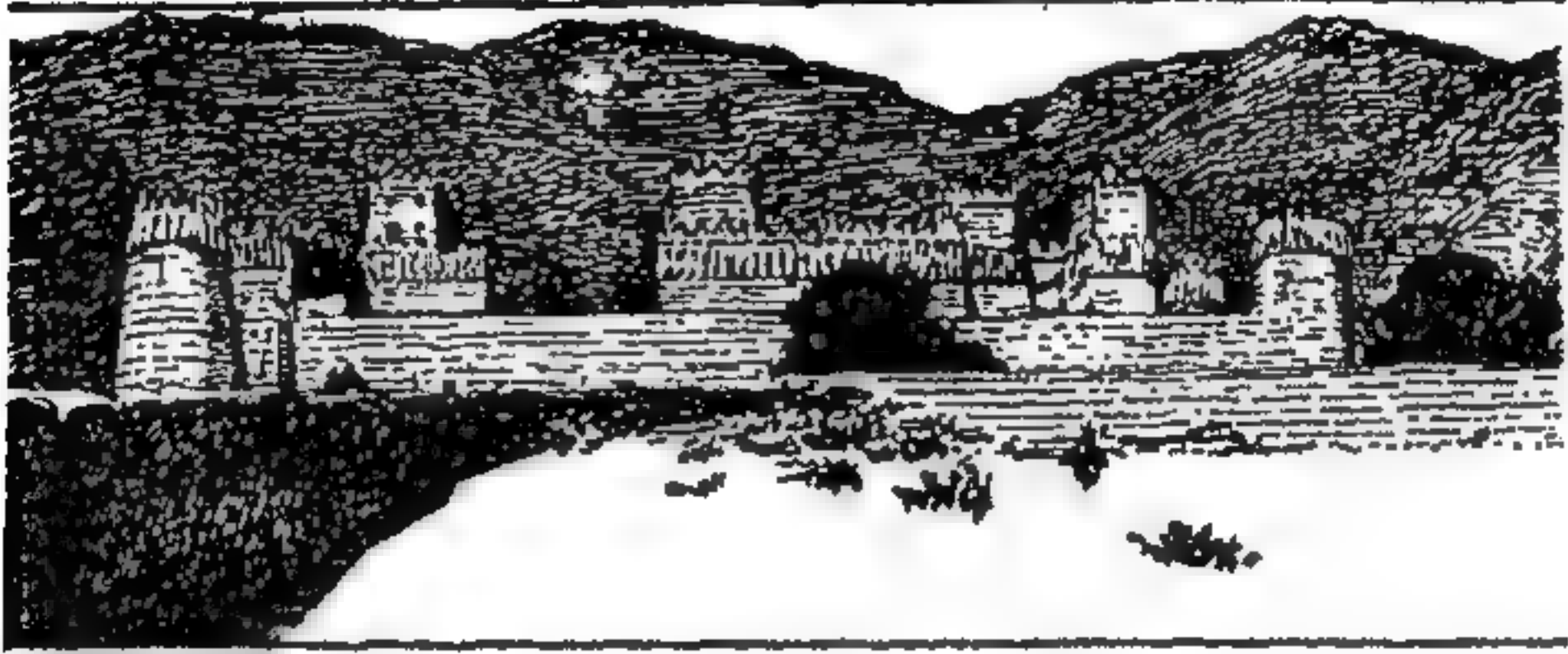
ولهذا فانهم أركبوني جملاً أقعدوني عليه متربعاً ، ولفوني بدثار بلدي من الصوف ، حجبني كلياً باستثناء شيء من لحيتي ، خشية أن يلفت بياض بشرتي أنظار من قد يلتفتونا . وعلى الرغم من انه كان من المؤلم الاحتفاظ على هذا الوضع طوال الرحلة ، كان لا بد لي من التجلد ، لأنه لم يبق لدي من شك في الخطر الذي يتهددني وانا أسمع الجمالين يظهرون قلقهم في كل لحظة ، ويرتمشون ويضرعون الى النبي محمد وجميع أوليائه الاسلام أن يعينهم ويحميهم . وقد ازدادت مخاوفهم حين علموا أن عشيرة بني نوق أغارت منذ يومين سلفاً ، على حين غفلة ، على عشيرة بني شداد في المنطقة المجاورة للبقعة التي كنا نجتازها ، وذبحوا اثني عشر شخصاً منها .

« كان أفراد جميع العشائر البدوية غير المتنازعة - كلما التقوا - يتبادلون والبدو المرافقين لي التحيات والتعنيات طوال عشر دقائق ، ثم يسأل بعضهم بعضاً عن اخبار المناطق التي يأتون منها ، وأخيراً يسألون مرافقي « من هذا الخلق الذي يركب الجمل ؟ » فيجيبونهم : « انه رفيق لنا مريض » . لذا فاني لم اكن اقدر أن أدون ملاحظاتي في آخر مرحلة إلا بائتمادي عن القافلة منتحلاً بعض الأعذار » .

لقد ذكر آرنو بعناية كلية اتجاهات الأودية الثلاثة التي سلكوها ومميزاتها ، وذكر بايجار الطريقة التي كان يتبعها أدلاؤه في إعداد الخبز لكل وقعة ، بلغهم العجين حول حصى عمدة في النار .

وفي فجر الخامس عشر من شهر تموز (يولييه) رأى سهلاً ينبسط أمامهم ، وكانت أطلال مدينة الحربية التي وعده دليله بإيصاله إليها واقعة هناك . ولكنه علم بعد المحطة ، انهم قضوا ذلك النهار في الاستراحة على بُعد مسيرة ساعتين من الأطلال ، لأنه لما استأنفت القافلة السير ، اخذ « يشاهد عن بُعد خرائب تشغل منطقة واسعة » . ولكنه لم يفكر في الابتعاد وحده عن القافلة . وحين رأى دليله في المحطة التالية لاه لوماً عنيفاً ، وحصل منه على وعد بأن يريه الخرائب عند العودة .

كانوا قد أصبحوا على مسيرة يوم واحد من عاصمة سبأ . وبعد أن ساروا أربع ساعات ، بلغوا سفح جبل يمتد أمامه سهل مأرب الذي يجتازه مسيل وادي أذنة ، وقد ظهر فيه الماء في بعض الأماكن . وبما ان نخم عشرة دليله لم يكن يبعد عن تلك النقطة الا فرسخين ، فقد توجهوا إليه ، فاستقبل اولئك البدو آرنو استقبالاً حاراً وأحسنوا ضيافته ، وقد كتب يقول : « سرعان ما تجمع قرب الحيمة التي دخلتها جميع الذكور في التحيم ، ليتأملوا الخلق الشديد الغرابة الذي جاءهم ، في حين ان نساءهم وبناتهم كن ينظرون إلي من بعد .. »



نصر امير لجران هلا عن صورة فوتوغرافية لبعثة ريكراتز - قبلي

« وأخذ كل واحد يطرح عليّ الاسئلة : لعدم إدراكه الباعث الذي أهاب بي الى القيام برحلة كهذه . ثم أخذ بعضهم يقول لبعض ، انه ما من أحد إلا الله يعلم من هو هذا الخلق وما هي نواياه . فقال احدهم : « انظروا ما اللطف كل شيء فيه ، حتى صندليه اللذين ينتعلهما ! » وأضاف آخر يقول معجباً : « انه رجل أرق من أن يتعرض لمشاق الصحراء ، انما خلق لجرد التنقل من أريكته الى المسجد ، مرتدياً رداءه الابيض .. ألا يكون المهدي ؟ » فيجيبه آخر قائلاً : « يظهر في الحقيقة انه طير من طيور الله ، طير من الجنة ! »

« وكان المتقدمون في السن يتفحصوني بمختلف الطرق والصور ، ليكشفوا سري ويعرفوا ما اذا كنت قادراً على اكتشاف الكنوز الخفية في الأرض . وكنت أجيب بأحسن ما أستطيع ، محاولاً تجنب كل جواب يمكن أن يمرضني للخطر . وحين كانوا يريدون ان يعرفوا بلادي وقومي ، كنت أكتفي بالقول انني من الغرب حيث تقوم الشعوب التي يعرفونها بالمغربيين . »

« وازداد فضول هؤلاء البدو لما أجبت على اسئلتهم المتكررة ، عما

إذا كان لي أولاد في وطني أو في مكان آخر ، بأنني لم أتزوج في حياتي .
عندئذ أخذوا ينظرون إليّ ك مخلوق خارق للعادة ، وكأنني كامل ، لأنهم
لا يعرفون في خيامهم ، وفي صحرائهم ، أي رذيلة من الرذائل التي
ينصرف إليها سكان المدن ، حتى سكان أصغر القرى .

في اليوم التالي توجه الدليل إلي حاكم مارب وسأله الموافقة على دخول
آرنو المدينة . فلم يتعنت في السماح له بالدخول ، إما بدافع الرغبة
الملحة في رؤية مخلوق خارق للعادة ، أو رغبة في تلقي الهدايا الصغيرة
العادية منه .

ولكنه كان من المعروف ان اجتياز ذلك السهل الذي ترقاه عدة
عشائر لا يخلو من الخطر . لذا فقد اضطر آرنو الى التعهد بدفع اجور
اربعة رجال ينتمون الى عشائر مختلفة ، بالإضافة الى الدليل ، ليؤمنوا وصوله
سالماً الى مارب . فاتجهوا في اليوم التالي نحو سد مارب الذي بني فيها
مضى في عرض السد ، والذي كان أحد الاوروبيين سيتسكن أخيراً من
تأمل خرائبه .

وكتب آرنو يقول : « عدنا نحو الغرب لنسلك الطريق في مسيل
أذنة ، والاستدارة شرقاً ، بين جبلي بلق القليلي الارتفاع اللذين كانا
يشكلان فيها سلف حوض السد ، ولما وصلنا الى السد في ساعة اشتداد
أوار الظهيرة ، تملكنتي نشوة عند مشاهدة الابنية القديمة الواقعة في أرض لم
تطأها قدما اوروبي من قبلي ، او وطئتها قدما اوروبي منذ سنة خلت ،
لكنه لم يعد منها .

« أخذت أنسلق خفة المسيل اليمنى التي سدتها الاشجار واغصان الاشجار
البابة . وحين أصبحت بين بناءين قديمين محفوظين جيداً ، اكتشفت في
باديء الامر كتابة أثرية منقوشة في الصخر ، نسختها على الفور ، ثم
أخذت أطوف في جميع الاتجاهات لأنسخ جميع الكتابات التي تقع عليها عيناى .

« وبينما كنت منهمكاً في هذا العمل ، كان وفائي قد انسحبوا الى مكان غير بعيد وجلسوا يتفأون الاشجار ، ولما فرغت من عملي هناك ، ذهبت لأخبرهم انني عازم على زيارة الطرف الآخر من السد . وبالنظر الى أن أحدهم المدعو صالح عصفور كان قد ابتعد عنهم لفترة قصيرة ، وبما انهم كانوا يخشون تعرضي للخطر اذا ما ابتعدت عنهم ، أرادوا ممانعتي . فقلت لهم انني سأصرخ اذا ما تعرضت لمجوم ما ليخفوا الى نجدتي ظناً مني بأن الطرف الآخر ليس بعيداً . ولكنني أدركت فيما بعد ، انني لو تعرضت لخطر ما لما بلغهم صوت صراخي لبُعد المسافة .

« وعلى الرغم من اعتراضاتهم وتحذيراتهم ، فقد ابتعدت عنهم واخذت أقيس المسافة بين الجبلين . وقد بدأت من حيث كنت موجوداً تحاشياً لاضاعة الوقت ، وحين بلغت الضفة الثانية ، أخذت أحسب سماكة السد ، حسب ظواهر الآثار القديمة للأتربة المنقولة . واخيراً سرت على قمة بقية من بقايا السد موهلة في سفح الجبل ، وقد وجدت عند نهاية هذه البقية من السد أبنية محفوظة جيداً .

« ولما نزلت من أعلى أحد هذه الابنية الذي بلغته باتباعي قمة السد ، كان أول ما استرعى نظري حجر مربع الشكل تقريباً ، يبلغ ارتفاعه قدمين ، ظهرت عليه رسوم منحوتة من غير كتابة ، فحاولت على الفور أن أرسم عنها صورة طبق الأصل بحيث أتمكن من اعطاء فكرة عنها ، ثم أخذت أنسخ جميع الكتابات الأثرية التي وقع عليها نظري ، وأقيس بعض الأماكن .

« ولم اكن قد فرغت من نسخ الكتابات الأثرية كلها عندما رأيت صالح عصفور مقبلاً نحوي . رأيت واقفاً في أعلى أحد الأبنية ، مصوباً بندقيته نحوي وهو يشتمني شتماً قايماً ، ويهددني بإطلاق النار عليّ ، لاني عرضت نفسي للخطر . فأجبت : « حسناً حسناً ، ومضيت

في نسخ ما تبقى عليّ من الكتابات الأثرية ، الامر الذي اسنشاطه غيظاً ، فصرخ قائلاً : « سأطلق النار اذا لم تعد علي الفور » ، فلم أرفع نحوه نظري ، بل أجبت قائلاً : « طيب ، طيب ، حسناً ، حسناً ، لقد انتهيت ، لقد انتهيت ! ... » ، وأخيراً تمكنت من نسخ كل ما كان منقوشاً من الكتابات الأثرية .

« رأيت نفسي مضطراً الى ترك كل شيء للعاق بصالح عصفور ، والعودة الى بقية رفاقنا . ولما سررت للمرة الثانية بأطلال السد القديم تزدت بقطعة من التراب الذي استعمل في بناؤه . ولكنني عندما وصلت الى حيث كان الرفاق جالسين في ظل الاشجار لم أعد أرى بوضوح ، واخذ رأسي يدور كأنني سكران . واخذ البدو يتلهون بسؤالي عن جهة الشرق ، فأدلهم على جهة الغرب . وأظن ان ليس في ذلك ما يدهش ، حين يكون المرء قد قضى ساعات معرضاً لأشعة تلك الشمس الحارقة . وقد كنت محظوظاً لتجاني من ضربة الشمس التي كان من المحتمل أن أصاب بها » .

بعد ان توقفوا لتناول طعام العشاء ، لم يبقَ امامهم الا مسيرة ساعة لبلوغ قرية مأرب الحديثة ، وقد كتب يقول : « كان السكّات جميعاً ينتظروننا خارج الأسوار » ، حتى ان النساء كن قد صعدت الى سطوح المنازل ليشهدن وصول رجل خارق للعادة الى مدينتهن . عندئذ تقدمنا احد رفاقنا جرياً وكان من عشيرة عبيدة ، وهو يهتف بأهالي مأرب : « لقد جئناكم بالمهدي » ، فتصاعد المتفاف من افواه الجميع ، وأخذ كل واحد يقترب مني ، ماداً اليّ يده للسلام عليّ فكانني من الأشراف ، ولكنني احتوت من قبول ذلك اللقب خيفة أن يعرضني للخطر فيما بعد ، فأسرعت الى مصارحتهم بأنني لست من الأشراف ، ويبدو ان اول زائر اوروبي قدم مأرب لم يتخذ هذا الاحتياط ، الأمر

الذي أدى الى هلاكه ، ان لم يكن فيها ، فعند عودته من حضرموت .

وقد قيل لآرنو فيما بعد ، ان رجلاً أبيض البشرة جاء مأرب منذ اثنتي عشرة سنة خلت ، وكان متوسط القامة ، قوي البنية ، ادعى انه شريف مغربي ، جاء من حضرموت ونسخ كل الكتابات الأثرية التي وآها ، ولكنه أخذ يبكي ذات يوم ، عند تلقيه رسالة مربية ، لا يعرف كيف وصلت ، فسأله مضيفه القاضي الذي تواته الدهشة ، عن سبب بكائه ، فأخبره أنه تلقى نعي أخيه ، وأن عليه ان يعود الى بلده دون ما إبطاء ، وطلب الى القاضي ان يذهب في اليوم التالي الى الركن المربع الموجود في المعبد المتهدم ، ليأخذ ما يجده على الحجرة المقلوبة التي نقشت عليها كتابة أثرية . واختفى الغريب في الليل ، من غير دليل ، متجهاً نحو حضرموت التي قدم منها ، كما دلت على ذلك آثار قدميه . ووجد القاضي على الحجرة التي عينها له احدى عشرة قطعة من النقد الذهبي باعها بشئ باهظ في صنعاء .

واذا كانت هذه القصة قد اتخذت غير رواية سكان مأرب ، نسق قصص ألف ليلة وليلة ، فلا يحول ذلك دون استنادها الى واقعة صحيحة . وقد اضاف آرنو يقول : « لدى عودتي من مأرب ، وخلال إقامتي بالطريفة في عدن ، سئمت لي فرصة التحدث مراراً الى م دي وريده الذي عاد من حضرموت ، فروي لي انه سمع الناس يتحدثون في وادي دوعن عن رجل أبيض ، صوروه له بالشكل الذي صور له في مأرب ، يطوف منطقة حضرموت كلها ، في الوقت الذي أضرت إليه ، ولكنه لم يخرج من تلك المنطقة ، لأن سكانها أقدموا على قتله طمعاً فيما اعتقدوا انه يحمل من مال » .

وقد استقبل الحاكم آرنو استقبالاً حسناً ، وهنا هذا نفسه على الحماية التي لم ينقك يسطرها عليه . ولكنه بقي في الايام الثلاثة التي قضاها

هناك ، من قلة راحة الاهلين والبدو ، وفضولهم الحارق ، وإقبالهم الشديد لرويته ، ما لم يلقه من الازعاج خلال السنوات الاحدى عشرة التي قضاها في شبه الجزيرة العربية .

بدأ العذاب والازعاج في قصر الشريف - حالما فرغ من احكامه بفرك ساقيه حتى نصف الفخذين بالزبدة الطازجة ، حسب العادة المتبعة ، وتقديم القهوة - بالقاء الاسئلة : و من اين انت ؟ الى اين تذهب ؟ ماذا تفعل ؟ ولماذا ؟ ولماذا ؟ لماذا تنسخ الكتابات الاثرية ؟ ماذا تريد ان تفعل بها ؟ ألك مصلحة في ذلك ؟ أنحسن قراءتها ؟ من أرسلك ؟ مع من جئت ؟ أتبحث عن الكنوز الدفينة في الارض ؟ ألا تعرف ان تكتشفها ؟ أنحاول انتزاع احجارنا كلها لارسالها الى بلدك ؟ لماذا لا تصلي ؟

كان آرنو يصلي على طريقته الخاصة ، الا انهم ألحوا عليه في ان يجذو جذو المسلمين في صلاتهم ، وإلا فيعلنون انه كافر . ولكنه لم يكن يجمل تقاليد الاسلام فعسب ، بل كان حريصاً على ألا يتلفظ بأية كلمة تتضمن شيئاً من معاني الدين الاسلامي ، وألا يقوم بأية حركة قد تعني بالنسبة الى نصراني مثله ، تكرراً لدينه ، وقد جعله ذلك في مأزق حرج .

وأرادوا اصطحابه الى المسجد فظاهر بأنه قائم ، وسألوه عن الشعائر الدينية التي يمارسها ، فظاهر بالفضب لأنهم شككوا في معرفته لواجباته . وطلب إليه ان يتلو شهادة الاسلام فقال : و لا اله الا الله ، ولكنه أبدل جملة و محمد رسول الله ، بكلمات فرنسية تنتهي بأصوات شبيهة بمخارج اصوات هذه الكلمات .

كان الجواب على كل سؤال من أسئلتهم لا يخلو من الخطر ، فاذا ظنوا انه توكي قضي عليه ، واذا اعتقدوا انه انكليزي تعرض للخطر ، فقد سمعهم يروون له حوادث انتقام عنيفة جرت في عدن ، واذا عرفوا

انه فرنسي فلن يكون مصيره أقتل ، لأنهم كانوا سيقتولونه جاسوساً
لمحمد علي . لذا قال لهم انه مغربي . ولكن بقي عليه ان يعطيهم
جواباً على سؤالهم المختصين بالكنوز الدفينة ، والكتابات الأثرية . وفيما
يلي الشرح الذي أدلى به في محاولته افهام اولئك القوم ، دوافعه العلمية
التي عجزوا عن ادراكها :

« قلت لهم انه لا هدف لي من التجوال في العالم سوى تأمل
عجائب الكون التي أبدعها الخالق الأعظم ، وزيارة الأماكن التي اشتهرت
عند القدماء ، وذكّرت في الكتب المقدسة ، فقد مننت عليّ العناية
الإلهية بكل ما احتاجه في هذا العالم ، ولن اسمي الى تكديس الاموال
والكنوز . وذكرت لهم انني اقوم بنسخ الكتابات الأثرية لتشهد لدى
معارفي على صحة زيارتي لهذه الأماكن ، الأمر الذي اقتنع به الشريف
عبد الرحمن ، قناعة تامة . وأخفت قائلاً انني لا أبغي من وراء ذلك أي
نفع ، وانني لا املك موهبة اكتشاف الكنوز ، وانني اذا ما عثرت على
كنز اتفاقاً فسأقدمه لهم ، لأنه لا قبل لي بحرمانهم منه ، وذكرت لهم
ان في بلادنا كثيراً من الحجارة ، فلا حاجة لي ان انتقل إليها احجاراً من
مأرب ، وان ما من احد أرسلني ، وان القدر هو وحده الذي حملني
الى بلادهم ، دون أي حارس ، أو حام ، سوى الدليل الذي تعهد
بأن يرشدني . »

ولكن الاجهاد العصبي الذي تستلزمه الاجابة على مثل تلك الاسئلة
كان مستمراً ، لانه عوضاً عن ان يكون في مأمن في منزله ، كان
على العكس يجد ازعاجاً طوال النهار من جماعات من عشيرة عبيدة
يقول عنها :

« كانت تزدهم حوالي ، وتعذبني بطرق شتى . فاذا خرج من عندي
عشرة اشخاص بعد إقامة طويلة ، دخل خمسة عشر غيرهم بالقوة ، والجميع

مسلحون بينسادفهم ، وكان هؤلاء البدو يزعمونني الى درجة لا يبقى لي معها مكان للتحرك . وعلاوة على الأوضاع المزعجة المختلفة التي كنت اضطر الى اتخاذها في جلستي لأفسح لهم في المكان ، كان يتوجب عليّ أن أجيب على الاسئلة المتكررة لكل منهم ، وكانوا يتساءلون بعد أن أكون قد أنهكت نفسي في الاجابة : « ماذا قال ؟ » وعندئذ كنت يتدبرني بالكلام سائل جديد ، فيلقي عليّ ذات الاسئلة التي القاها عليّ رفيقه من قبله ... وغالباً ما كنت - وقد شئت ذلك الازعاج - انسحب قليلاً وأتظاهر بالنوم ، ولكنهم سرعان ما كانوا يقبلون عليّ أفواجاً ، ويحملونني بمختلف الطرق على الاستماع إليهم ، فالبعض يقرصني ، والبعض يسحبني من قدمي ، والبعض الآخر يستلّ خنجرأ يمرّه لامعاً تحت لحيتي مهدداً إياي ، وآخر يصوب اليّ بندقيته قائلاً : « لو ما اذا كان في استطاعة بندقيتي ان تقتله . ها ! انه ليس في مثل الضخامة التي صوّر لنا بها ، مع انه يقال لنا ان الاتراك ضخام البنية ، ولكن لا ريب في انه ليس تركياً . فيقول فوج آخر : « في الحقيقة ، لو كان تركياً ، لمزقناه إرباً إرباً » . صحيح اني لم اكن أخشى اي شيء ، وانا في حماية الشريف ، ولكن مهزلة كتلك المهزلة لم تكن لتدسيني ، فكنت أثور ، وأشتتمهم ، وألومهم على سوء تصرفهم بنحو رجل غريب حصل بين ظهرائهم ، على انهم لم يكونوا يشعرون بالحجل من معاملتهم إياي تلك المعاملة المقابرة لتقاليد الضيافة العربية .

الا انه توصل منذ اليوم الاول الى ان يحمل ابن الشريف ، وأحد الفتيان الذي كان قد زار تامة واسترعى انتباهه في الليلة السابقة بذكائه ، على مرافقته الى خرائب المدينة القديمة . فتبعه جمهور من البدو ، ولكن الأمير الشاب أنقذه منهم بإيجامه إياهم انه ساحر . ولم تمكن الخرائب سوى « اكوام من القراب » ، وكان هدفه الاول ان يزور المعبد . وفي اليوم التالي نجح في الذهاب لزيارته قبل أن يصل المدينة أفراد عشيرة

عنيدة . وقد كتب بروي زيادته بقوله :

« اجتازنا المسيل الناضب الذي يمر تحت خرائب المدينة القديمة . وعلى مسافة قصيرة من المسيل ، وإلى شرقي المدينة ، رأيت مكاناً فسيحاً ، معتداً جيداً ، جلب التوبة ، قيل لي انه ميدان إله الحرب عند السبثيين ، وكانت آثار البناء ما تزال باقية فيه ، من غير ان يعثر المرء على أية حجرة من أية حجرة . »

« وبعد مسيرة نصف ساعة بجهد ، وصلنا إلى الركائز التي لم أجد عليها سوى كتابتين أثريتين ، أحدهما عافية لم استطع نسخها . وانجبتنا من الأعمدة إلى حرم بلفيس الواقع على مسيرة ربع ساعة إلى شمالي الأعمدة ، حيث وجدت ثلاث كتابات اضطرت إلى عدم نسخها ، لكونها مكسوة بطبقة من الرمال أولاً ، ولطحت مرافقي لإيدي على الإسراع بالعودة . لذلك لم أتمكن من زيارة التلة غير البعيدة من الحرم ، والكائنة من عظام الضحايا الذين كان السبثيون يذبحونهم في الأؤمنة القديمة ، على حد قول أهل مأرب . »

رغم هذا العذاب ، لم يتراخ عزم آرنو العنيد على انجاز مهمته . فقد تمكن في ذلك النهار أيضاً من نسخ بعض الكتابات الأثرية ، وصحّبت يقول : « تعذر عليّ في الليل السابق نسخ عدة كتابات رأيتها على جدران المنازل في مأرب . إلا انني تمكنت من نسخ اثنتين منها ، في غمرة من هرج السكان ومرحهم ، وهم يقبلون جرياً من انحاء القرية ليشهدوا ما أقوم به . وقد ظهر النساء والأولاد بدورهم على الاسطحة وهم يهتفون : « اطرّدوا هذا الساحر ، الكافر ، الذي جاء يحمل المصائب إلى بلدنا ، لا شك في انه سيسبب لنا بأسا ليه هذه ما لا تتصوره من النكبات ! » فعال كثيرون منهم عندئذ دون نسخي الكتابات الموجودة على جدران منازلهم ، وهرج آخرون يشكونني إلى الشريف عبد الرحمن ، ويطلبون

إليه ان يعني من نسخ الكتابات . فأجابهم انهم يبرهنون عن قوة فطنة
اذ يظنون ان ما اقوم به يحلب السوء عليهم ، وأضاف يقول : « ما دمتنا
قد قبلناه في بلدنا ، فدعوه يفعل ما يحلو له ، وإذا ما حل بيننا سوء ،
فلن يكون ذلك الا بإذن من الله » .

وكانت تجربة قاسية تنتظره ، فقد أكره على الذهاب الى احد المنازل
لانتقال احدى العجائز من شربسيته لها الارواح على زعمهم . فانتهالت
عليه اسئلة الرجال الواخزة : « وأخذت أربع أو خمس نسوة يتفحصتنني
كأنني دب ابيض ، وازدحن حولي وأرهقنني بأسئلة لم ترقني ، وأخذن
يسخرن بي مقهقهات ، الامر الذي أثار ثائرتي » .

وأخيراً ، بعد ان قام بمهمة ، تنفس الصعداء ، وعاد الى صنعاء
برفقة قافلة تعمد صاحبها بإيصاله ولكن حاميه لم يكفد يبتعد ، حتى
حلفق مراقبه يلحقون به حتى الاهانات لبغروا منه . فيصوب إليه
البعض بنادقهم ، ويهز آخرون خناجرهم تحت لحيتهم ، وهو اعزل لا سلاح
لديه يدافع به عن نفسه الا اللوم الذي يحاول استئادة نخوتهم به .

ولكن ذلك لم يئس آدنو آثاره الحربية ، التي أراد ان يشاهدها
عند مروره بها ، مها كلفه الامر . ولما رأى انهم يقتربون منها ، حاول
اقتناع رئيس القافلة باقتياده إليها ، بوعدة إياه بمبلغ اضافي يدفعه له عند
وصولهم الى صنعاء ، فأفلح في ذلك . وكتب يقول :

« سرنا في اليوم التالي باكراً . فأمرع صاحب القافلة بوضعي في
المقدمة . وقد لقيت شديداً العناية في اللحاق به . ولم تلبث أن وصلنا
الى اطلال الحربية عند بزوغ الفجر . فرأيت على الفور كتابات أثرية ،
وعلى الرغم من كبر أحرفها وجدت صعوبة في تمييزها ونسخها ، ولكنني
بذلت قصارى جهدي لأنسخها نسخاً صحيحاً ، ثم لم يلبث النور ان انتشر ،
فأسرعت بنسخ كل ما وقع عليه نظري من كتابات . وقد لحقت بنا



القافلة حين لم يبق لدي شيء أنسخه . عندئذ فتح دليبي باب بيت يسكنه
أحد الرعاة ، بنى من بقايا أطلال الحرية . ولم أكد أدخله حتى رأيت
كتابات عديدة على أحجار فيه وضع بعضها فوق بعض ، ورأيت فناءً
تُزرب فيه المواشي ، لحت في وسطه مقعداً حجرياً طويلاً ، على جانبيه
كتابات ، قوسطه شق شطره الى شطرين ، لكن الكتابات المنقوشة فيه
بأحرف صغيرة لم تكن بحسوة ، فأخذت أنسخها ، ولكن بالنظر الى أن

القافلة كانت قد سبقتنا بما يقارب مسيرة ساعة ، فقد استعجلني دليلي ، ولم يعد يرتضي الانتظار .

« وقد وجب عليّ ، رغمًا عني ، ان ابزح ذلك المكان الذي كان شديد الخطر علينا بعد ابتعاد القافلة ، قبل ان انجز عملي . وأرغمني دليلي الذي كان ضخم البنية ، مقتول العضلات ، على الجري حوالي الساعتين للحاق بالقافلة التي أدركناها في آخر سهل الحربية ... وصلت لاهنا ، منهوك القوى ، ولحسن الطالع بقيت بي فكرة الخطر الذي قد أتعرض له اذا ما قصرت عن دليلي ، العزم على السير وعدم التأخر عنه ، وهو يستحث خطاي تارة ، ويجري طوراً ، .

*

لقد تمكن آرنو بفضل ذلك الجهد الباسل ، من مشاهدة موقع عاصمة سبأ الثانية . فلفظة الحربية انما أطلقت على ذلك الموقع لوجود أطلال فيه ، ولكن اسم الموقع الحقيقي كان صرّواح كما تبينه ادوارد غلاذر فيما بعد . فان هذا الرحالة الذي كانت تحميه الحكومة التركية الباسطة سلطتها على اليمن آنئذ ، قد عثر خلال عام ١٨٨٤ على الكتابات الأثرية التي قام آرنو بنسخها ، وساعد على التعرف الى الكتابة التي لم يتمكن من نسخها ، ولم تترجم الا في سنة ١٩٢٧ . وما يزال المتحف الحبري الشهير موجوداً حتى يومنا هذا في منزل الرعاة . وقد رآه هناك وصوّره م. ا. فخري ، ثم الاستاذ غوكنز من جامعة لوفان الذي أوفدته الى اليمن منظمة الامم المتحدة سنة ١٩٥٦ .

لم تكن الكتابة الاثرية الموجودة بين أسراب الدجاج التي تتفد الحب ، سوى احدى الكتابات التاريخية السبئية الأشد أهمية ، وهي قصة الفتوحات العسكرية والديبلوماسية التي قام بها أبرز زعيم سياسي في سبأ ، توصل في يوم من الايام ، قبل التاريخ الميلادي بعدة عصور ، الى ان

يوحد العشائر العربية الجنوبية المختلفة تحت سلطته ، مستعيناً بكبار
آلهة صبا .

بقي على آرنو ان يجابه صعوبة اخرى نجمت عن الطمع الشديد الذي
بدر من شيخ آخر قرية قبل صنعاء ، عند امتياف الرسوم الجمركية .
وقد سار آرنو مع ابن حاكم مأرب الذي وافق القافلة ، واجتاز نقطة
الجمرك دون ان يلفت النظر . ولكن المؤول عن القافلة الذي كان
يرافق الأحمال لم يفلح فيما أفلح فيه آرنو . وقد علم هذا الأخير بما
جرى ، بعد وصوله صنعاء بيومين ، لانه لم ينتظر القافلة في المحطة ،
فكتب يقول : « حين لم أرَ دليلي دودش يصل الى البلدة ، ظننت ان
ثمّار كل المخاطر التي اقتعتها قد ضاعت سدى ، لانني كنت اثمنت على نسخ
الكتابات الاثرية ، والملاحظات التي كنت قد درستها ، وأحمد الله على
ان ظني لم يكن في مكانه » .

« وصل دودش في اليوم التالي المصادف للسابع والعشرين من شهر
رموز (يولييه) حاملاً كل أوراقه مرقبة ترتيباً حسناً . فاستقبلته احسن
استقبال ، وأعددت له غداءً شهيماً . وقد روى لي المسكين ما قاساه من
عناء بسببي عند مروءه بالشرففة .

« أكد لي انه لا وصل الى المكان ، رأى الشيخ مغتاضاً حائقاً لأن بعض
من في القافلة قد أطلعه على حقيقة أمري ، وقد طلب إليه الشيخ ملجأً
ان يعيدني الى الشرففة ، فوعده بذلك ان هو أدركني ضمن حدود منطقته .
وأكد لي دودش ايضاً بأن الشيخ أراد بإصرار ان يفتش امتعي ، ليتقاضى
عنها رسوماً جمركية ، فسمح له بذلك ، بعد ان أخفى جميع أوراقه
في كم ردائه الذي اتسع لها جميعاً ، وأراه ما تبقى من امتعي والمواد
الغذائية الخاصة بي . وكان بين مؤثني علبة صغيرة من الصفيح تحتوي بعض
الادوية ، وعلبة صغيرة فيها لقم خبز لصنع الاقراص الدوائية . وعندما

رأى الشيخ تلك اللقم قال : « انظروا كيف حول هذا الساحر الكافر
القطع الذهبية الى قطع من الخبز ؟ أين نسخ الكتابات الاثرية التي
قام بنسخها في مأرب ؟ علينا ان نحرقها على الفور اتقاء لشرب هذا
الكافر » .

أما دردش الذي كان يتوقع الحصول على هدية أقدمها إليه اذا ما
أنقذ غرة رحلتي ، فقد أجاب انه لا يعرف عن الكتابات شيئاً ، وانني
قد أخذت كل مخطوطاتي معي . عندئذ ألقى هو والشيخ سلاحهما في
وسط المجلس علامة لتعهدهما بعدم اختتام الجلسة قبل الانتهاء من المناقشة .
ثم أراد الشيخ اخذ عبادة لي ، ولكن دردش مانعه بقوله انه لا يعرفني ،
وانه يطالبني بدين قدره قرشان نمويان ، وانه 'متجز تلك العبادة لقاء
الدين المذكور . عندئذ نشب نزاع شديد ، فاضطر دردش الى المكوث
في ذلك المكان يوماً ونصف اليوم . وقد أخبرني انه اجتمع في ذلك
المكان ما ينيف على المائتي شخص انماز بعضهم لي والبعض الآخر الى
الشيخ . واخيراً قدّم دردش بعض الهدايا الصغيرة الى وسطاء ، فتدخلوا
وحسموا النزاع . الا ان دردش اضطر الى ايداع بندقيته كأمانة الى حين
عودته ثانية ، .

هكذا أنقذ نتاج رحلته بفضل أمانة دليله واخلاصه ، ولولا ذلك
لذهبت أمتعاه ادراج الرياح .

اننا نعرف كيف عاد آرنو وحده الى تهامة ، خاوي الوفاض ،
مصاباً برمد خطير الى درجة انه حين تمكن من بلوغ جدة ومقابلة القنصل
فريسنل ، ظلت أسباب الرجاء بشفائه مقطوعة طوال سنة كاملة . ونعرف
ايضاً انه شفي من مرضه واصطحب فايبيير معه في رحلة ثانية لم تكن
على شيء من الاهمية بالنسبة الى الرحلة الاولى ، بسبب الاحداث الطارئة ،
وغم ان الحكومة الفرنسية قامت بتسويلها بطلب من جمعية العلوم .

لقد استنتج جومار ، قبل ذلك بعدة سنوات ، استناداً الى اقوال الكتاب الغربيين والمؤلفين العرب ، في كتاب تاريخي وضعه عن البلاد العربية ، قائلاً : « يبدو لي ان بعض العقول قد انكرت مدى وجود المدينة القديمة في الجزيرة العربية ، وازدهارها في الازمنة الغابرة ، وقد أورد آرنو البرهان على هذا الاستنتاج ، وهكذا حصلت اوروبا بفضلها ، على معلومات عن أقدم «اصمتين» لبأ ، وعن مد مأرب ، وأصبح تحت تصرفها ست وخمسون نسخة عن كتابات اثرية نشرها فريسنل في عام ١٨٤٥ . فكان منها في هذه المرة ، مادة كافية ، سمحت بمجل رموز الكتابة الحميرية على أسس افضل مما فعله الرحالة والعلماء السابقون ، وبذلك نشأ علم الآثار وعلم الكتابات الاثرية الخاصان بجنوبي الجزيرة العربية .





عُمان وحُضرموت

في مطلع القرن التاسع عشر ، لم يكن أحد من الرحالة الغربيين قد توغل بعد الى ما وراء الساحل في الجنوب الشرقي من جزيرة العرب حيث تقع منطقة عُمان ، ومنذ الرحلة القسرية التي قام بها الأب باثر الذي كان ما يزال مجهولاً ، لم يكن احد منهم قد بلغ القسم الداخلي من حضرموت . لم يكن الناس يعرفون حتى ذلك الحين الا الموانئ والسواحل غير المضيافة من تلك المنطقة التي اشتهرت بكونها مصدراً للطيوب والبخور ، وكانوا يسمعون ان مدناً عظيمة تقوم في أوديتها العجيبة .

على انه لم ينقض نصف قرن حتى تم ارتياد هاتين المنطقتين ، ارتاد احدهما الضابط ولستد الذي مر معنا انه كان مرتبطاً بالسفينة بالينوروس ، والاخرى البارون ادولف فون وريد البافاري العاثر الحظ .

اما عمان فقد كان الناس يعرفون « مسقط » ميناءها العظيم وعاصمتها في آن واحد ، المسيطرة على الطريق البحرية من الهند الى الخليج العربي ، والتي كانت ولا ريب تمثل منذ زمن بعيد دوراً تجارياً بالغ الأهمية .

كان البرتغاليون قد أنشأوا فيها منشآت طوال قرن كامل . وكانت

القلعتان اللتان قاموا بإنشائها ، والكنيسة التي حوّلت الى دار للقضاء ،
ما تزال في عام ١٨٠٩ بادية للعيان .

ولكن يبدو ان هذا الفصل من تاريخ الاوروبيين في الجزيرة العربية ،
كان مما يرثى له ، استناداً الى ما روثه المصادر الاسلامية والمسيحية ،
ومن جملتها رسائل الأب غاسباريس اليسوعي البلجيكي .

لما نزل هذا الأب الى البر في مسقط عام ١٥٤٩ ، وصدره يتلظى
غيرة على تلك الجالية النصرانية القليلة العدد ، الوحيدة المهمة ، لم يجد
بينها أي كاهن . وكانت المدينة مأوى للخارجين على القانون من العرب
الذين كان البرتغاليون يقومون بخدمتهم ويأثمرون بأمرهم . وكانوا قد
تذكروا لدينهم قبل ذلك بست سنوات ، ليأسهم من النجاة بحياتهم ،
وقد عادوا جميعهم الى دينهم إثر وصول الأب غاسباريس ، ولكنه اضطر
الى اتخاذ رمز مركزاً له ، وأخفت الابحاث لمعرفة ما اذا كان قد عين
خلفاً له في مسقط .

وقد سقطت المدينة بكاملها ، بما في ذلك الحصون ، في يدي السلطان
ناصر في أواسط القرن السابع عشر . ورسم مشهداً عاماً لها في سنة ١٦٥٥ .
المولندي جان سترويس الذي قاده الاقدار الى مسقط خلال الرحلات
التي قام بها الى بلاد الهند والمعجم ، وجمع معلومات عن القسم الداخلي من
البلاد . ولكن اوروبية كانت مزمنة ان تحصل في عام ١٨١٩ على لوحة
مفصلة حية عن الحياة في هذه العاصمة بفضل رجل ايطالي أوصله إليها في
عام ١٨٠٩ لإخفاقه في مهمة لا تخلو من المغامرة .

★

لقد أسى هذا الايطالي المدعو ف. موريزي نفسه في مسقط للشيخ
منصور ، وكان المثال الكامل للمغامر . غادر رومة فور انتهائه من دراسته
في الكلية لتعارض افكاره التحررية وأسرته . فكيف عاش ؟ انه لا

يوضح ذلك بل يذكر انه زار اليونان والقسطنطينية وبلاد الاناضول ،
وأقام في النجا حيث اعتُبر عميلاً للحكومة الفرنسية ، ثم في مسقط حيث
قام بقيادة جيش السلطان ، وفي بغداد وفي كردستان كمدير للمدفعية ،
وفي آذربيجان حيث ألقاه الروس في السجن . ثم شوهد في طهران حيث
ادّعى انه قدم إليها لتسوية « قضية دقيقة » ، ثم في الهند . وفي طريق
العودة فاجأته « نكبة مؤسفة آلت به الى احط دركة من دركات البؤس »
لكنه عرف كيف يتغلب عليها الى درجة انه شوهد في مسقط وهو
يشغل مقابل مرتب ضخم ، منصب طبيب السلطان الحاكم السيد سعيد
طوال ست سنوات .

ان قصته لتدخلنا مباشرة الى قلب الوضع السياسي في البلاد ، حيث
استطاع ان يخلو من المأساة التي ارتقت بالسيد سعيد الى سدة الحكم .

لقد صور الشيخ منصور سيده كامير رفيع الحال ، وكان الضابط
ولستد مزماً ان يرسم له فيما بعد صورة حماسية ، وبعد ان قام بمعالجة
عبد أسود علم انه القاتل الذي خلص السيد سعيد من اخيه بدر ، وتحدث
الى مطلق القائد والسفير الوهابي ، قام بتحرياته لدى السكان فتوصل الى
ازالة الغموض عن تاريخ « عمان السياسي في مطلع القرن التاسع عشر .

ويبرز في هذا التاريخ التصميم على اخضاع قراصنة الخليج العربي
المعروفين بالقواسمة ، الذين لم يكتفوا باغراض مركز لهم على ساحلهم
المعروف بساحل القراصنة ، بل أقاموا مراكز اخرى على الساحل المقابل
ايضاً في جارك ولنجة ولالت ، فتحكموا بمدخل الخليج ، معطلين الحركة
التجارية التي تدين لها مسقط بازدهارها . وغدت السيطرة على هذا الممر
المائي الضيق من الأهمية بمكان بالنسبة الى عمان ، حتى ان أولي الامر فيها
استولوا على بندر عباس الواقعة على الساحل الفارسي ، وعلى جزر قشم
وهرمز ولارك . وهكذا يتضح صراع امراء عمان والقراصنة في هذه

المنطقة التي تُعدّ مفتاح الخليج العربي .

ان هؤلاء القواسمة الذين أطلق عليهم الشيخ منصور امم « جيوفاسيوم »
يخبرنا ولستد انهم في الاصل يريدو احد الاولياء المحاربين ، وقد تسموا
باسمه . وكانت عاصمتهم « رأس الحيمة » هي المكان الذي نصب فيه أبناء
ملتهم خيامهم في صفوف متراصة حوالي خيمة زعيمهم .

حدد الشيخ منصور خارطة الخليج العربي السياسية كما يأتي : منطقة
مصب شط العرب تابعة لبصرة ، ولكن فيها ايضاً حلفاء للوهايين / ،
والقطيف والبحرين تابعتان للوهايين ، واذا ما علمنا ان القراصنة غدوا
وهايين في عهد عبد العزيز بن سعود ، أدركنا انه كان لا بد لمسقط من
مقاومة القراصنة الوهايين دفاعاً عن نفسها . وكان للانكليز مصلحة حيوية جداً
في الدفاع عن حرية المرور في الخليج العربي الذي كانت تجري عن
طريقه التجارة مع بلاد الهند ، ولذا كانوا قد عينوا فيه لهذه الغاية ،
مقيماً انكليزياً من قبل شركة الهند الشرقية في بوشهر (رأينا ان هذا
المقيم كان في عام ١٨١٩ ج. ف. سادليير) . لذا فان مصلحتهم كانت
تقضي بتحالفهم مع زعماء عمان للتغلب على الاعداء المشتركين . ولهذا
السبب رأينا السيد سعيد يميل الى الجانب الانكليزي .

لقد قُتل زعيم عمان في حملة له على القواسمة عام ١٨٠٥ ، فنشأت
بين ابناءه الثلاثة منافسة شديدة زاد من حدتها اختلاف ميولهم السياسية .
فان بدر ، الابن الاكبر الذي تسلم السلطة باديء ذي بدء ، والذي قهره
الوهايون في عام ١٨٠٦ ، ووقع معهم معاهدة أجبرته على ان يدفع لهم
جزية كبيرة ، وأن يستقبل في بيته في مسقط معلماً دينياً من الوهايين ،
وأن يقبل عنده حرساً مؤلفاً من اربعمئة فارس وهايي . وقد برهن بدر
عن أمانته للمعاهدة ، وتحمده الجيوش التي كانت مخصصة لأبيه ، وهي مؤلفة
من أبناء بلوشستان والهند .

وتمكن الأخوتان الآخران من استمالة هذه الجيوش دون ما صعوبة ،
 واتبعوا سياسة عدائية تجاه الوهابيين . عندئذ حدثت المأساة ، فقد دعي
 البدر الى مأدبة عند احد أخويه ، وطعنه عبد أسود خرج من الصفوف
 فجأة ، بخنجر كان يخفيه ، وذلك في قاعة المأدبة ، ولكن السيد سعيد ،
 شقيق القتل ، بادر الى اشاعة النبا في مسقط ، متهماً الوهابيين بقتله ،
 فخرج سكانها ليناروا للبدر من الوهابيين ، وأقبل الوهابيون للنار لحميمهم
 القتل من أخيه السيد سعيد . وبذلك لم يتخلص السيد سعيد من شقيقه
 البدر فعصب ، بل تخلص ايضاً من الفرسان الوهابيين الاربعمائة الذين
 كانوا قد فرضوا عليه فرضاً ، والذين هربوا من وجه الشعب الهائج
 وعادوا الى الدرعية . وقد احتج سعود على ما حدث ، ولكن السيد
 سعيد أعلن عن استعداده لتنفيذ بنود المعاهدة المعقودة مع الوهابيين باستثناء
 البند الخاص بالفرسان الاربعمائة . ولم يبق أمامه الا ان يجعل السيطرة
 الوهابية تزول من تلقاء نفسها .

وذكر الشيخ منصور ان حدود منطقة 'همان' من الداخل هي البريمي
 التي نعرفها اليوم للخلاف الناشب حول اليادة عليها ، وكان يملكها
 الوهابيون ، وعلى الساحل شخاص التي يملكها القواسمة . ورسم لمسقط
 العاصمة لوحة حية ، فقال انها قبل كل شيء مدينة تجارية يسكنها ستون
 ألف نسمة من بينهم اربعة آلاف بانياني ، وعدد صغير من اليهود ،
 ولا يقيم فيها أي مسيحي ، ولكن يرى فيها كثير من الغرباء . فالأغنياء
 المتزيفون بالزي القارمي يسرون والبدر جنباً الى جنب ، وفي مأدب
 السلطان يرى المرء آنية الخزف الصيني الفاخر ، وفي ركن المرفأ حيث
 مركز الجمر ك نشاط كالنشاط الذي نجده في المدن الأوروبية .

ونحكم الشرطة فيها باستبداد . والجيوش الذي يبلغ عدد افراده ثلاثة
 آلاف جندي ، يضم ألفين من المرتزقة الغرباء بالإضافة الى العيد للسود ،

وبضع مئات من العرب . ويرتفع عدد افراد الجيش في حالة الحرب الى خمسة عشر ألفاً أو عشرين ألفاً من الجنود المشاة ، وألف من الحيلة يُسهم في تجهيزهم تجار المدينة . ويتضمن الاسطول سفناً تجارية ذات ثلاثة صواريخ تصلح عند الحاجة لنقل الجنود ، وأربعين مركبا تراوح حمولتها بين ثلاثمائة وسبعمائة طن أخذت من الفرنسيين والانكليز أثناء الحرب ، وأخيراً بعض مراكب عربية .

والتجارة فيها رائجة ، فرأس مال بعض التجار ، يقدره الشيخ منصور بليون دولار في ذلك الوقت ، والسلطان بعض الاحتكارات ، فبالإضافة الى المكوس التي عهد بها الى رجل بانياني بطريقة الالتزام ، كان يتمتع بدخل من تصدير الملح من مناجم هرمز وقشم ولارك وبندرعباس ، ولا سيما من تجارة العيد السواحليين التي كانت تدر عليه خمسة وسبعين ألف دولار في السنة .

وليس في مسقط الا بعض البساتين التي تُروى ، لأن موقع المدينة صخري ، ولكن ليست السهول الحصبة قليلة في داخل البلاد ، ويُعدّ سهل الرستاق الواقع على بعد مسيرة يوم واحد من العاصمة بستاناً فسيحاً حقيقياً ، ومحصول البلح وافر الى درجة انهم يصدرونه الى بلاد القرس ، وأخيراً ، يقوم سكان الساحل بصيد اللؤلؤ .

*

أدهش القبطان أدين - الذي أتم فيما بعد ارتياد السواحل الذي قامت به السفينة بالينوروس ، حين ألقى المرساة في مسقط - انه سمع بعض الناس يتكلمون اللغة الهندية اكثر من العربية . ولا شك في ان ذلك كان في الميناء فقط حيث يسيطر التجار البانيانيون .

الا ان الانكليز ، ولا سيما فيما يختص بعُمان ، لم يكونوا يقصرون اهتمامهم على ارتياد السواحل ، بل كانوا يهتمون بمعرفة مدى امتداد نفوذ

حليفهم سلطان 'ثمان الى داخل البلاد . لذا فقد أرسلوا إليها الضابط
ولستد في مهمة خاصة في أواخر عام ١٨٣٥ . وقد استقبله السيد سعيد
بمخافة ، وقدم له مساعدته خلال رحلته . ولم يلق شيئاً من الصعوبات
الاحين دخل المنطقة التي كان الوهابيون يحتلونها آنئذ .

وقد قام برحلة طويلة عبر المنطقة طوال اربعة اشهر ، يستطيع المرء
ان يقدروها من نظرة يلقونها على الخارطة ، وقد تناولت رحلته ثلاث
نقاط : الأولى منطقة « عشيرة ابو علي » البدوية التي توجه إليها من
من مرفأ صور ، وكان موقف أبناء هذه العشيرة من الانكليز غامضاً
جداً ، لأنهم كانوا قد اعتنقوا المذهب الوهابي في سنة ١٨١١ ، وشقوا عصا
الطاعة على سلطان مسقط ، فهاجمهم السلطان بمؤازرة الانكليز الذين آلت
عليهم الحجة بخسارة شديدة ، ولكنهم قاموا بحملة اخرى في سنة ١٨٢١
كللت بالظفر ، فاعتقلوا الشيخ ومن بقي في قيد الحياة ، ونفروا الى
بومباي حيث ظلوا ومن الاعتقال طوال سنتين ، ثم أعيدوا الى منطقتهم
منقلين بالهدايا . وقد لاحظ ولستد ان تلك السياسة كان لها أطيأ الاثر ،
فقد استقبل بمخافة تامة ، وشهد رقصاً حريباً ، وسباق جمال ، وعروض
عليه بدو من افراد عشيرة ابو جنابة كانوا آنئذ في زيارة عشيرة « ابو
علي » أن يصطحبوه معهم الى الجنوب الغربي ، ومن هنا منشأ المرحلة
الثانية من رحلته .

. ولكن ولستد كان يهدف الى زيارة منطقة البريمي ، المركز الوهابي
الامامي ، ولذا قصد مضارب « ابي علي » وتوجه نحو الشمال الغربي حيث
أراد ان يبلغ نزوى ، والوصول منها الى هدفه . فتبع وادي البطحاء
الكبير الذي ينحدر من الجبل الاخضر الذي يقصده ، حيث أعجب بالواحات
الحسنة الري ، وبالمدين الحقيقية المشيدة في تلك المنطقة ، ومنها مدينة
ابراي ذات المنازل المزدانة ببلاط قاتم من كلس ورخام ، والمزخرفة
أبوابها بالفلز .

وقد التقى ذات يوم في طريقه بالضابط وايتلوك الذي أفاد من
أحدى عطله للبحريء الى عمان لتعلم العربية ، واتفق معه على ان يترافقا
في قسم من الطريق .

وبعد ان بلغ نزوى ، تقدم حتى تخوم الصحراء الكبرى ، ولكنه فقد
ما يحمله من مال ، فأرسل يطلب بعض المال من صاحب مصرف يهودي
في مسقط ظناً منه ان بينه وبين رؤسائه اتفاقاً ، ولكن اتضح له ان
هؤلاء لم يصدروا الى اليهودي أي أمر بشأن مده بالمال ، ولم يغم
زملاؤه بإقراضه . ويذكر القاريء انهم لم يكونوا ينظرون إليه نظرة
حسنة لكونه رائداً هزيباً لا يتقن العربية ، ولكن ذلك لم يحل دون
تفرد به بشفرة اكتشاف حصن الغراب وتقب الحبر ، على ان السلطان ،
كما يبدو ، هو الذي عرض عليه أن يمه بالمال .

في تلك الاثناء ألقى القبض على ولستد في نزوى . فأصيب ومرافقوه
بجس خبيثة ، وبعد ان قضى ثمانى واربعين ساعة في الهذيان ، اخذ يتماثل
الى الشفاء شيئاً فشيئاً ، ولكنه لم يعم بفكر في التوجه مباشرة الى
البريمي ، فقلل عائداً نحو الساحل مع وايتلوك الذي كان قد لحق به .

وعلم في « السيب » ان الوهابيين قد دخلوا شمالي عمان . الا انه لم
يتغل عن مشروعه القاضي ببلوغ البريمي ، فسير الساحل الذي وجده
أشبه بوشاح من مزارع النخيل ، ولما وصل الى السويك ، سلك طريق
التلال لبلوغ « مسكن » ثم « المتبر » . ولكنه فوجيء مفاجأة غير
سارة برؤية مائتي وهابي يحتلون المتبر . وكان يحمل رسالة توصية من
سلطان مسقط قدمها الى الشيخ ، ولكن هذه الرسالة كانت خليقة بأث
تعرضه للخطر في مثل ذلك الظرف . ومن الطبيعي ان الشيخ رفض ان
يرفقه بمن يقوده الى البريمي ، وأمره بمغادرة البلدة على الفور . فلم يجد
بدأ من الرجوع على اعقابيه مع حرسه ، بصحبه عداة الشعب الذي لم

يعبر عنه لحسن حظه ، الا برشته ببعض الجبارة .

ولما بلغ السويك في طريق عودته ، لم يقر بهزيمة ، فكان كل ما استطاع الشيخ ان يفعله ان قدم له مراكباً يوصله الى شنافس في حال اصراره على الذهاب ، فقبل بذلك .

وحين بلغ شنافس ارسل يطلب الى الزعيم الوهابي السماح له بزيارته ، وفيما كان ينتظر الجواب أخذ يجمع معلومات شفوية عن المنطقة . ولكن الجواب الوحيد الذي تلقاه كان نبأ تقدم الوهابيين نحو « بديعة » . فتقطعت به أسباب الأمل في الوصول الى البريمي .



تمكن الملازم الاول وايتلوك ، من اجتياز شبه الجزيرة التي تسد مدخل الخليج العربي ، وأتم استكشاف الساحل حتى الجبل الاخضر . كانت المسافات التي قطعها ولستد شاسعة ، ولكن ما أفاده منها لم يكن شيئاً يُذكر ، وقد خص هذه الرحلة بكتاب وضعه عنها ، الا اننا لا نكاد نجد فيه سوى بعض القصص الطريفة عن رحلاته ، وبعض الطرائف المسلية ، والحوادث المتفرقة ، والملاحظات السطحية .

وعلى كل حال ، كان قد تم التعرف الى عمان تعرفاً عابراً ، ورسم خارطة لها ، وتلك لعمري نتيجة عظيمة .

بعد انقضاء عامين على ذلك ، هبط الى ساحل عمان رجل من نوع مختلف كل الاختلاف عن سابقه ، هو ريمي اوشر ايلوي ، وهو عالم نبات متحمس ، كان قد وطد العزم على خدمة العلم بوسائله الخاصة ، رغم فقره ومرضه ، بمنارة لم تقتر حتى الموت . ويبدو انه كان العوبة في يد القدر . لاذ انه تخلى عن مشروع مطبوعة في باريس ليتجه وأسرته الى روسيا التي خيل اليه انها ستوفده في بعثة استكشافية الى القوقاز ، وهو أمر لم يتم . وبما ان سفير الصيم في بطرسبرج كان قد طلب الى فرنسا ان تقدم له رجلاً

قادراً على انشاء مطبعة وجمعية للعلوم في بلاد فارس ، فقد وقع الخيار على اوثر ايلوي ، ولكن المفاوضات معه باءت بالاففاق . فعرضت عليه الجمعية العلمية في بطرسبرج ان يذهب في مهمة الى بكين ، ولكن عدم ثقة الحكومة الروسية به ادى الى اخفاق المشروع .

وكان الحزن والسقام قد انحلاه ، وأصبح سكرتيراً لأحد الامراء عندما طلب منه السفير التركي ان يشخص الى القسطنطينية ليصدر فيها صحيفة بالتركية والفرنسية . فتوجه إليها بحماسة جديدة مصطحباً زوجته وابنته . ولكن المشروع لم يتحقق قط . عندئذ وطد العزم على القيام برحلته وحده ، ولم يشه أي شيء طوال ثلثي سنوات عن عزمه على جمع أنواع جديدة من النبات ليشكل ذات يوم مجموعة نموذجية لنباتات بلاد الشرق .

من عام ١٨٣٠ الى عام ١٨٣٦ طاف ريمي اوثر ايلوي في مصر ، وسيناء ، وفلسطين ، وسورية ، وقبرص ، ثم ازمير ، ورودرس ، وآسيا الصغرى ، ثم أرمينية ، وسورية ، وبلاد فارس ، وقد توقف لكي يقوم برحلة جديدة الى بلاد اليونان عاد منها الى القسم الاوروي من تركية . وعندئذ أفلح في أن يرسل الى متحف العلوم الطبيعية في باريس باثني عشر ألفاً ومائة واحد عشر نوعاً من النباتات .

وقام اوثر ايلوي برحلة اخرى عام ١٨٣٧ مع عالم آخر توفي محموراً في طهران . فتوجه وحده الى بلاد الافاضول ، ثم نزل منها باتجاه بلاد الفرس ولورستان الى بندر عباس ، وغايته اتياد عمان . وقد أبحر في أول آذار (مارس) من عام ١٨٣٨ ، ولكن دهمتهم عاصفة عنيفة ، فتأملها بسات ورباطة جأش وكتب فيها يقول :

« لم أغالك من أن أعجب بالمشهد المروع البديع الذي قدمه لي البحر . فقد بدا البحر بفعل خاص من الوميض الفسفوري في المناطق الاستوائية ، كأنه ملتهب ، وكانت كل هبة ريع تقذف بنا الى وسط جبال سيارة من

اللب الدائم التجدد تهدد بابتلاعنا في كل لحظة .

وقد نجت السفينة من الفرق ، ووصلت أخيراً الى صَحَاو .

وتابع اوثر ايلوي طريقه بجرأ الى مسقط حيث عني بالحصول على وسائل توصية الى الشيوخ المحليين ، وبايجاد حرس ودليل . وقد توصل للمعتد الانكليزي سلطته لمساعدته في ذلك . وكان يريد بلوغ المنطقة التي يعتقد بأنها غنية بالنباتات ، فتوجه الى الجبل الاخضر . وبعد ان اجتازه بلغ تزوى ، ومن ثم قصد « اذكي » متبعاً في وجهة معاكسة الطريق الذي سلكه ولستد .

وقد أتى هذا العالم من ثلاث رحلات قام بها الى جبل سيبه بعشرين نوعاً من النبات ، ولما دنا من الجبل الاخضر ، شاهد قرى ، ومزروعات ، وبساتين مفروسة بأشجار الرمان . وحين أخذ سيبه الى الجبل ، اختفت اشجار النخيل ، وظهرت اشجار الفواكه الخاصة بالمناطق المعتدلة المناخ ، كالجوز والتين والمشمش والكرز وممرشات العنب .

وعندما هبط الجبل للوصول الى تزوى لم يَرَ الا صخوراً جرداء رهية . ولكن المدينة الصغيرة نفسها بدت وسط مزروعات قصب السكر والقطن ، واشجار النخيل ، والموز والرمان والليمون ، وقد أصيب هو أيضاً بالحمى في تزوى ، لكنه لم يمنع نفسه الا فترة قصيرة من الراحة ، بل قام بزيارة البساتين ، فأصابته الحمى ثانية ، فعالجها بالحمية عن الطعام ثلاثة ايام توجه في نهايتها عبر مزارع النخيل نحو « اذكي » . وقد كتب يقول : « ان البلاد كلها ، بما في ذلك الجبل ، محرقة قاحلة ، ولحسن الحظ لا يكفون مروي بديع . ويسود العداء بين المزارعين والبدو الذين لا يكفون عن الاغارة على الاراضي المزروعة ، ولا يبقون على شيء فيها لشدة كرههم للزراع ولكل ما يمت اليهم بصقة » .

ومن اذكي اتجه شطر مسقط ، فاجتاز مناطق صحراوية حتى بلغ

واديًا تفيض مياهه في الرمال بمد أن تجري مسيرة خمس ساعات . وقد رأى البوسم نابثاً تحت أشجار النخيل ، والقطن مزروعاً في مساحات واسعة ، بحيث يمكن رؤية مغازل الغزل وأنوال الحياكة في تلك البلاد . ويحتلي النهر ، وتبدو على التابع المناطق الصحراوية والاراضي المزروعة .

ترك الوادي وسار في منطقة قاحلة للتوجه الى مطرح . وفي ذات يوم ، قبل بلوغ ساحل مطرح ، أصبح حذاؤه غير صالح للانتقال ، فدميت قدماء . واضطره التعب في اليوم التالي الى التوقف عن السير على بعد مسيرة ساعة من مطرح . وعندما بلغ مقط كانت قد انتابته حمى عنيفة ، ولم يعد لديه دراهم لدفع اجور الرجلين اللذين رافقاه .

لقد وجد مائتين وخمسين نوعاً من النبات ، وطاف بحثاً عنها ، بمختلف المناطق الجغرافية في البلاد بتضاريسها : الساحل ، والجبل ، والمنطقة الشديدة الحرارة الواقعة خلف الجبل . ولكنه كان قد غدا منهوك القوى . وقد عني المعتمد الانكليزي بنقل هذا المريض ، الملق ، الذي تشابه الحمى ، والذي حار الناس فيما يفعلونه به ، الى ظهر احدى السفن .

الا ان السفينة التي أقلته وعدداً من الحجاج المتجهين الى كربلاء المكان المقدس في نظر الشيعة ، تعرضت لمصافة ، فاضطر الى التوقف في بندر عباس ، واعتقد عالمنا النباقي انه قد استعاد من قواه ما يكفي لقيامه بارتياح بلوستان التي بدت له نباتاتها مبشرة بخير كثير . ولكنه ما لبث ان ايقن بوجوب العودة الى بيته في القسطنطينية . ووصل الى شيراز في حالة نزاع . ثم تعافى قليلاً فاستطاع التوغل حتى اصفهان حيث اضطر الى دخول احد الاديرة ليستقبل الموت فيه بهدوء .

وكان اوشر ايلوي ، منذ سنة ١٨٣٦ حتى ساعة أدركته المنية في تشرين الاول (اكتوبر) من عام ١٨٣٩ ، قد جمع وأرسل الى متحف

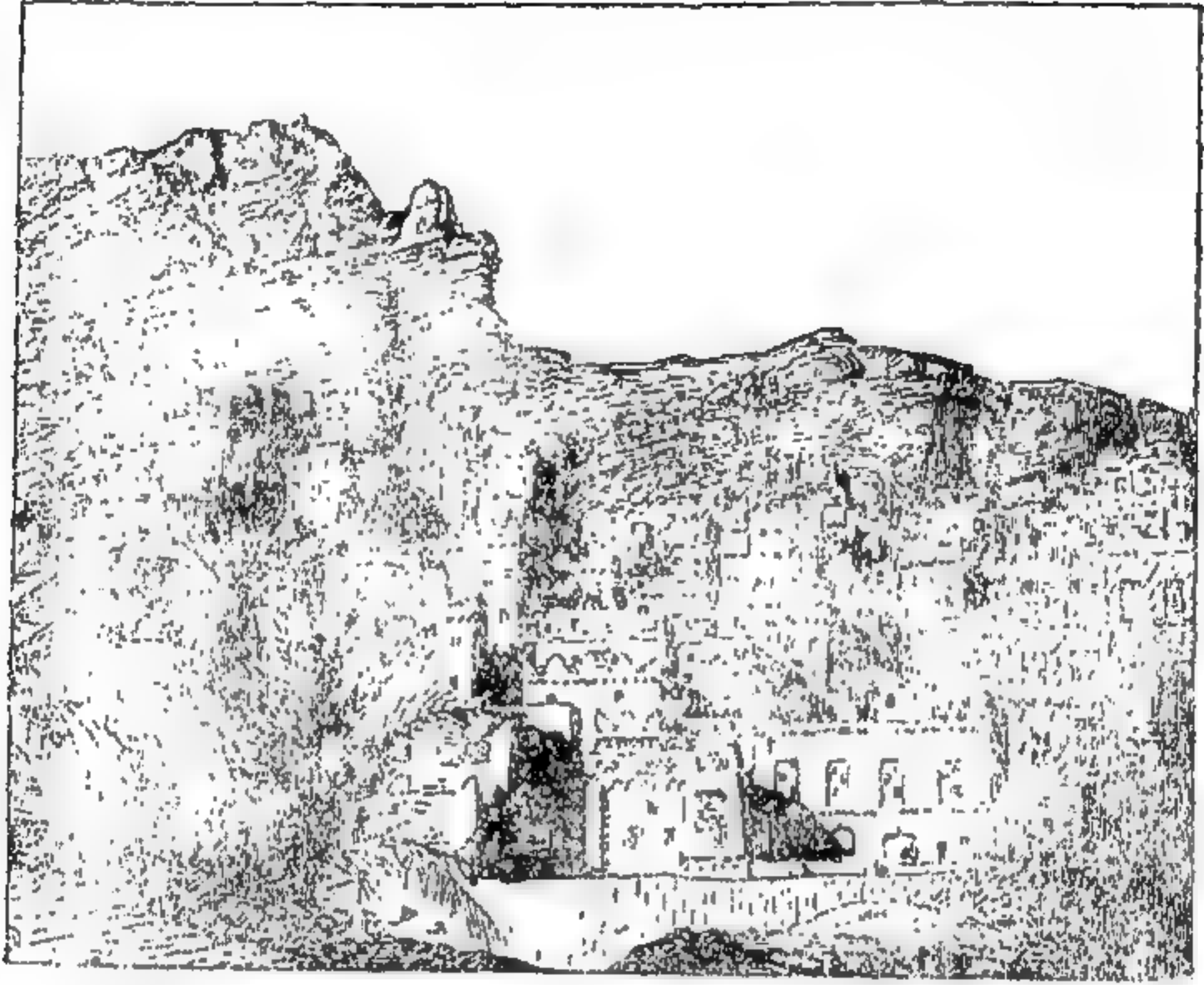
العلوم الطبيعية في باريس خمسة عشر ألفاً ومائتين وخمسة وخمسين
نوعاً من النباتات .

*

لم يعد القسم الداخلي من 'ممان' سرّاً خفياً ، ولكن حضرموت ظلت
مجهولة . ففي ما وراء الساحل الجنوبي الوعر ، الصخري ، المقفر ، الذي
كتب عنه اوين يقول : « اجتمعنا على القول بأنه الساحل الأقل بركة
من بين السواحل التي قمنا بزيارتها » ، كانت تختفي أشد البقاع خصباً في
العربية السعيدة .

بينما كان آرنو في مأرب ، علم ان احد الاوروبيين قد أفلح في دخول
هذه البقعة ، وانه يطوف فيها . فادّعى انه راغب في متابعة طريقه نحو
حضرموت ، فقدم له بدوي كان قادماً منها ، وقد كتب يقول :
« سمعت البدوي يروي أنه رأى في بلاده منذ زمن قصير ، رجلاً أبيض
مثلي ، ظنه هندياً ، لا يعرف من العربية سوى « لا اله الا الله ، محمد
رسول الله » واستنتجت من الاوصاف التي أوردها البدوي لذلك الرجل
الابيض انه السيد ادولف فون وريد ، الذي سبق ان علمت بنواياه وبالجهة
التي يقصدها ، فامتعت عن المضي في السؤال عنه خوفاً من تعريض كليتنا
للخطر » .

كان آرنو قد قابل ، فعلاً ، البارون ادولف فون وريد في عدن .
وكان قد سمع انه من ابناء بافاريا ، دخل سلك الجندية صدقة ، والتحق
بخدمة الملك اوتون في اليونان ، وأقام في آسية الصغرى ثم في مصر .
وكان ولستد قد فشل في دخول حضرموت كضابط انكليزي ، ولكن
فون وريد أراد ان يجرب حظه بالتربي بزي مسلم ، والتظاهر بالرغبة في
الحج الى قبر هود ، نبي حضرموت الشهير ، الذي كان قد اتخذ له نصيراً
'فاسمى نفسه « عبد الهود » .



مدينة في وادي دوقن في حضرموت ، فلا عن صورة فوتوغرافية لشارك
في كتاب « رحلة في حضرموت » .

وكان قد قابل دي فريسنل في جدة ، وبعد الارساء في عدن ، نزل
الى البر في ميناء رأس بروم ، حيث توجه براً الى المكلا ، وقد مكث
فيها أقصر وقت ممكن خشية أن يكتشف أمره ، واتجه في السادس
والعشرين من شهر حزيران (يونيه) من عام ١٨٤٣ نحو داخل البلاد ،
بعد أن حصل على حماية بدوي يدعى عقيرة .

استغرق الطريق الى الوادي الكبير الأول في الداخل ثمانية أيام ونصف ،
ولكن المسير الفعلي خلال ذلك لم يزد على تسع وأربعين ساعة وثمانين
عشرة دقيقة .. وقد سلكا في بادئ الامر ممرات جبلية ضيقة تكتنفها

الصخور الصوانية ، التي كثرت فيها ينابيع المياه الحارة ، والمياه المعدنية الحديدية . وشاهدا اشجاراً باسقة ، وبعض القرى . وفي اليوم الرابع كانوا قد تسلقوا جبلاً يبلغ ارتفاعه أربعة آلاف قدم ، ووجدوا نفسها على قمة في أسفل جبلين صغيرين عمودي الانتصاب يشكلان أشبه ما يكون بالباب الشديد الضخامة . وقد توقفا ليلاً عن المسير . وكان البرد شديداً . واجتازا بقمطين منبسطتين ومليتي القواب ، فبلغا نجداً شاهقاً وكتب يقول :

« لم نكن نرى من الغرب الى الشمال الشرقي الا سهلاً فسيحاً مائل اللون الى الصفرة ، انتشرت فيه بعض التلال المخروطية الشكل تارة ، والشبيهة بالقمة طوراً ، وظهرت لنا في الشرق قمم جبل كورسيبيان العظيم ، المطلة على الوادي ، وفي الجنوب سلسلة من الكتل الصوانية المخروطية الشكل ، تمتد الى بُعد يضيع فيه النظر في جو المحيط المظلم البخاري . وقد بقي الطريق على النجد ابتداءً من هذا المكان ، وشاهدنا عدة صهاريج يبعد الواحد منها عن الآخر مسيرة ساعتين او ثلاث ، ولكن نظراً لم يقع على أية قرية او شجيرة تقطعان رقابة ذلك السهل الفسيح . والهواء هناك لطيف في النهار ولكن البرد يشتد في الليل ، .

الا ان النجد يوصل فجأة الى شفا هاوية عظيمة شديدة الانحدار يكتشف المرء في قعرها وادباً شديد الحصب ، يبدو كالجنة لناظري من تكبدوا خلال عدة ايام وبحثة النجد المترامي الاطراف ، وجدبه .

تأمل فون وريد دهنشاً أسفل المضيق الجبلي البالغ عرضه ألفاً ومئتي قدم ، وعمقه خمسمائة قدم ، والذي يرتفع في شكل مدرج ، وتقع على منحدراته المؤلفة من الردوم الساقتة من الجوانب ، عدد من القرى والمدن ، بينا يجري في وسطه - أشبه بوشاح طويل - نهر قامت على ضفتيه

مزارع النخيل ، وتتدرج في كل مكان منه مزارعات تروى بأقنية متفرعة من النهر .

« ان النزول الى الوادي خطر ، ولا سيما في فوهته ، حيث يسير الطريق الذي لا يتجاوز ارتفاعه أربعة أقدام - في اماكن كثيرة - هوى هائلة الى اليمين ، والجانب الصخري الى اليسار .

« يدعى هذا الوادي الاول وادي دَوَّعَن ، وقد لاحظ فون وريد ان الاودية الاخرى لا تختلف عنه بشيء . وما منطقة حضرموت الداخلية سوى سلسلة من هذه الاودية ، ويجتمع واديا محمد ودَوَّعَن وهما أهم واديين ، لبشكلا وادي حضرموت حيث تقوم مدينتا تريم وشبام الغريبتان الملقبتان « بشيكاغو الصحراء ، لما فيها من المنازل التي تشبه قاطعات السحاب ، ولكن لم يُقدَّر لقرون وريد بلوغها ، وبلوغ قبر النبي هود الواقع الى الشرق منها ، فلم يكد صاحبنا « عبد الهود ، يصل الى الحرية الواقعة في وادي دَوَّعَن حتى أدار ظهره للهدف الذي زعم انه يرمي إليه ، وقرر الوصول الى وادي ميفعة لبشاهد آثار نقب الحجر . ولذلك عاد الى الساحل ولكن مرغلاً في اتجاه الغرب .

لم يبلغ فون وريد المكان الذي تقع فيه الخرائب لأن جماعة من البدو أجبرته على النكوص على عقبه وهو على مسيرة ساعتين من هدفه . على أنه شاهد ما هو أفضل من تلك الخرائب ، إذ رأى عند اجتيازه « ابن ، أو « لبن ، جداراً قديماً يعترض الوادي ، ونسخ عنه كتابة اثرية طويلة رائعة . وعاد الى المكان الذي انطلق منه ، وارتاح في الحرية بضعة أيام .

ويذكر أنه بلغ وادي محمد ، وزار المدينة التي تحمل اسم الوادي ذاته ، وأنه سار فيه حتى بلدة الحوطة ، واتجه منها غرباً طوال أربعة أيام

حتى صوّا (صاوة ؟) بحيث أصبح على مسيرة يوم واحد من صحراء البحر السافي ، وكتب يقول : « ان هذا القسم من الصحراء يستمد اسمه من الملك السافي الذي انطلق على رأس جيشه من بلاد سبا ، وواديان ورأس الغول ، وأراد اجتياز هذا القفر ، فهلك جيشه .

« كان الناس يزعمون ان فيه اماكن كثيرة يختلج فيها كل شيء عن سطح الارض ويغور في الرمال ... وقد أسرع في اليوم التالي الى التوجه نحوها لتحقيق في هذه المزاعم .

« بلغت حد الصحراء بعد مسيرة ست ساعات ، ويقدّر انخفاضها عن النجد بألف قدم . وهي سهل فسيح من الرمال ، قامت فيه تلال كالامواج ، فبدأ لناظري كالبحر المضطرب . ولم نر فيها أي نبات أو طير يقطع بشدوه صمت الموت الذي كان يحجم على قبور افراد الجيش السبئي .

« رأيت ثلاثة اماكن امتازت ببياضها الناصع ، وقد قال لي رفاقي البدو : « هذا البحر السافي . ان هذه الهوى السحيقة تسكنها الجن التي غطت الكنوز المودعة في حراستها بالرمل الخداع ، ولا شك في ان من يجسر على الدنو منها ، تجتذبه الرمال ، فلا تذهب إليها . ومن الطبيعي انني لم أعر هذه النصيحة أي اهتمام ، بل سألتهم ، على العكس من ذلك ، أن يعودوني الى جوار تلك الاماكن حسب اتفاقنا . وكان ما يزال امام جمالنا مسيرة ساعتين لبلوغ اسفل النجد . وعبثاً سألت البدو ايضاً الى تلك الاماكن ، فقد امتدوا ، ولم اتكن من اقناعهم بذلك ، لأنهم كانوا يخشون الجن الى درجة لم يكونوا قادرين معها على ان ينبسوا ببنت شفة ، لذا قررت الذهاب إليها وحدي ، مخاطراً بنفسي ، حاملاً مسبراً وزن نصف كيلوغرام ربطت إليه حبل رفيع طوله ستون باعاً ... وبأقصى ما يمكن من الجذر اقتربت من الشفا لأفحص

الرمل الذي ألفيته دقيقاً جداً . وقد كنت مجبري أبعد ما أمكنني ،
فاختفى في الحال ، وقد تضاعل تسارع اختفاء الحبل شيئاً فشيئاً ، إلا
أنه بعد انقضاء خمس دقائق اختفى تماماً .

« لن أسمح لنفسي بتدوين أية ملاحظة عن هذه الظاهرة التي لا ريب
في أن علماءنا هم الذين يستطيعون تفسيرها ، بل اكتفي بتدوين ذكرها
بأمانة » . .

وذكر أنه شاهد في صوماً قبراً حيرياً ، كان تعصب أحد الشيوخ
— وبالألف — قد حمله على طمس الكتابة الأثرية عن بابيه . ثم عاد إلى
الحرية . وبعد أن أخذ فيها قسطاً من الراحة خلال بضعة أيام ، اتجه
برفقة ولدَيْه مضيفه وشيخ كثير الاعتبار في المنطقة ، لزيارة قبر النبي
هود ، فبلغوا صيف في اليوم التالي ، وقد كتب يقول :

« كان رفاقي الذين امتطوا حيراً قد سبقوني ، فبلغت المدينة بعدم
بساعة من الزمن . وكان قد احتشد فيها خلق كثير وجاءوا ليعتقلوا بالعبد
في الغد ... ولم أكد انوسط الجماهير ، حتى هجمت عليّ ، وأنزلتني عن
جملتي ، وجردتني من سلاحتي ، وأوثقتني رابطة يدي وراء ظهري ،
وجرتني على الأرض إلى حضرة السلطان ، وقد كنت الجروح وجهي ،
وعفرت تعبيراً ، وهي تضج وتلفظ بأعلى صونها متهمة إياي بأن الانكليز
قد أرسلوني لأنجس عليهم ، واستقصي أخبار بلادهم ، مطالبة بأعدامي .
وكان السلطان الذي يخشى جانب البدو موشكاً بأن يأمر بقتلي نزولاً عند
رغبتهم ، حين أقبل رفاقي . فنجوت من الهلاك بفضل تأثيرهم المعنوي في
تلك الجماهير ، إلا أنهم سجنوني في غرفة وقيدوا قدمي . وليست سجيناً
ثلاثة أيام ، دون أن ينقصني شيء . وفي مساء اليوم الثالث جاء حماقي
يخبرونني بأنهم لم يفعلوا في تهدئة البدو إلا بعد أن قبلوا الشرط الذي
اشتراطوه عليهم بعودتي فوراً إلى المكلا وتسليم جميع أوراقتي . فأخفيتُها

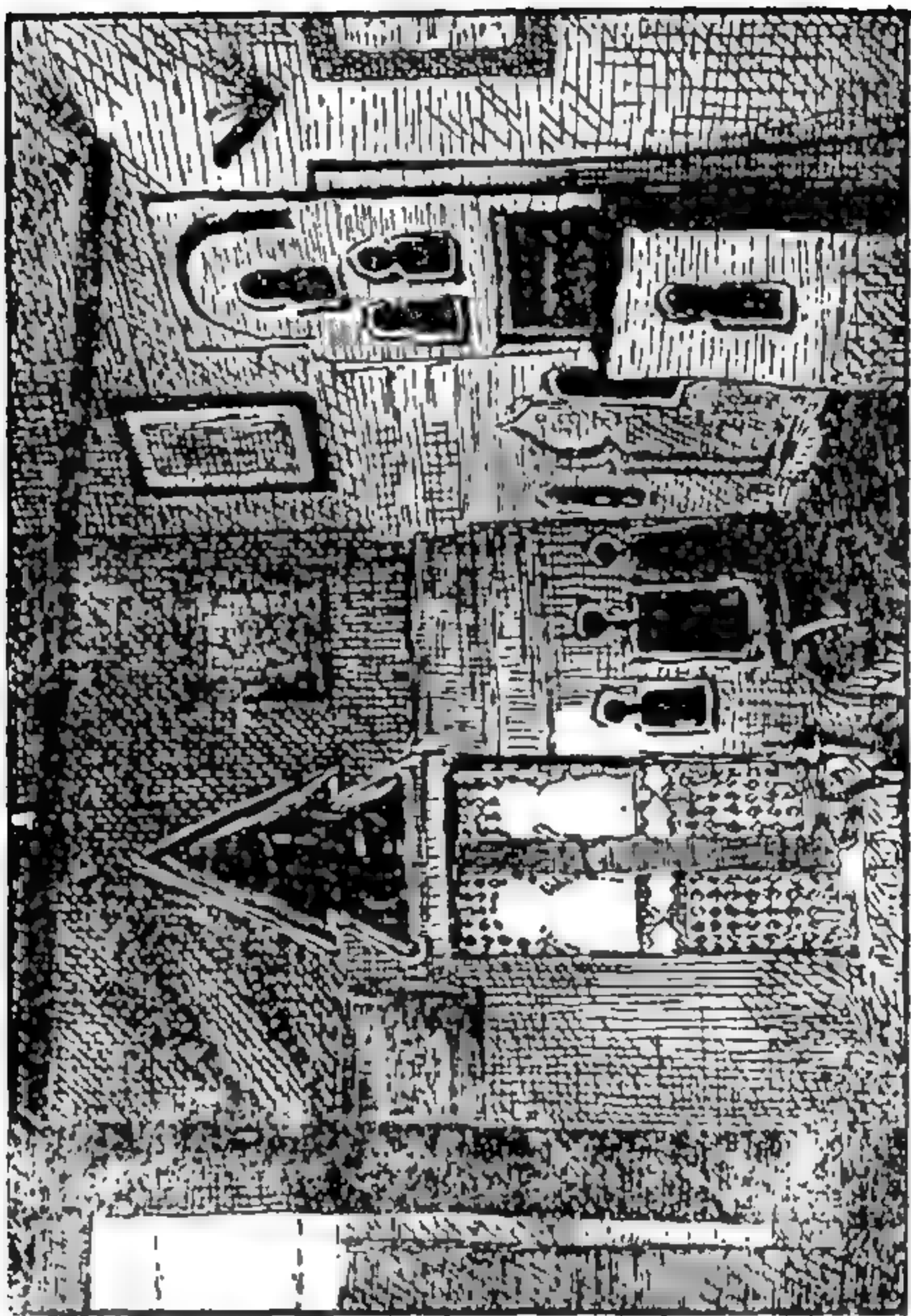
اثناء الليل ، ولم أسلم منها في اليوم التالي الا الملاحظات التي كنت قد
دوحتها على اوراق بقلم الرصاص ، فاكثفوا بها - لحسن حظي - وطلب
الحاكم ان يفتش امتعتي ، فأخذ منها كل ما أعجبه ، ولم ينس ان يستولي
على ما كان لدي من دراهم .

« وأرغمت في صباح اليوم التالي على التوجه الى المكلا بحراسة احد
افراد البدو ، فبلغتها بعد مسيرة اثني عشر يوماً . وقد اضطررت الى
الاجار الى عدن لانني كنت قد جرّدت من كل ما يمكّني من القيام
ب رحلات اخرى . »

كان فون وريد قد احتفظ بقائمة بأسماء الملوك الحيريين أعطاه اياها
شيخ عالم ، وبمعلومات عن المواقع الجغرافية ، ولائحة بأسماء العشائر ،
وصور المشاهد الطبيعية . وقد عاد الى اوروبا لينشر كل ذلك مرفقاً
بقصة رحلته .

ولكن اموراً كهذه ، غالية الثمن في حال صحتها ، لا تستحق الا
كل ازدراء اذا كانت ملفقة . وقد تعرض فون وريد في وطنه ، لتشكيك
عالمين مسوعيين الكلمة هما الكندر فون هومبولدت وليوبولد فان بوخ .
فقد بدا لهما ان قصة الحفر الرملية المتحركة في البحر السافي بعيدة كل البعد
عن ان يسلم بها العقل ، واعتبرا ان الرحلة نفسها مشكوك في صحتها ، الا
ان هاينز ، ربان السفينة بالينوروس ، الذي حصل من فون وريد على
تقرير موجز عن رحلته ، قدمه الى الجمعية الجغرافية الملكية في لندن
فقامت بنشره .

ولكن هذا الرائد وجد في فرنسا بنوع خاص مدافعين عن قضيته .
فقد قام بزيارة فريسنل ، وقابله ارنو في عدن . وسمع هذا بدوياً من حضرموت
يتحدث إليه عن السائح الابيض الذي كان - ولا مشاحة - فون وريد . ونشر



منزل
 في حفر موت
 خلا عن صورة
 فو تو غر القبة
 لتبارك في
 كتابه « رحلة
 الى حفر موت »

فريسنل تقريراً عن نتائج رحلة هذا الرائد مؤكداً انه اطلع على وثائقه في اوائل عام ١٨٤٥ في القاهرة ، وأعرب عن عدم شكه في أي شيء بما ورد في قصة رحلته ، وأرفق بها اللائحة الكاملة بأسماء الملوك الحميريين التي أوردها بوكوك في سنة ١٦٥٠ استناداً الى ابي الفداء ، وأبجدية الكتابة الحميرية التي قام بنسخها في « ابن » والتي جاءت مطابقة لما ورد في الكتابات الأثرية الأخرى المعروفة . وذكر فريسنل انه عرض الرسوم التي رسمها فون وريد ممثلاً بها الازياء ، على رجل حضرمي رآه في القاهرة فأكد الرجل انها صحيحة .

واخيراً وجد من يوافق على نشر القصة ، ولكن المترجم لسوء الطالع قد انتحر ، كما لم يعثر على الخرائط والرسوم والصور الملونة التي رآها فريسنل في القاهرة ، وهكذا لم يبق سوى قصة الرحلة ، فأبى الناشر ان يقوم بطبعها .

يش فون وريد يأساً شديداً فغادر أوروبا الى مكان مجهول . ويقول و. ج. هزغارت انه من المحتمل ان يكون قد يم شطر التيكساس ، حيث انتحر حوالي عام ١٨١٠ .

وبعد عشر سنوات اهتم البارون ه. فون مالتزان بنشر كتاب فون وريد بما في ذلك نسخة الكتابة الأثرية في « ابن » ، والملاحظات ، والخارطة ، مضيفاً الى ذلك كله مقدمة أعاد بها المؤلف الى ما كان عليه من الاعتبار عند الناس .

على ان قضية فون وريد ظلت مكتنفة بالغموض حتى عام ١٩٢١ ، حين رافق الاستاذ ه. فون ويسمن ، الدبلوماسي الهولندي د. فان درمولن في بعثة الى حضرموت ، وانصرف الى دراستها . وقد سلك الطريق التي سار فيها فون وريد ذهباً وإياباً ، وهو يراجع ملاحظاته ، فوجدها مطابقة للواقع الا في امر واحد .

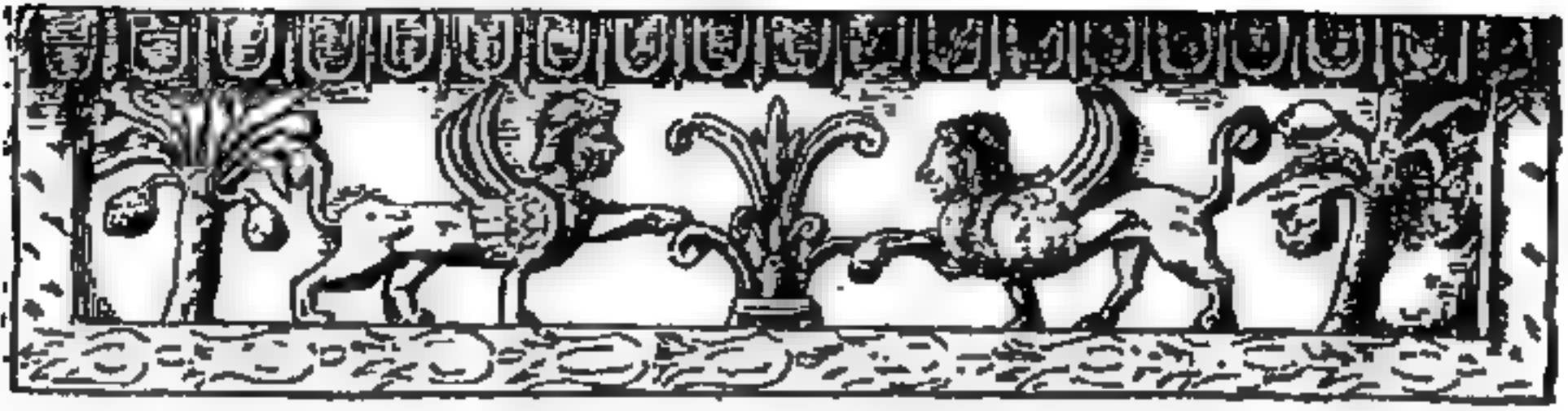
لقد ذكر فان درمولن وهو يرتاد وادي عمد ان فون وريد قد وصف هذا الوادي وصفاً يفاير الواقع ، اذ جعل القرى الواقعة كلها الى جهة أعلى العمدة ، في الجهة السفلى منه ، ونعت المر الوعر المؤدي من العمدة الى الجنوب بأنه منحدر سهل ، ضالاً بذلك ضلالاً تاماً في كل جزء من اجزاء وصفه ، حتى ان فون ويسن قد ايقن بأن فون وريد لم يسلك هذه الطريق ، وهكذا يمكن ان تكون قصة المغامرة التي قام بها الى تخوم البحر السافي حيث غرق مسيره في الرمل المتحرك كما يحدث في الماء ، مقتبسة عن قصص لعله سمعها في وادي دوعن عن قوافل تفرق في الرمال ، أو ربما تفرق - على الأرجح - في بحيرة ملحة بكسرها القشرة الملحية التي تكسوها ، وقد أخفتها عن النظر الرمال المتراكمة فوقها . ويضيف د. فان درمولن الى ذلك قوله : « وفي الوقت نفسه استطعنا تدقيق الاقسام الاخرى من رحلته الى صيف ووادي دوعن وهي أبعد نقطة بلغها في الشمال ، وإلى وادي حبر ، ووجدنا ان وصفه للبلاد حسن وصحيح ، ورأينا في فون وريد رائد حضرموت الكبير ، .

وقد سمى السيدان فون ويسن وفان درمولن الى اماطة اللثام عن كيفية موته ، فوجدوا بعد التدقيق ان فون وريد قد انخرط في سلك الجيش التركي ، وانه توفي فقيراً مغموراً في احد مستشفيات القسطنطينية .

لقد اعتقد فون وريد ان في وسعه ان يخلط المعلومات التي التقطها عن طريق السمع بالمعلومات التي حصل عليها عن طريق المشاهدة ، ولم يدرك في خلد هذا الرجل العسكري الى اية درجة يمكن ان تكون المعلومات المستقاة بصورة غير مباشرة مغلوطة ، وسهولة الاكتشاف للأعين النفاذة ، وإلى أية درجة كان ذلك الخلط غير المعترف به من المعلومات الداعية الى الارتياح والمعلومات الممتازة التي حصل عليها ، سيلقي الشك والريبة على المجموع كله ، ويجرمه مجداً قد استعفه .

الا ان الوثائق الصحيحة بدورها - ولحسن الحظ - يسهل على العين الحبيزة التعرف إليها ، وقد أصاب فريسنل في ايراد ذكر الكتابة الأثرية التي نسخها فون وريد في « ابن » ، كدليل على صحة الرحلة ، وقد جاء أخيراً الاسلوب الواحد في رسائل للنسخة التي قام فون مالتزان بنشرها معديقاً لصحتها . وغدا بالفعل اكتشاف جدار « ابن » ، وكتابته الأثرية معادلاً في الأهمية لاكتشاف آثار نقب الحبر ، من وجهة نظر التاريخ وعلم الآثار . اما اسهام فون وريد في أغناء المعلومات الجغرافية فقد كان ذا أهمية عظيمة ، إذ ألقى نور المعرفة على طبيعة تلك الاودية ذات المظهر الفريد من نوعه في العالم ، والتي كان هو أول من وقف على حقيقتها المدهشة ، وقد عزلت عن العالم بالحاجز الطبيعي المكون من جبالها الساحلية ، ونجدها الشاهق ، الفسيح المقفر ، المجدب ، اللاهب ، الذي كان قد أصبح من الواجب النفوذ منه الى تلك البقعة الاسطورية المدعوة « بالعربية السعيدة » .





استخاتمة

اذا كنا قد اختسنا بحثنا عند هذا الحد ، فليس من المؤكد ان اكتشاف الجزيرة العربية كان قد أنجز في سنة ١٨٧٠ ، انما كان هذا الاكتشاف قد تم تحقيقه بصورة اجمالية فيما يختص برسم حدود البلاد ، والاماكن المقدسة ، وسكان المناطق المختلفة فيها .

وهكذا تمكن الجغرافي الالماني ك. ريتز من ان يضع في سنة ١٨٤٦ خارطة دقيقة مفصلة للجزيرة العربية ، وقدم آ. دافريل للجمهور الفرنسي في عام ١٨٦٨ دراسة عن المدن المقدسة والحج ، يجمع المعلومات التي أوردها الرواد . ولم يأت الرواد والسياح الآخرون من امثال ر. ف. بورتن ، وفون مالتزان بشيء جديد ذي بال ، وكذلك ج. ف. كين الذي رأى من مكة مائة مرة أقل مما كان قد عُرِف عنها ، ولكن اضاف قصة خيالية الى هذا الفراغ . أما سنوك هرخونه فقد كان مزمماً على عكس ذلك ان يقوم في عام ١٨٨٨ بعمل حاسم .

وبما يوهن على انه كان قد تم في سنة ١٨٧٥ جمع معلومات مجمعة عن شبه الجزيرة العربية ، قيام آ. زهم بوضع كتاب بطريقة التأليف عن الجزيرة العربية استناداً الى الصورة التي اعطتها عنها اكتشافات الرواد . وخلاصة القول ، ان حُجُب الجهل التي كانت سدلة على معظم اجزاء

الجزيرة العربية كانت قد هتكت باستثناء الحجاب المعدل على منطقة الربع الخالي الذي كان مزعماً أن يُمزق في أيامنا هذه .

ولا ريب في أن هناك فرقاً يتيماً بين الخروج من الجهل وبين المعرفة ، فقد أصبح في وسعنا اليوم تنظيم بعثات لتوضيع تخطيط احد الأودية ، وتعيين المكان الصحيح الذي تختفي فيه سلسلة جبال الطويق في الرمال ، بغض النظر عن جميع التفاصيل من قرى ، وآبار ، وجبال ، وأودية ، وارتفاع ، التي يجب ان تمثل على الخارطة الجيدة بصورة صحيحة . الا اننا فيما يختص بالجزيرة العربية ، ما تزال بعيدين عن التمكن من وضع خارطة من طراز الخرائط التي تستعملها رئاسة الاركان في الجيش . فما تزال ثمة مدن لم تحدد على خرائطنا مواقعها العرضية بالنسبة الى خط الاستواء . وماذا نقول مما تبقى ؟

كان ما تبقى القيام به في سنة ١٨٧٠ ما يزال كثيراً . اما فيما يختص بعلمي الجغرافية والاجتماع ، فقد كانت جميع الفواض قد جلبت الواحد تلو الآخر خلال العصور . وقد أودنا في هذا الكتاب العثور على كل من كان البادية في فتح باب المعرفة وجلاء سر من الأسرار ، فيما يختص بجزء من أجزاء الجزيرة العربية ، خلال تلك العصور الخمسة .

ولكن في العصر الذي وصلنا إليه ، أدرك الناس ان ابواباً اخرى مغلقة قد بدأت تعرض للرغبة الملحة في المعرفة ، وأسراداً اخرى قد أخذت تظهر من نوع مختلف عما سبقها ، نحتاج الى الجلاء .

اننا نعني تلك الحجارة البكاء ، ذات الكتابات المنقرضة التي كانت رغم ذلك تخفي اسرار التاريخ القديم الفاتن للمالك العريقة في القدم في العربية السعيدة ، أو آثار تلك المدن الخالية في الشمال ، أو تلك النقوش التي كان سكان الصحراء القدماء قد نقشوها في صخور بعض الأودية .. تلك الحجارة والكتابات التي تبعت عصوراً عديدة من

التاريخ- البشري المنسي ، من تاريخ لا يقتصر على ملصكة صبا ، وبلاد.
البغور ذات الثراء الاسطوري وحدهما . فتنة حاجز صامت من الاسرار
ما يزال ينتصب بين العقل الذي يسأل ، والحقيقة التي تمتع ... وهذه
الحقيقة التي يجب الخلوص اليها ، تخص الماضي في هذه المرة .

الا ان اكتشاف الماضي أبعد عن تناول الرائد من اكتشاف الحاضر ،
لانه في حاجة الى العالم الذي يفسر شهادة الحجارة الحرماء عن التاريخ،
والعالم بدوره محتاج الى الرائد ليضع بين يديه هذه الوثائق ، ويعرضها
على ناظره .

ان بحث الازمنة الحالية ، مغامرة يقوم بها العقل بحثاً عن المعرفة ،
شبيهة بالمغامرة التي يقوم بها الرائد بحثاً عن الحقيقة . ومن هذا البحث
يتكون تاريخ مضاف الى التاريخ الذي عشناه بين دفتي هذا الكتاب .
وغم اختلافه عنه كل الاختلاف .

ولسوف يضاف الى وجوه الرواد العظيمة من دوغتي الى فيلي ، وجوه
اخرى عظيمة ، الا انه منها تكن زيادة المعارف التي يمكن أن يسهم بها
امرؤ في علم جغرافية البلاد العربية ، لن يقدر احد ان يقف موقف
اللامبالاة من مسألة الماضي التي غدت ، من الآن فصاعداً ، من أمتع
المسائل التي عرضتها الجزيرة العربية .

فهرس الأعلام

-١-

أوروبا : ١٠ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ،	القفقاس : ٣٤٧ .
٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ،	ايلز اودين : ٣٢٧ .
٣٩ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٦١ ، ٦٣ ،	اغريق : ١٩ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٦٩ ،
٦٤ ، ٧٢ ، ٧٨ ، ٨٨ ، ٨٩ ،	١٦٧ ، ٢١٤ .
٩٠ ، ٩٤ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ،	آشوريون : ٢٨٧ .
١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١٢ ، ١١٨ ،	الروقة (عشيرة) : ٢٩٢ .
١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ،	اكس لاه شابل : ١٩ .
١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ،	اموداريا (اكسوس) : ٢٠ .
١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ،	آ. كامرد : ١٣٥ .
١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ،	البحر الابيض المتوسط : ١٩ ، ٢٠ ،
١٧٧ ، ١٨٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ،	٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٥٧ ، ١١٤ ،
٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ،	١١٧ ، ١١٨ ، ٢٣٨ .
٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٠ ،	المكلا (عشيرة) : ٣٩٣ ،
٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ،	٢٩٨ .
٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢ ،	الشيخ منصور : ٣٨١ ، ٣٨٢ ،
٣١٩ ، ٣٣٩ ، ٣٨١ ، ٣٩٢ ،	٣٨٤ ، ٣٨٥ .

٥٣ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ،
 ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٤ ،
 ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ،
 ٩١ ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١٠٩ ،
 ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١٢٨ ،
 ١٥٢ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ٢٣٣ ،
 ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٦ ، ٢٢٩ ،
 ٣٨١ ، ٣٨٣ .

الشریف عبد الرحمن : ٣٧١ ، ٣٧٣ .

السند : ٢٠ .

امقيله : ٣٤٨ .

ابن بطوطة : ٢١ ، ١٤١ .

ازبكي (مدينة) : ٣٩٠ .

اسبانيا : ٢٠ ، ١٢١ ، ١٨٥ .

الرياض : ٢٤٥ ، ٢٥١ ، ٢٧٥ ،

٢٨٢ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ،

٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ،

٣٢٠ ، ٣٢١ .

الاسكندرية : ٢١ ، ٣٨ ، ٥٨ ،

٦٧ ، ٣٢٧ ، ٣٣٩ .

القاهرة : ٦ ، ٢١ ، ٣٧ ، ٣٨ ،

٤٤ ، ٤٧ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ٩٥ ،

٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ،

١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ٢١٢ ،

٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ،

البحر الاحمر : ٢٣ ، ٢٨ ، ٣١ ،

٣٣ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٤ ، ٥٢ ،

٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٧٠ ، ٨١ ،

١٢١ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٨٥ ،

٢٨٢ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ،

٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ،

٣٣٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ .

البحر الميت : ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢٨٩ .

ارمينية : ٢٠ ، ٨٢ ، ١٠٨ ، ٣٨٩ .

آرنو : ٢٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ،

٣٤٥ ، ٣٦١ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ،

٣٦٥ ، ٣٦٩ ، ٣٧٧ ، ٣٩٢ ،

٣٩٨ .

افغانستان : ٢٠ .

اذربيجان : ٢٠ .

النسبا : ٣٣٩ .

الكسندر درماس : ١١ ، ٣٠٣ ،

٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٤١ ، ٣٤٦ .

المانيا : ٣٩ ، ١٦٦ .

الشرارات (قبيلة) : ٢٩٦ .

الصين : ٢٠ .

الشریف حسين : ٣٤٠ ، ٣٤٣ ،

٣٥٥ ، ٣٥٦ .

الهند : ٢٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ،

٣٧ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٢ ،

العربية السعيدة : ٣٢ ، ٣٣ ، ٤٦ ،

٥٣ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٨٩ ،

٩٠ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ٣٢٣ ،

٣٣٦ .

العربية البتراء : ٢٠٦ ، ٢١٠ ،

٢١١ ، ٢٢٦ ، ٢٩٩ .

العربية القفراء : ٣٣ ، ٥٣ ، ٦١ ،

٧١ ، ١١٧ ، ١٧٩ ، ٢١١ ،

٢٨٩ .

الجزيرة العربية : ٤٣ ، ٣٥ ، ١٠٢ ،

١٠٣ ، ١٠٦ ، ١١٤ ، ١٦٦ ،

العربية الوسطى : ٢١٤ ، ٢٤٣ ،

٢٤٩ ، ٢٧٠ ، ٢٨٤ ، ٢٩٤ ،

٢٩٧ ، ٢٤٧ .

الرولة (قبية) : ٢٩٠ .

البتراء : ٣١ ، ٣٥ ، ٦٩ ، ٩٩ ،

١٧٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ،

٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ،

٢٢٧ ، ٢٤٩ .

الكسندر فون هومبولدت ، ٣٩٨ -

السلطان محمود : ٣٣٩ .

السلطان عبد المجيد : ٣٣٩ .

اريتريا : ٣٣ ، ٣٤ .

القبطان ادين : ٣٨٥ .

الجرعاء ، (٣) ، ٣٥ .

٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،

٢٥٤ ، ٢٧٤ ، ٣٢١ ، ٣٣٧ ،

٣٤٦ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ .

الحبشة : ٢٥ ، ٣٧ ، ٤٤ ، ٤٦ ،

٤٨ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٩ ، ٦١ ،

٦٢ ، ٦٤ ، ٧٨ ، ١٠٥ ، ٢٣٦ ،

٢٥٦ ، ٣٢٧ ، ٣٣٣ ، ٣٤٦ ،

٣٩٩ ، ٤٠٠ .

اليمن : ٢١ ، ٢٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ،

٦٩ ، ٧٦ ، ٨٦ ، ١٠١ ، ١٠٣ ،

١٠٩ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١٣٣ ،

١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ،

١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ،

١٦١ ، ٢٠٧ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ،

٢٣٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٥ ،

٢٣٣ ، ٢٣٨ ، ٢٦١ ، ٢٧٦ ،

الافلاج : ٣١١ .

الامم المتحدة : ٣٧٦ .

امين بك : ٢٥٤ .

ايطاليا : ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٨ ، ٧٥ ،

٨٣ ، ١٤٢ ، ١٥٥ ، ٢٤٦ .

القفية : ٢٩٥ .

القدس : ٢٢ ، ٦٧ ، ٢٨٩ .

الحرية : ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٩٥ .

الطالانون : ٣٩ .

' ٧٩ ' ٧٦ ' ٧٣ ' ٧٢ ' ٧٠
 ' ٨٩ ' ٨٨ ' ٨٧ ' ٨٦ ' ٨١
 ' ١٣٦ ' ١٣٤ ' ٩١ ' ٩٠
 . ٣٨٠ ' ١٦٥
 المحيط الهندي : ٤٧ ' ٣٤ ' ٢٥
 . ٢٠٧ ' ١٣٥ ' ٥٨
 آسية الوسطى : ٢١١ .
 اثيليموس غالوس : ٣٤ ' ٣٦٠ .
 اوفير : ٢٨ .
 آفينون : ٢٥ .
 آريمتدور : ٣٤ .
 آغانا رشيد : ٣٤ .
 ايزيلون جابر (ميناء) : ٢٨ .
 اوسطو : ٢٩ .
 ايراتوسنين : ٣١ ' ٣٢ .
 المينيون : ٨ ' ٣١ ' ٢٠٧ .
 الحريشة : ٣١٤ ' ٣١٥ .
 الامبراطور اوغسطس : ٣٢ .
 العقبة : ٣١ .
 ابو القداء : ١٣٨ ' ١٤٠ ' ١٤١
 . ٢٩١ ' ٢٨٥ ' ١٤٥
 الإدريسي : ١٣٨ ' ١٣٩ ' ٢٥٢
 . ٢٩١
 ابوبكر الصديق : ٤٤ ' ٢٣٩ .
 النبي اسحق : ٤٥ ' ٤٦ ' ١٢٢ ' ١٢٣ .

البندقية ' ٣٦ ' ٣٨ ' ٣٩ ' ٥٢
 . ١٠٦ ' ٥٧
 ألمانيا : ١٥٤ ' ٢٣٧ .
 البرازيل : ١١٥ .
 الملك جان : ٢٣٧ .
 ارنولد فون هارف : ٣٨ .
 التوراة : ٢٧ ' ٢٨ ' ٤٢ ' ١٢٣
 . ١٥٥ ' ٣٠٦ .
 الحسن بن علي : ٩٧ ' ١٧٦ .
 الرس : ٢٤١ ' ٢٤٥ .
 ابن جبير : ٢٣ .
 السويس : ٨٠ ' ٨١ ' ٩٣ ' ١١٤
 . ٢١٢ ' ٢٣٤ ' ٣٢٥ .
 الخليج العربي : ٢٥ ' ٣١ ' ٣٣
 ' ٣٢٧ ' ٢١٥ ' ٨٤ ' ٥٧ ' ٣٥
 . ٣٣٢
 ايدومي : ٢٠٧ .
 ايدومة : ٢٠٦ .
 آدوم : ٢٠٦ ' ٢١٠ ' ٢١٢
 . ٢١٤
 آدم : ١٠١ ' ١٩٤ .
 افريقية : ٢٥ ' ٢٧ ' ٤٧ ' ٨٠
 . ٢٥٦ ' ١٣٣ ' ٨١
 البرتغال : ٢٧ ' ٤٧ ' ٤٩ ' ٥٧
 ' ٦٤ ' ٦١ ' ٦٠ ' ٥٩ ' ٥٨

النبي اسماعيل : ١٢٢ ، ١٢٣ ،
 ١٢٤ ، ١٩١ ، ٢٣٨ ، ٣٥٩ ،
 ابراهيم الخليل : ٤٦ ، ٨٩ ، ٩٤ ،
 ٩٧ ، ١٠١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،
 ١٨٦ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢٣٨ ،
 الحسين بن علي : ٨٣ ،
 استيفادي كاما : ٥٩ ،
 آغا خان : ٥١ ،
 الفونسو دي البوكرك : ٥٨ ،
 الباطنية (فرقة) : ٥١ ،
 المسعودي : ١٣٧ ، ٢٥٢ ،
 المقرئة : ٥١ ،
 اياز (سرق) : ٥١ ،
 النبي ايرب : ٢٠٦ ،
 الكوليزيه : ٤٥ ،
 الانباط : ٢١٠ ،
 البنغال : ٤٤ ، ١٠٢ ،
 النفرد (صحراء) : ٤١ ، ٦٦ ،
 ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ،
 الشيخ ابراهيم المسلم : ٢١٧ ،
 ابن حوقل : ١٣٨ ،
 جبل الاخضر : ٣٨٨ ،
 تشكبة : ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٩٨ ،
 ١٠١ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ،
 ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،

٢٠٠ ، ٢٣٧ ،
 البحرين : ٥٧ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ،
 ١٧٠ ، ٢٣٠ ، ٢٨٣ ،
 الشحر : ٥٩ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٧٩ ،
 ٨٠ ، ١٤٠ ،
 انكلترا : ٢٩ ، ٥٩ ، ٧٣ ، ٧٦ ،
 ٨٨ ، ٨٧ ، ٩٢ ، ١٠٣ ، ١٠٩ ،
 ١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٤٤ ، ١٥١ ،
 ١٥٤ ، ٢١٦ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ،
 ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٣٨ ، ٢٨٣ ،
 ٣٨٥ ،
 الها : ٩ ، ٦٤ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦ ،
 ٧٧ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ،
 ١٠٩ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١٥١ ،
 ٢١٤ ، ٢٥٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ،
 ٢٢٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٣٤٠ ،
 ٣٥٥ ،
 البصرة : ٦٦ ، ٢٢٨ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ،
 ١٧٣ ، ١٧٧ ، ٢٨٣ ،
 الحبر (منطقة) : ٢٨٥ ،
 العراق : ٦٦ ، ٢٠١ ، ٢٧٣ ،
 القطيف : ٦٩ ، ١٨٣ ، ١٠٣ ، ٢٨٣ ،
 الانباط : ٦٩ ،
 ام مليف : ٦٩ ،
 الحديدة : ٧٣ ، ١٥٠ ، ٢٣٦ ،

١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،
 ٢٠٤ ، ٢١٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٨ ،
 ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٧ ،
 ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ،
 ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٧٣ ،
 ٢٨٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٢٠ ،
 ٣٢٢ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ،
 السيد سعيد : ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ،
 ٣٨٦ .

الشريف غالب : ١٩٨ ، ١٩٩ .
 الجوف : ١٥٩ ، ١٨١ ، ٢٨٢ .
 الاردن : ١١٧ .
 الادريسي : ١٣٧ .
 الهايتندرز (فرقة) : ١٣١ ، ٢٣١ .
 الكرنك : ٣١٤ .
 ابن بطوطة : ٢٥٢ .
 استانبول : ٢٤٦ ، ٢٤٩ .
 ابراهيم باشا المصري : ٢٤٢ ، ٤٣ .
 ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٣٤ .
 الحجاز : ١٣ ، ١٤٠ ، ٢٣٣ ، ٢٥١ ،
 ٢٥٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٣١٤ .
 السودان : ٢٩١ .
 الخرطوم : ٢٥٦ .
 الفرعة (عشيرة) : ٢٤٢ .
 المخوف : ٤٤ ، ١٨٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ،

٣٣٨ ، ٣٤٤ .
 امستردام : ١٠٧ ، ١٢٤ .
 الصعود (سفينة) : ٧٣ .
 الكسندر شاريه : ٧٣ .
 آب (مدينة) : ٧٥ ، ٨٢ .
 القسطنطينية : ٧٦ ، ٧٨ ، ٨١ .
 ٨٤ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١٠٦ ، ١١٢ ،
 ٢١٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٩ ، ٣٨٢ ،
 ٣٨٩ ، ٤٠١ .
 الحبر : ١٣٨ .
 ازميز : ٩٢ .
 اميراورانج : ٧٨ .
 البحر : ٨٤ ، ٩٢ .
 الديبل : ٨٧ .
 افويه : ٨٨ .
 الجزائر : ٨٩ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ١١٩ ،
 ٣٤٢ .
 الانجيل : ٩٠ .
 ايلوت : ١٢٩ .
 انطونيودي الميدا : ٩١ .
 ايرلندا : ٩٧ ، ١٤٣ .
 الداغرك : ١٥٤ .
 اماره ابي شهر : ١٧٠ .
 الوهابي ، وهاييون : ١١ ، ١٢ ، ٩٢ ،
 ١٠١ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ١٩٦ ،

• ٣٠٩ ، ٣١٦
 العينية : ١٧٤
 ادوارد بوكوك : ١٤٣
 النبي هود : ٣٩٥
 ابن خلدون : ١٤١
 ادوارد نولد : ٣٠٨
 الهولة (عشيرة) : ١٦٨ ، ١٦٩
 • ١٧٠
 الاصطخري : ١٤١
 المقدسي : ١٤١
 ابرام : ١٤١
 الفجيلي (عشيرة) : ٢١٩
 المجمع العلمي الفرنسي : ١٤٣
 الجمعية العلمية الفرنسية : ١٧٧
 اللغة : ١٥١
 الحدة : ١٥٢
 آسيا الصغرى : ١٥٤
 ابو علي (عشيرة) : ٣٨٦
 ابو عريش : ١٢ ، ١٥٨ ، ٢١٣
 • ٢٥٣ ، ٢٦٣ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩
 البارون كينفوس : ١٦٢ ، ١٦٣
 امير ابي شهر : ١٦٣
 الامير مهنا : ١٦٣ ، ١٧٢
 الزبير : ١٦٤
 الدورية : ٣١٠

الهلال الحبيب : ٢٠٥
 الكويت : ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٨٣
 • ٣٠٤
 اللورد بلونت : ٣٠٨ ، ٣١٧
 الليدي بلونت : ١٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨
 الزيمة : ٢٥٧
 المذنب : ٢٤٢
 اشير (عشيرة) : ٢٤٢
 الدهناء : ١٤٠ ، ٢٤٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦
 • ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٣
 اهرنبورغ : ٢٣٣
 ابراهيم المسلم : ٢٤١
 آل رشيد : ٢٧٣
 الحسا : ١٦٤ ، ١٦٥ ، ٢٣٠ ، ٣٠٥
 • ٣٠٩
 المبرا : ٣٨٧
 القصيم : ٢٤١ ، ٢٤٩ ، ٢٨٥ ، ٢٩٥
 • ٣١٠ ، ٣٧٨
 الارخيل : ٢٣٥
 ابو نقطة : ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠١
 • ٢٠٢ ، ٢٣٠ ، ٢٥٢
 احلمهان : ٣٩١
 الاناب : ٢٤٠
 الطارقة (عشيرة) : ١٧٠
 ابن (مدينة) : ٤٠٠ ، ٤٠١
 الحناكية : ٢٤٦ ، ٣١٤

الصفاء : ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٣٨ .

الحجر الاسود : ١٨٦ ، ١٩١ ، ٢٠٠ .
المعازاة : ٢٨٠ .

الدرعية : ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٨٣ ،
٢٤٢ ، ٢٤٣ .

السيل (قرية) : ١٣ .

المهيلة (قبيلة) : ٢٨١ .

احمد باشا : ٢٥٤ ، ٢٦٢ ، ٢٦٦ ،
٢٦٨ ، ٢٦٩ .

الطائف : ١٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،

٢٣٧ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٧ ،

٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ،
٢٦٩ ، ٣٣٤ .

أبها : ٢٦٤ .

البحا : ٢١١ ، ٢١٩ .

النعيم (عشيرة) : ٢١٩ .

الطفيلة (عشيرة) : ٢٨١ .

الحويري : ١٧٢ .

الهمداني : ٦ .

القبطان اربي : ٢٢٧ .

الايشتوقاجيون : ١٦٦ .

البريمي : ٣٨٦ ، ٣٨٧ .

التكرونيون : ٢٥٦ ، ٢٦٣ .

الدواسر : ٢٤٩ .

السوية : ٣٨٧ ، ٣٨٨ .

الاسكندر : ٢٤٧ .

القيوم : ٢٠٧ .

المزدلفة : ١٩٥ .

— ب —

بلقان : ٢٤ .

بانز (الأب) : ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ،

٦٣ ، ٦٤ ، ٧١ ، ٢١٤ ، ٣٨٠ .

باب المنذب : ٣٤ ، ٤٨ ، ٨١ ،

٣٢٦ .

بادجر : ٣٠٤ .

باتريزي : ٣٨ .

بطليموس : ٣٥ ، ٥٣ ، ١٣٣ ،

بربر : ١٩ ، ٢٠ .

بوردر : ٣٤٨ .

بالمستن : ٣٤٠ .

بلقيس : ٦٢ ، ٣٧٣ .

بروفانيه : ٢٠ .

بواتيه : ٢٠ .

بيزنطة : ٢٠ ، ٢٤ .

بردوان : ٢٢ .

باتافيا : ١٠٩ ، ١٦٢ ، ١٦٤ .
 بيتروفوسكال : ١٤٦ .
 بريم : ١٠٩ .
 بيوريجون : ٧٠ ، ١٣٥ .
 برج بلعاف : ٢٥٣ .
 بيت الفقيه : ١١٤ ، ١٥١ ، ١٥٢ .
 ٢١٣ ، ٣٣٤ ، ٣٤٤ ، ٣٥٥ .
 بكين : ٢٠٦ ، ٣٨٩ .
 بورنو : ٢٥٦ .
 بانك ولغ : ٢٢٧ .
 بوتولان : ١٣٤ .
 بلوجستان : ٣٨٣ ، ٣٩١ .
 بتو قحطان : ٢٩٢ ، ٢٩٥ .
 بكيل : ١٥٩ .
 بصرى : ٢٤٥ .
 بروسيه : ٣٨ ، ٥٣ .
 ب. مرجنت : ٧٩ .
 بيترفان دون بروكه : ٧٧ ، ٧٩ .
 ٨٠ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٦ .
 ٨٧ ، ٨٨ ، ١١٥ .
 برسابا : ١٢٣ .
 بانيانيوث : ٨١ ، ٨٤ ، ١١٣ .
 ١٦٩ ، ٢٣٠ ، ٢٦٩ ، ٣٨٥ .
 برينه : ١٠٥ .
 بالينوروس (سفينة) : ٣٢٥ .

١٣٧ ، ٢٠٦ ، ٣٥٠ .
 بولونيا : ٢٨ .
 بدرودي كوفيلها : ٣٧ .
 باتتام : ٧٧ ، ٧٩ .
 بيروت : ٣٩ ، ٣٠٥ .
 بلجج : ٥٠ .
 بوكوك : ٣٩٩ .
 بوركهاردت : ١٤ ، ٤٥ ، ١٠١ .
 ١٢٠ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢١٢ .
 ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ .
 ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ .
 ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣ .
 ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ .
 ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ .
 ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ .
 ٢٨٢ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٤ .
 ٣٠٧ .
 بكنفهام : ٦٥ .
 بيضا : ٣٥٣ .
 بابل : ٦٦ .
 بارس : ٦٧ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١١٤ .
 ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٨٥ ، ٢٤٨ .
 ٢٥٤ ، ٢٨٨ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ .
 باربيه : ١٣٦ ، ١٤٧ ، ٢٤٧ .
 بيترز كوين : ٨٠ .

، ٣٠١ ، ٣٠٠ ، ٢٩٩ ، ٢٩٨
 ، ٣٠٥ ، ٣٠٤ ، ٣٠٣ ، ٣٠٢
 ، ٣١٠ ، ٣٠٩ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦
 ، ٣١٤ ، ٣١٣ ، ٣١٢ ، ٣١١
 ، ٣١٨ ، ٣١٧ ، ٣١٦ ، ٣١٥
 ، ٣٢٢ ، ٣٢١ ، ٣٢٠ ، ٣١٩
 . ٣٥٦ ، ٢٦٥ ، ٢٦٣ ، ٢٣٣ : بيشه
 . ٢٠٧ : بوميوس
 . ١٦٩ : بندر نخلو
 . ١٧٣ ، ١٦٥ : بغداد
 . ٣٨٩ ، ٣٨٨ : بطرسبرج
 . ١٧٢ : ١٧٠ : بندر بك
 . ٢٦٩ : بلاقات
 ، ٣٠٨ ، ٣٠٦ ، ٣٠٥ ، ٣٠٤ : بلي
 . ٣٠٩
 . ١٧٣ ، ١٧٢ ، ١٧٠ : بنو كعب
 . ٣٠٠ ، ١٩٠ ، ١٨٩ : باب السلام
 . ١٨٩ : باب السعادة

، ٣٥٣ ، ٣٤٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣٣
 . ٣٩٨ ، ٣٨٥ ، ٣٨٠
 . ١٠٩ : بونديشيري (سفينة)
 . ٣٢٧ ، ٣٢٦ ، ٣٢٥ : بروس
 . ٣٨٩ ، ٣٨٢ ، ١٦٩ : بندر عباس
 . ١٢٩ ، ١٢٨ : بلايستد
 . ٢٥٧ ، ١٣ : بشر البرود
 ، ٢٤٣ ، ٢٣٥ ، ١٤٥ : بومباي
 . ٣٣٦ ، ٣٠٤ ، ٢٤٦
 . ٤٠٠ ، ٣٩٨ ، ٣٩٦ : بحر الصافي
 . ١٧٢ ، ١٦٩ : بو شهر
 . ٣٦١ : بول اميسل بوتا
 . ١٦٣ : بو خمن
 . ٣١١ ، ٣١٠ ، ٢٤٢ : بريدة
 . ٢٤٢ ، ١٦٥ : بني خالد (عشيرة)
 . ٢٨٩ : بني صقر (عشيرة)
 . ٢٥٧ ، ١٣ : بحرة
 ، ٢٩٧ ، ٢٨٨ ، ٢٤٦ : بلغريف

— ت —

، ١٤٩ ، ١٢٦ ، ١٢١ ، ١١٩
 ، ٢٢٨ ، ٢١٨ ، ٢١٢ ، ١٨١
 ، ٢٣٥ ، ٢٣٣ ، ٢٣١ ، ٢٢٠
 ، ٢٩١ ، ٢٩٠ ، ٢٥٩ ، ٢٣٧
 . ٣٨٩ ، ٣٧٢
 . ٣١ : غنة (مدينة)

تركية : ٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٨
 ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨ : ٣٩
 ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٦٨ ، ٦٤
 ، ٨٢ ، ٨١ ، ٧٩ ، ٧٧ ، ٧٦
 ، ١٠٦ ، ١٠١ ، ٨٨ ، ٨٧ ، ٨٦
 ، ١١٥ ، ١١٤ ، ١١٢ : ١١٠

تود سيني : ٢٤١ .
تبوك : ٢٨٧ ، ٢٨٤ .
نماة : ٢٣٠ ، ٢٦٧ ، ٣٣٠ ، ٣٤٨ .
٣٧٨ .
تياه : ٨٧ ، ٢٩٤ .
تسانه : ٢٦٣ .
توماس كيٲ : ١٣ ، ٢٣١ .
تاميزيه : ١٣ ، ١٢٤ ، ٢٣٢ ، ٢٣٧ .
٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،
٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ،
٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ،
٢٦٩ ، ٣٢٦ ، ٣٣٧ ، ٣٥٥ .

تمز : ١٠ ، ٥٠ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٢ ،
٨٧ ، ١٠٩ ، ١٣٤ ، ١٥١ ،
٣٦١ .
تريم : ٦١ .
تدمر : ١٢٩ ، ١٠٦ .
تيير : ٣٣٩ .
تباله : ٢٣٣ .
تواجان : ٢٧ .
قونس : ١٢٩ .
تربة : ٢٣٣ .
توركجه پيليز : ٢٥٢ .
قيم : ١٤٠ .

— ث —

ثود : ٩٩ ، ١٤٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥

ثيوفراست : ٢٩ .

— ج —

٧٦ ، ٨٦ ، ١٠٩ ، ١١٤ ،
٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،
٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ،
٣٤٢ ، ٣٦٠ ، ٤٦٢ .
جزيرة قمران : ٤٨ .
جيزان : ٤٨ ، ٦٩ ، ٢٥٢ ، ٢٣٧ ،
٣٣٤ .
جوزيف بيكس ديكستر : ٩٢ ،
٩٨ ، ٩٨ ، ١٠٠ .

جون جوزدابين : ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦ ،
٨٦ ، ٨٢ .
جورجيه : ٢٠ .
جبرائيل : ١٨٦ ، ٢٠٣ ، ٢٣٨ .
جزيرة كاندي : ٦٧ .
جزيرة (غراي) : ٢٣ .
جبال القمر : ٣٨ .
جدة : ٤٤ ، ٦٠ ، ٦٨ ، ٧٤ .

جيو فاسيوم (الشيخ منصور) :

• ٣٨٣

• جنتيلي : ٢٤١

• جبل أبي قيس : ١٠١

• جبل شمر : ٢٩٥

• جاك ولتجه : ٣٠٢

• جزيرة ديو : ١١٢

• جبل الكرميل : ١١٨

• جوان دي لا كوزا : ١٣٤

• جيزينوس : ٣٥٧

• جيلديستر : ٣٥٧

• جورج - ليل : ١٣٥

• جاكو بوغا ستالدي : ١٣٥

• جزيرة ألب : ٢٤١

• جامعة غوتجن : ٩ ، ١٠ ، ١٤٤

• ١٥٥

• جوليف : ٢٢٧

• جوزف وولف : ٣٦١

• جورج غيوم بورتانيد : ١٤٦

• جزارة (مدينة) : ٢١١

• جورج سايا شير : ١٩٧

• جبل عرفات : ١٨٧ ، ١٩٤ ، ١٩٥

• ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٣٨

• جبل النور : ٢٠٣

• جبل الطور : ٢٢٦

• جان سترويس : ٣٨١

• جيهان فامه : ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢

• جومار : ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢

• ٢٥٧ ، ٢٧٠

• جيتة (قرية) : ٢٨٤ ، ٢٨٥

• ٢٩٩ ، ٣٠٧

• جون جوردان : ٣٢٨

• جوزيف هاليفي : ٣٦٠

• جزيرة خوريا موريا : ٦٠

• جواوكاستر : ٥٩

- ج -

• حابيد : ٣٤٨ ، ٣٨٧

• حواء : ٢٥٥

• حائل : ١٤ ، ٢٨٧ ، ٢٩١ ، ٢٩٣

• ٢٩٥ : ٣٠٣ ، ٣٠٧ ، ٣١٨

• حوران : ٤٠ ، ٢١١ ، ٢٩٦

• حاجي خليفة : ١٤١

• حاشد : ١٥٩

• حداء : ١٣

• حصن الغراب : ٣٥٠ ، ٣٥٢

• ٣٥٣ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩

٣٩٣ ، ٣٩٢ ، ٣٨٠ ، ٣٦٩
 ٤٠١ ، ٣٩٩ ، ٣٩٨ ، ٣٩٤
 حلب : ٣٩ ، ٨٠ ، ١١٩ .
 حمير ، حميرية : ٨ ، ١٠ ، ٢٨٤
 ٣٦٠ ، ٣٥٩ ، ٣٥٧ ، ٣٥٣
 ٣٩٩ ، ٣٩٨ ، ٣٩٧

حوازي : ٥١ ، ٢١٩ .
 حجة : ٢١٣ .
 حزموت : ٣٤ ، ٣٥ ، ٦٠ ، ٦١
 ٦٢ ، ٧١ ، ٧٩ ، ١٣٧ ، ١٤٠
 ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٥٩ ، ١٦٠
 ٢٠٧ ، ٢٣٥ ، ٢٦٩ ، ٣٥٣

- خ -

خونري (جزيرة) : ١٦٣ .
 خارج (جزيرة) : ١٦٢ ، ١٦٣
 ١٦٤ .
 خور وودي : ٣٥ .
 خولان : ١٥٩ .
 خط الاستواء : ١٥٩ .

خير : ٤٢ ، ٩١ ، ٢٩٤ .
 خفوة زامل : ٣٠ .
 خوا : ٣٤١ .
 خنفر : ٦٤ .
 خبيس مشيط : ١٤ ، ٢٣٣ ، ٢٦٨ .
 خرام شهر : ١٧٢ .

- د -

داريوس : ٣٣ .
 دي كوجه : ٦ .
 دي لا غرولودليو : ١٠٩ ، ١١٠
 ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٣٦ .
 دغتي (عشيرة) : ٤٢ ، ٣٠٦
 ٣٥٣ ، ٣٠٧ .
 دون مانوئيل : ٥٢ .
 دامبار دي غويس : ٦٥ .

دمشق : ٢٢ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٦
 ٤٧ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٨٠
 ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٨٢
 ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٨
 ٢١٩ ، ٢٠٣ ، ٢٣١ ، ٢٩٦
 ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٤٨ .
 داوود هنري ملر : ٦ .
 ديودور : ٣٠ .

دوقور : ٢٥٦ .
 دارفير : ١٣٨ ، ٢٤٨ ، ٢١٧ ،
 ٢١٨ ، ٢٢٣ .
 دومنغو باديا اي بليخ : ١١ ، ١٤ ،
 ١٨٤ .
 دومينيك فيفان دينون : ٢٤٨ .
 دهار بلوت : ١٤١ .
 دسكرة الزبير : ١٧٧ .
 ديوروس : ٢٠٦ .
 دنقة : ٢٥٦ .
 دردش : ٢٧٨ .

دي ديموس : ٦٥ .
 دي لاروك : ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ،
 ١٠٩ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٢٩ ،
 ١٣٨ ، ١٤٥ ، ٢٤٧ .
 دي غالتدا : ١٠٤ .
 دوم ابتياديو دي غاما : ٣٢٥ .
 دكستير : ٩ .
 دجة : ١٢٨ .
 ديدان : ٢١٠ .
 داتقيل : ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤٥ .

— ذ —

ذمار : ٥٠ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١٠٩ ، ١٣٥ ، ١٤١ ، ١٥٢ ، ١٥٨ .

— ر —

رينولد دي شاتيون : ٢٢ ، ٢٣ ،
 ١١٨ ، ٢٤٤ .
 رأس الرجاء الصالح : ٤٧ ، ٥٧ ،
 ٧٢ ، ٧٣ ، ١١٧ ، ١٣٣ ،
 ٣٢٩ ، ٣٣٢ .
 رأس غردوني : ٥٨ ، ٦٥ .
 روتيرو (كتاب) : ٥٩ .
 روي غونسلاف دي كاميرا : ٦٠ .
 رأس الكتيب : ٦٩ .
 ريولم : ٩٣ .

روديجر : ٣٥٧ ، ٣٥٩ .
 ريمي اوشر ايلوي : ٣٧٨ ، ٣٨٩ ،
 ٣٩٠ ، ٣٩١ .
 رأس الحيمة : ٣٨٣ .
 روما — رومان : ١٩ ، ٣٢ ، ٣٨ ،
 ٤٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٩٠ ، ٩١ ،
 ١١٧ ، ١١٨ ، ٢٠٦ ، ٣٠٥ .
 ريكمانس : ٢٦٧ ، ٢٨٤ ، ٣٦٥ .
 رانس : ١٩ .
 رينو : ١٨٣ .

رأس حتي : ١٦٩ .
 روبل : ٣٢٣ .
 رينه (مدينة) : ٢٤٣ .
 روشه : ٣٢٦ .

رابغ : ٩٣ .
 ريتشارد بوكوك : ٩٧ .
 رأس شرمه : ٣٥٥ .
 رأس بردستان : ١٦٩ .
 روسيا : ٣٨٨ ، ٣٨٩ .

- ز -

زبيلع : ٦٥ .
 زنجبار : ١٢ ، ٣٤٧ .
 زامل : ٢٩٤ .
 زومير : ٣٠٩ .

زنزم : ٤٥ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ،
 ١٩٢ ، ١٩٦ ، ٢٣٨ ، ٣٤٣ .
 زنوبيا : ٢٠٦ .
 زبيد : ٥٢ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٨٧ ،
 ١٣٤ ، ١٥١ ، ١٥٨ ، ٢١٣ .

- س -

سيتزن : ١٠ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢١١ ،
 ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ،
 ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ،
 ٢٣٠ ، ٣٤٩ .
 سوقطرة : ٢٥ ، ٣٨ ، ٤٩ ، ٥٢ ،
 ٥٩ ، ٨٦ .
 سليمان (الملك) : ٢٧ ، ٣١ ، ٦٢ ،
 ٨١ ، ٢٨٤ .
 ساحل سنا : ٣٨٤ .
 سبأ : ٨ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ،
 ٣٢ ، ٣٥ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ .

سرة (قبيلة) : ٢٨٣ .
 ستوننج : ٣١٤ .
 سانتياغو : ٣٢٩ .
 ستيدوفو : ٢٣٧ .
 سهل الرمتاك : ٣٨٥ .
 سورية : ٢٠ ، ٣٨ ، ٥١ ، ١١٨ ،
 ١٢٨ ، ١٣٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ،
 ٢١١ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ،
 ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٣٥ ، ٢٧٣ ،
 ٢٨٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٩ ، ٣٢٣ ،
 ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٥ ، ٣٤٩ .

سوفرن : ٢٢٩ .
 سيناء : ٣٨ ، ١٢٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٨ ،
 . ٢٧٥ ، ٣٨٩
 سعود بن عبد العزيز : ١٤ ، ١٨٣ ،
 ١٨٤ ، ١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ،
 . ٢٠٣ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣
 سلمان بن سلطان : ١٧٣ .
 سدوم : ٦٨ ، ٩٩ ، ٢١٠ .
 سكوتو : ٢٤٣ .
 سيل غلام : ٩٨ .
 سدوس : ٣٠٥ .
 منليجي : ٢١٣ .
 سلا : ٦٩
 سياستيان : ١٠٤ .
 سيلان (عشيرة) : ٢٩٦ .
 سانت مالو : ١٠٠ : ١١٥ .
 سهل الحامض : ٢٢٩ .

٦٩ ، ٨١ ، ١٥٩ ، ٢٠٧ ،
 ٣٤٥ ، ٣٤٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٣ ،
 . ٣٦٤ ، ٣٧٩
 سيراغان : ٣٤٢ .
 سيلاس جاييس : ٣٣٠ ، ٣٣١ .
 سوشيو : ٢٤١ .
 سواكن : ٢٥٦ .
 سيلان : ٣٨ .
 سميت : ٣٥٥ .
 سادليير ، ٢٤٣ : ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،
 ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٠ ، ٣٠٨ ،
 . ٣٠٩
 ساكس غوتا : ٢١٠ .
 ستارك : ٦٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٩ .
 سفر الملوك : ٢٧ .
 سفورزا : ٥٣ .
 سيب : ٣٨٧ .
 سلطنة قشن : ٥٩ ، ٧٣ ، ٧٩ .

— ش —

١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ،
 ١١٩ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ،
 ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤١ ،
 ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٥١ ،
 ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ،
 ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٥ ،
 ١٩٨ ، ٢٠٥ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ،

شبه الجزيرة العربية : ٢٢ ، ٢٣ ،
 ٢٤ ، ٢٥ : ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ،
 ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٨ ،
 ٤١ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٧ ،
 ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ،
 ٧١ ، ٧٢ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٨ ،
 ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٢ ،

شیراز : ۱۰۰ ، ۱۷۲ ، ۳۹۱ .
 شاتوپریان : ۱۸۵ .
 شبام : ۶۲ ، ۱۳۵ ، ۱۴۰ ، ۱۴۱ ،
 ۱۴۲ ، ۳۵۳ .
 شریف مکة : ۱۴ .
 شعر : ۲۴۹ ، ۲۷۳ ، ۲۷۷ ، ۲۷۹ ،
 ۲۸۳ ، ۲۸۴ ، ۲۸۵ ، ۲۸۹ ،
 ۲۹۱ ، ۲۹۶ ، ۳۱۸ .
 شیدوفو : ۲۵۳ ، ۲۷۰ .
 شعب مطروق : ۲۶۲ .
 شیسبان : ۳۱۶ .
 شناس : ۳۸۸ .

۲۱۷ ، ۲۱۸ ، ۲۲۸ ، ۲۳۱ ،
 ۲۳۲ ، ۲۳۳ ، ۲۳۴ ، ۲۳۷ ،
 ۲۳۸ ، ۲۴۴ ، ۲۴۶ ، ۲۴۹ ،
 ۲۵۱ ، ۲۵۵ ، ۲۶۹ ، ۲۷۰ ،
 ۲۷۳ ، ۲۸۶ ، ۲۹۸ ، ۳۰۰ ،
 ۳۰۳ ، ۳۰۶ ، ۳۰۸ ، ۳۲۱ ،
 ۳۲۲ ، ۳۲۶ ، ۳۲۷ ، ۳۴۶ ،
 ۳۴۷ ، ۳۶۰ ، ۳۷۰ ، ۳۸۸ .
 شط العرب : ۱۷۳ ، ۳۸۳ .
 شیخ سیر : ۱۶۹ .
 شقرا : ۲۴۲ ، ۲۴۵ ، ۳۱۱ .

- ص -

صنماء : ۴۹ ، ۵۱ ، ۵۹ ، ۶۱ ،
 ۵۳ ، ۷۳ ، ۷۴ ، ۷۶ ، ۷۷ ،
 ۷۸ ، ۸۰ ، ۸۲ ، ۸۳ ، ۸۵ ،
 ۸۶ ، ۸۷ ، ۱۳۴ ، ۱۳۵ ،
 ۱۴۱ ، ۱۵۲ ، ۱۵۸ ، ۱۵۹ ،
 ۲۱۳ ، ۲۱۴ ، ۳۴۱ ، ۳۵۵ ،
 ۳۶۳ ، ۳۶۹ .

صلاح الدين الايوبي : ۲۳ .
 صابئة (فرقة) : ۱۶۵ .
 صقلية : ۳۹ ، ۱۳۷ .
 صيداء : ۱۱۸ .
 صور : ۲۰۷ .
 صربيا : ۳۹ .

- ض -

ضهر عباس : ۱۶۹ .

- ط -

طليطة : ۲۱ .
 طويق (جبال) : ۳۱۱ .

طرابلس الغرب : ۲۰ .
 طرابلس : ۳۹ ، ۶۷ .

٢٤٠ ، ٢٤١ .
طهارة : ٩٩ .
طهران : ٣٨٩ .

طلال بن الرشيد : ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ،
٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ .
طوسن باشا : ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ .

- ع -

علو (قبيلة) : ١٦٩ .
عرعر : ١٦٥ .
عنزة : ٢١١ .
عسير : ١٢ ، ١٣ ، ١٩٨ ، ٢٣٠ ،
٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٨ ،
٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٣٣٤ ،
٣٦٢ .
عبد القادر الجزائري : ٣٤٨ .
عت : ٢٦٣ .
عبد الله بن عمرو : ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٠ .
عبد الله بن فيصل : ٢٩٢ .
عيد بن الرشيد : ٣٠٠ .
عبد الله بن الرشيد : ١٤ ، ٢٧٣ .
٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٥ .
عبد الهود : ٣٩٢ ، ٣٩٥ .
عنيزة (قبيلة) : ٢٤٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ،
٢٩٥ ، ٣١١ .
عتيبة : ١٣ ، ٢٤٢ ، ٢٥٨ ، ٢٦٣ ،
٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ .
عايض : ٢٥٢ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ .
عمر ابن الامير : ٣٠٧ .
عيدة (عشيرة) : ٣٧١ .

عيلام : ٢٠ .
عمورة : ٤١ ، ٤٢ ، ٦٨ ، ٩٩ ، ٢١٠ .
عدث : ٢٥ ، ٣٨ ، ٤٨ ، ٤٩ ،
٥٠ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ٦٩ ،
٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٦ ،
١٠٦ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٥٧ ،
٣٧٠ .
علي بك العباسي : ١١ ، ١٤ ، ٩٤ ،
١٨١ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ،
١٨٩ : ١٩٠ ، ١٩٥ ، ١٩٨ ،
١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢١٤ ،
٢٣٣ ، ٢٣٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ،
٣٤٦ .
عبران - عبري : ٤٢ ، ١١٩ ، ١٤٢ ،
١٥٥ ، ١٥٧ .
عمر بن الخطاب : ٤٤ : ١١٠ ، ٢٤٠ .
عثمان بن عفان : ٤٤ .
عثمان : ٥٧ ، ١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٧٢ ،
٣٠٣ ، ٣٥٤ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ،
٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩١ .
عبد العزيز بن عمرو : ١٨٢ ، ١٨٣ ،
٢٥١ ، ٢٩٤ ، ٣٠٩ .

- ب -

غريغوريو / داسكوآردا : ٦٥	غوارماني : ٢٧٢ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠
٧٨ ، ٦٦	٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤
غريليز : ١٢٨ ، ١٢٩	٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠٨
غزة : ٢٠٧	غيزو : ٣٣٩ ، ٣٤٠
غاسباريس : ٣٨٢	غوكتر : ٣٧٦
غالينيه : ٣٢٦ ، ٣٣٧	غليوم آدم : ٢٥

- ف -

فيترول : ٣٥	فلسطين : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٣٨
فالاشين : ٣٩	١١٨ ، ١١٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧
فاسكو دي غاما : ٤٧ ، ٧٢ ، ١٣٣	٢١٨ ، ٢٢٦ ، ٢٨٩ ، ٣٨٩
١٣٤ ، ١٣٥	فاطمة بنت محمد : ٤٤ ، ٢٤٠
فورسكال : ١٥١ ، ١٥٢	فاروس - الفرس : ١٠ ، ٣٠ ، ٤٤
فارسستان : ٢٠	٤٨ ، ٥٣ ، ٦٩ ، ٧٩ ، ٨٠
فلسات ليلان : ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨	٨٤ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٨ ، ١٥١
٧٠ ، ١٣٥ ، ٢٠٧	١٥٤ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٧
فون وريد : ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥	١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ٣٨٩
٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١	فرنسا - فرنسي : ٢٢ ، ٢٥ ، ١٠٤
فان هاوتنغ : ١٦٣	١٠٧ ، ١٠٨ ، ٢٠٩ ، ١١٢
قايين : ٨٥	١٢٨ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٨٦
فون دون بروكه : ٩	٢٠٣ ، ٢٣٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣
فوزليه : ١٠٥	٢٦٩ ، ٢٧٧ ، ٣٢٦ ، ٣٣٨
فرنو : ١٣٥	٣٣٩ ، ٣٤٥ ، ٣٧١ ، ٣٨٥
فيلكه : (جزيرة) ١٦٤	٣٨٨ ، ٣٩٨
فيرساي : ١١٢	فيره : ٣٢٦ ، ٣٣٧

٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ،
 ٣٢١ ، ٣٦٥ .
 فولني : ٢٠٥ ، ٢٠٦ .
 فورستر : ٣٥٧ .
 فيرجيل : ٢٠٦ .
 فيصل بن سعود : ٢٧٣ ، ٢٩٢ ،
 ٢٩٤ .
 فريسنل : ٢٥٢ ، ٢٦٩ ، ٢٧٥ ،
 ٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ،
 ٣٧٩ ، ٣٩٣ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ،
 ٤٠١ .
 فرانسوا بالسان : ٣٦١ .
 فالانسيا : ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٣٢ ،
 ٣٣٧ .

فروسو : ١٥٠ .
 فرانيسكو رودريغز : ١٣٥ .
 فيكتور عمانوئيل : ٢٨٩ .
 فرامورد : ١٣٤ .
 فايبيير : ٢٤١ ، ٣٤١ .
 فاندرو هولست : ١٦٣ .
 فون ويسمان : ١٤٢ ، ٤٠٠ .
 فونس (الأخ) : ١٣١ .
 فريدريك الخامس : ١٤٤ .
 فريدريك فون هافن : ١٤٦ ، ١٥٣ .
 فون زاخ : ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٤ .
 فردنند وستنفيلد : ٦ .
 فيلي : ١٨٢ ، ١٩٧ ، ٢٤٧ ، ٢٦٤ ،
 ٢٦٧ ، ٢٨٤ ، ٣١١ ، ٣١٢ .

— ق —

قولي خان : ٩٩ .
 قبالة : ١٠٩ .
 قبرص : ١٥٤ .
 قشم : ٣٨٢ .
 قزوين (بحر) : ١٠ ، ٢٦٨ .
 قادمس : ١٨٥ .
 قسمة : ٢١٣ .

قوقاز : ٢٠ .
 قلعة المقارنة : ٦٩ .
 قرطاج : ٥٢٠ .
 قرقاصون : ٥٢٠ .
 قتبانيون : ٨ ، ٣١ .
 قربان : ٥٨ .
 قنا : ٦٩ .
 قانا (ميناء) : ٧٠ .

— ك —

ك. ميلو : ١٣٧ .	کردستان : ٢٠ .
كوکبان : ١٥٩ .	کجرات : ٧٦ .
کالب (عشيرة) : ١٦٥ .	کرك : ٢٠ .
کونک (مدينة) : ١٦٩ .	کولونيا : ٣٨ .
کران : ٣٤٤ .	کنعان : ١٢٣ .
کشیر : ٩٩ .	کلکوٹا : ٥٢ ، ٥٧ .
کجرازة : ٢٠٦ .	کولوتا : ٥٣ .
کیرنان : ٧٥ .	کارفاجال : ٥٣ .
کوکيل (شركة) : ٢٨٩ .	کربلاء : ٦٦ ، ١٨٣ ، ٣٩١ .
کامبردج (جامعة) : ٣٠٩ .	کویب : ٣٢٦ ، ٣٣٧ ، ٣٥٥ .
کولتیه سومریت : ٣١٤ .	کریم خان : ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ .
کیولس : ٣٣٤ .	کامر : ١٥٢ .
کارلوس : ١٣٥ .	کامبای : ١١٢ .
کارتو : ٣٥٠ .	کومودوس (جزيرة) : ٧٩ .
کروستد : ٣٥٠ .	کانتینو : ١٣٤ .
کوتدن : ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ .	کونستان : ٢١٤ .

— ل —

١٤٥ ، ١٩٣ ، ٢١٠ ، ٢٩١ .	لیبا : ٢٠ .
لويس فارتيا : ٨ ، ٣٨ .	لوبو حوارز دي البرغايا : ٦٠ .
لشونه : ٥٢ ، ٥٨ .	لودفيكو دي فارتيا : ٣٦ ، ٣٧ .
لوقان (جامعة) : ٣٧٦ .	٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٦ .
لج : ٦٤ .	٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ .
لوزان : ٢١٦ .	٧٨ ، ٨٢ ، ٩٩ ، ١٠٩ ، ١٣٤ .

ليوبولد فان بوخ : ٣٩٨ .
 لورانس : ٢٥٤ .
 لورستان : ٣٧٩ .
 لويس فيليب : ٣٣٩ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ .
 ليون لايبوردي : ٣٤٩ .
 لنجة : ١٦٩ .
 لويس دي كوريت : ٣٢١ .
 لويس دي فيل : ٣٤٥ .

ليل : ٣١٠ .
 لويس الخامس عشر : ١١٤ ، ١٣٦ .
 لويس الرابع عشر : ١١٨ .
 لويس دارفيو : ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ .
 ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٤ .
 لويس دي كوره : ٣٤٦ .
 لندن : ١٢٨ ، ١٨٥ ، ٢٧٣ ، ٣٠٣ ، ٣٩٨ .

- م -

مطرح : ٥٨ ، ٢٩١ .
 مصر - مصري : ١٢ ، ٢٠ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٥٨ ، ٩١ ، ٩٧ ، ١٠٦ ، ١١٤ ، ١٧٧ ، ١٨١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٧ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٧٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨٩ ، ٣٢٦ ، ٣٣٣ ، ٣٤١ ، ٣٨٩ .
 مزيريب : ٤١ .
 مدغشقر : ٢٨ ، ٧٩ .
 مريابه : ٣٢ .
 مغرب : ٢٠ .

محمد بن عبدالله : ٢٢ ، ٢٤ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٤٧ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٩ ، ٩١ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٣٩ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٠٢ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦١ ، ٣٧٠ .
 مسيح - مسيحي : ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٦٦ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ١٦٥ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٩٠ .
 ما بين النهرين : ٢٠ ، ١٥٤ ، ١٧٦ .
 ما كل : ٣٥٦ .
 ملك تاجورة : ٣٢٤ .

مُتَّى : ٤٥ .

مكة : ٩ ، ١١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣٧ ،

٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ،

٤٦ ، ٤٨ ، ٦٨ ، ٨١ ، ٨٤ ،

٨٦ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٢ ،

٩٤ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ،

١٠٦ ، ١٣٥ ، ١٧٤ ، ١٨٢ ،

١٧٤ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ١٩١ ،

١٩٢ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ،

٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٣ ،

٢١٨ : ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ،

٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٧ ،

٣٢٨ ، ٣٤٧ .

مدينة : ٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ،

٢٧ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٦٦ ، ٩٢ ،

١٠١ ، ١٠٢ ، ١٧٤ ، ١٨٥ ،

١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٨ ،

٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ،

٢٣٩ ، ٢٥٩ ، ٣٢١ .

ماليك : ٤٠ ، ٤٧ .

مريم العذراء : ٥٢ .

مومناوات (الأب) : ٦٠ ، ٦١ ، ٦٤ .

مارب : ٦٤ ، ٧١ ، ١٣٥ ، ١٥٩ ،

١٦٠ ، ٣٥٦ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ،

٣٦٦ ، ٣٦٩ ، ٣٧٣ ، ٣٧٩ ،

٣٩٣ .

مولان : ٢٣٨ .

مونت كارلو : ٣١٠ .

مسقط : ١٦٢ ، ٢٣٥ ، ٢٤٣ ،

٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ،

٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٩٠ .

معان : ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ .

ماتوئيل دي آلميدا : ٦٤ .

مطير (عشيرة) : ٢٤١ ، ٢٩٥ .

مقدشو : ٦٥ .

مراكش : ١٨٥ ، ١٨٨ .

مارسيليا : ٦٧ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ،

١٠٨ ، ١١٩ ، ٣٤٤ .

مدائن صالح : ١٣ ، ٢٨٥ .

ماتيو دي كاسترو : ٩٠ ، ٩١ .

موزع : ١٠٩ ، ٣٥٥ .

موريزي : ٣٨٢ .

موزول : ١٠٩ .

مانقز : ٢٢٧ .

ميخائيل : ١٤٤ .

ملك الدانرك : ١٤٦ .

موتسكيو : ١٥ .

ميثاء الحديدة : ٢١٣ .

محمد بن عبد الوهاب : ١٧٤ ، ١٧٦ ،

١٧٧ .

محمد بن عبد الله الرشيد : ١٤ .

موسى (النبي) : ٢٢٦ .

محمد بن سعود : ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ،

٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ،
 ٢٤٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ .
 مصوع : ٢٥٦ ، ٢٣١ .
 ماليزيا : ٢٣٥ .
 منقرحة : ٢٤٥ .
 ماري : ٢٣٧ .
 مصطفى بك : ٢٥٩ .

موشج : ٢٣٦ .
 مايلاز : ٣١٧ .
 مهرة (عشيرة) : ٣٥٠ .
 محمد علي باشا : ١٢ ، ٢٣٩ ، ٢٣٣ ،
 ٢٣٤ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،
 ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ،
 ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٨٥ ، ٢٢٢ .

— ن —

نجد العارض : ٢٤٩ .
 نهيك : ١٥٩ .
 نابوليون : ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٥ ،
 ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ .
 نابوليون الثالث : ٢٧٣ ، ٣٠٣ ،
 ٣٠٧ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ .
 نانت : ٣٤٨ .
 نابون ، ٢٠ ، ٢١ .
 نيم : ٢٠ .
 نهر مارتل : ٢٠ .
 نهر الرون : ٢٠ .
 نهر الاندوس : ١٠ ، ٢٠ ، ١٦٣ .
 نهر النيل : ٣٨ .
 نجران : ٥١ ، ١٣٥ ، ٢٤٩ ، ٢٦٦ ،
 ٣٤٤ ، ٣٦١ ، ٣٦٥ .
 نهر الفرات : ١٠ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ،
 ١٧٤ ، ٢٠٦ .

نورمبورغ : ٩٢ .
 نروي : ٣٨٦ ، ٣٨٧ .
 نيند : ١٦٩ .
 نيبور : ١٠ ، ١٢ ، ١١٥ ، ١١٩ ،
 ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ،
 ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٢ — ١٦٢ ،
 ١٦٤ — ١٧٠ ، ١٧١ — ١٧٤ ،
 ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢١٤ ،
 ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٣٦ ، ٣٤٩ ،
 ٣٥٥ ، ٣٦١ .
 نادرساه : ١٠ ، ١٦٨ .
 نافر (امير بندر) : ١٦٢ .
 نجد : ١٤ ، ١٣٥ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ،
 ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ،
 ٢٥١ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ،
 ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ،
 ٢٩٣ ، ٣٠٥ .

نقب الحجر : ٣٥٣ ، ٣٩٥ ، ٤٠١ .
نوح (النبي) : ٨٤ .

نقيل ميماري : ٧٥ ، ٨٣ .
نافر : ١٧٠ .

— ٨ —

هايتز : ٣٢٥ ، ٣٣٤ ، ٣٥٠ ، ٣٥٦ .
هيو كور : ٣٢٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ،
٣٤١ .
هنري دوك : ٣٣٠ ، ٣٣١ .
هرمان فان بجيل : ٨٦ .
هنري ميدلتن : ٧٧ ، ٨١ .
هنيبل : ١٩ .
هرمز : ٢٥ ، ٣٨٢ .
هيرودوس : ٢٨ .
هيرودوت : ٣٣ ، ٥١ .
هيبالوس : ٣٤ .
هيتين : ٦١ ، ٦٢ .
هولندا : ٩ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٧ ،
٨٢ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ١٠٩ ، ١١٤ ،
١١٥ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٥٨ ،
١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ .

هز غارت : ٤٠٠ .
هنري دي مونفريد : ١١٦ .
هنيكر : ٢٢٧ .
هتجر : ١٦٥ .
هارون (النبي) : ٢٢٦ .
هنديان : ١٧٣ .
هاغارت : ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٤٤ ،
٣١٦ ، ٣١٧ .
هويقة (اماره) : ١٧٣ .
هاجر : ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٩٠ ، ٢٣٨ .
هوى : ٣٩٤ .
هنري برغوس : ٢٥٢ .
هلفغورس (جامعة) : ٢٧٣ .
هلسنكي : ٢٨٨ .
هتيم : ٢٩٢ ، ٢٩٣ .
هلتن : ٣٥٠ ، ٣٥٥ .

— ٩ —

وبار : ٣١٥ ، ٣٨٠ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ،
٣٨٨ .
وايليون : ١٢٨ .

وادي سدوم : ٤١ ، ٤٢ .
وادي حمد : ٣٩٥ .
ولستد : ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ .

— ٤٣٠ —

وادي حنيفة : ١٧٤ ، ٢٠٥ ، ٢٤٥

٣١٢ .

٢٨٦ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠٧ .

وادي فاطمة : ١٣ ، ٢٥٧ .

وادي المكتب : ٣٤٩ .

وادي اليسون : ٢٥٧ .

وادي درة : ٢٦٢ .

وادي دنيا : ١٣ ، ٢٦٣ .

وادي مرجاب : ١٤ ، ٢٦٥ .

وادي شهران : ١٣٢ ، ٢٦٥ .

واتيلوك : ٣٨٦ ، ٣٨٨ .

واحة غات : ٣١٠ .

والديسمولر : ١٣٤ .

وولفنبويل : ١٣٤ .

وادي بطحاء : ٣٨٦ .

وادي الشلي : ٣١٢ .

وادي الحامة : ٢٦٥ .

وادي دوعن : ٣٩٥ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ .

وادي السرحان : ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ .

— لا —

لاغرولودير : ٢٤١ .

لاراك : ٣٨٢ .

— ي —

١٦٥ ، ٢٣٥ ، ٢٦١ ، ٢٩١ .

٢٩٢ ، ٣٨٧ .

ينبع : ٨٦ ، ١٨٥ ، ٢٣٢ ، ٢٢٨ .

ينفورا (قرية) : ٢٦٥ .

ياقوت الحموي : ٥١ .

يوحنا الثالث : ٢٥ .

يعقوب (النبي) : ٨٤ .

يبريت : ٢٤٩ .

يونان — يوناني : ٧٠ ، ٧٤ ، ١٠٠ .

٣٨٢ .

يود — يودي : ١٢ ، ٦٣ ، ٦٤ .

٨٢ ، ٨٤ ، ١١٢ ، ١٥٥ .

فهرس

مقدمة بقلم الشيخ حمد الجاسر ٥

الجزء الاول : رفع الستار

شبه الجزيرة العربية القارة المفقودة ١٩
من خلال كتب القدماء ٢٧
لودفيكو دي فارتيا ٣٧

الجزء الثاني : رواد مصادقة

الاسرى ٥٧
المنافسة ما بين شركات الهند ٧٢
الحجاج الى مكة ٧٩
بلاد اليمن ١٠٣
قنصل فرنسي لدى البدو ١١٧

الجزء الثالث : مولد الريادة

فجر العلم ١٣٣
كارم بن نيور ١٤٦

الجزء الرابع : العربية القفرء والعربية البتراء

١٨١	• • • • •	علي بك في مكة والوهابيون الأول
		ستيزن وبوركهارت
٢٠٥	• • • • •	البدو والمدن المنقرضة في العربية البتراء
		في اواسط شبه الجزيرة العربية
٢٣٠	• • • • •	خلف الجيوش التركية - المصرية
٢٥١	• • • • •	اكتشاف عسير
٢٧٢	• • • • •	وآلان وغواو ماني لدى امراء آل رشيد
٢٩٨	• • • • •	قضية بلغريف

الجزء الخامس : العربية السعيدة

٣٢٥	• • • • •	البحر الاحمر
٣٤٩	• • • • •	سر آثار سبأ
٣٨٠	• • • • •	عمان وحضرموت
٤٠٣	• • • • •	الحائمة
٤٠٦	• • • • •	فهرس الاعلام

مؤيد الكيلاني

كيف انتشر الاسلام

كيف انتشر الاسلام ؟

كيف استطاع النبي العربي ، بسنوات قليلة ، وفي ظروف صعبة وقاسية ، ان يقلب مجتمعا قبيحا متغلغا الى مجتمع انساني منفتح على الخير والحياة .

كيف استطاع محمد بن عبدالله ، وبسرعة لا تكاد تصدق ، ان ينقل عرب الجاهلية ، ومن لم من حورتهم دعوة الاسلام ، من عالم الظلام والجهل الى عالم النور والمعرفة ؟

كيف انقلب « والدو بناتهم » الى مبشرين وفلاحين وعباقرة في شؤون القتال والادارة والحكم ؟

كيف التفت شعوب متعددة الاجناس متباينة الثقافات ، هذه الدعوة بتعشش واستجابة وتبن جعلها تنقلب ، وبسرعة لا تصدق ، الى امة واحدة هي الامة الاسلامية التي تمارس اللغة العربية بوع وتقدس وبني الحضارة العربية الاسلامية من افاصي الغرب الى افاصي الشرق في عالم ذلك العصر ؟

تلك الاسئلة ، وامثالها ، جعلت الكثيرين من المؤرخين الاجانب والمستشرقين يلقون هيال الجواب ملهولين ..

وفي هذا الكتاب القيم الذي جمع بين التاريخ والسيرة والتحليل الاجتماعي ، يقسم الاستاذ مؤيد الكيلاني بعمل جليل وهام وخطير ، حين بحثنا بلفظ العقل والعلم والبحث الموضوعي حديثا بدلنا ، وبالتفصيل ، على الاسباب التي ادت الى انتشار الاسلام على ذلك النحو الذي اهل الدين لم يعرفوا الاسلام ، فلم يكتشفوا ان المر هو في « الاسلام » ذاته .

انها اول محاولة من نوعها .. وانه لنرى ما اشد حاجتنا نحن العرب اليوم الى مطالعته والاخذ بما فيه .

التمن : ٦٠٠ ق . ل .

محبت انعم غالب

اليمن

الاستاذ محمد انعم غالب

مؤلف هذا الكتاب احد مفكري اليمن الاحرار وشاعر مجيد كان
لقصيدته « الغريب » دوي واسع في الاوساط الادبية .
وقد اسندت اليه مناصب وزارية متعددة في الجمهورية اليمنية فكان
لنظراته الواقعية العلمية اثر بارز في اقامة النهضة على اسس جديدة .
وهذا الكتاب اطروحة قدمها المؤلف الى جامعة تكساس سنة ١٩٦٠ ،
ونال بها شهادة الماجستير في الاقتصاد السياسي .
وهو يعطي القارئ صورة صحيحة عن اليمن ، جغرافية واقتصادا ،
وسياسة ، واجتماعا ، وتقاليد حتى ليعيش القارئ في صفحاته القليلة
حياة اليمنيين بكل ما فيها من مأس واسباب للتحفز والتوئب .
والكلمة الحرة ، والنظرة الصائبة هي ابدا في كل العصور الارهاص
الذي تنتقل به ارادة الشعوب من القوة الى الفعل !

الثن ٣٠٠ ق . ل .

محَمَّد فَرِيد وَجَدِي

المُسْتَقْبَلُ الْأَشْيَاءِ

يعارض الأستاذ الكبير محمد فريد وجدي أولئك الذين يعتقدون بأن المنيعة بحسد الإنسان من الدين وتقريبه من عبادة الله ، لأن تهوره المادي يصحبه شعور قوي بالتقزز مما هو فيه ، والتطلع إلى حياة أكمل وأفضل ، ولن يجد الطمأنينة الروحية التي ينشدها إلا في رحاب الإسلام الذي فتح باب الارتقاء الروحي ووسع مناه ، كما فتح باب الارتقاء المادي فلم يحرم أمرا نافعا ولم يضع للعلم حدودا ، ولهذا فإن فريد وجدي لا يكتفي بالقول بأن المنيعة والدين يجب أن يتلقا ، بل يعلن على رؤوس الأشهاد أن الدين هو قوة المنيعة ، وأن الإسلام هو نهاية الفكر الإنساني ، وأن الإنسانية بعد طول هيرتها حول المذاهب والدعوات والأفكار لن تجد حلا لمشاكلها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية إلا في الإسلام .

وفي هذه الفصول المختارة من أدوع ما كتبه في حياته الخصبة العطاء ، يقيم الدليل على أن أبحاث الفلاسفة والمفكرين المعاصرين إنما تهدف إلى الرجوع لدين الفطرة ، تحت تأثير حوافز من أنفسهم ومن تجلي آيات الله لهم في الأفلاك المحيطة بهم . ولهذا فالدين الفطري آت لا محالة ، باعتبار أنه دين عالمي للبشر كافة يحكم العلم نفسه . والدين الفطري هو الإسلام بنص كتابه وبموجب أصوله . فكل حق وهدى وعلم وخير وتروى ، فهو فسي شرعة هذا الدين الفطري دين ، وكل باطل وضلال وجهل وشر وكل فهو في شرعته كفر .

هذا هو الإسلام الذي جاء ديننا عاما للبشر كافة ، فهل للبشر محيص عنه ؟ كيف يعقل ذلك والفطرة أساسه ، والعقل نبراسه ، والعلم مادته ؟ وهل للبشر محيص عن هذه الثلاثة الأصول الطبيعية مهما حاولوا ذلك وتكلفوه ؟ فإن كان في المسائل أصول ، كلما امتعت في البعد عنها ، ازدادت قربا منها ، فهي الفطرة والعقل والعلم .

الثنى : . . . ق . ل .

الاسلام والمعضلات الاجتماعية الحديثة باقلام عشرة من علماء الاسلام

الاقتصاد السياسي وفلسفته ، هو المؤثر الحقيقي لاي نظام من النظم السياسية اليوم ، واختلاف مذهب اقتصادي عن آخر هو المميز الرئيسي لكل من المبادئ السائدة في العصر الراهن .

واذا كانت الفلسفة الاقتصادية ، او مبادئ علم الاقتصاد ، لا تعدو تلويخا القرن الثامن عشر ، فان الاسلام قد وضع منائر الهدى ، وصوى السلام والامن والرخاء للبشرية جمعاء منذ اربعة عشر قرنا ...

وهذا الكتاب بصفحاته القليلة جدا ، يرخر بالاسس الفلسفية والعلمية لمبادئ الاسلام ليس كمقيدة مثلي تنظم علاقة الانسان بخالقه فحسب ، وانما علاقة الانسان بالانسان ، والمجتمعات بالمجتمعات ، والدول بالدول ...

ولا يتجاوز القارئ محاضرة من هذه المحاضرات العشر ، التي صافها عشرة اعلام عظام من قادة المسلمين في الحقل الفكري ، الا ويستشرف عالما من عوالم الحياة ، كما يجب ان تعاش ، اقتصاديا وروحيا ، متنقلا من عالم التجارة الى عالم الصناعة ، ومن دنيا التصاق الانسان بالارض ، الى رحاب بناء مجتمع صناعي حديث ، مع دراسة معمقة عن الملكية العقارية ...

وبكل دراسة من هذه الدراسات العشر ، يحس المسلم المؤمن بالاعتزاز الصادق ، لان عقيدته قادرة على بناء المجتمع الانساني على ارسخ قاعدة من قواعد الحق والعدالة والاخاء ... وان الاسلام هو النقط الوسط القائم ما بين النظامين النقيضين الرأسمالية والشيوعية ، يجتمع في بؤرة نوره خير ما فيهما ، وينتفي عنه ما تضمناه من سلبيات ، ما تفتأ المجتمعات الحديثة تتطلع الى الخروج من ازماتها الحادة .

التمن : ٤٠٠ ق . ل .

مواقف الفكر المعاصر

سلسلة فكرية هادفة تنشر أحدث الآراء وأجرا المواقف لاعلام الفكر المعاصر ، وتعالج أهم المشكلات السياسية والاجتماعية التي يعانيها الانسان الحديث .

صدر منها :

- الاشتراكية الوافدة من الصقيع ، لجان بول سارتر .
- الخمور الفكرية ، لآرثر كوستلر .
- الطبقة الجديدة ، لميلوفان دجيلاس .
- أفيون المثقفين ، لريمون آرون .
- الماركسية في أبعادها المختلفة ، لراسل ، دارلنفتون ، سبندر، وآخرين
- الاعتراف ، لارتور لوندون .
- الثورة والثقافة ، لاندرو جيد ولويس فيشر وريتشارد رايت .
- الاديب ومفوض الشرطة ، لجورج بالوشي هورفات .
- مع توفيق الحكيم من عودة الروح الى عودة الوعي ، بقلم قدري قلعجي .

الناشر : دار الكاتب العربي - بيروت ، ص . ب ٣١٥٧ .
هاتف : ٢٩١١١٨

دار الكاتب العربي

قائمين بالتحرير والنشر

بجهد - بناية عمر الخيام - ص.ب. ٢١٥٢

هاتف ٢٩١١١٨ - ٢٤٠٥٠٦ - ٢٤٠٥٠٧

من منشوراتها :

ق.ل.

١٥٠٠

صلاح الدين الايوبي ، لقدري قلعجي

٥٠٠

التعليم في المملكة العربية السعودية ، لعبد الوهاب عبد الواسع

٦٥٠

تاريخ العرب العسكري ، لمحمود الدرة

عبد العزيز آل سعود ، لبنسوا ميشان

٦٠٠

ترجمة : عبدالفتاح ياسين

نظرات اسلامية في الاشتراكية الثورية

٢٠٠

للدكتور معروف الدواليبي

١٥٠٠

الخليج العربي ، لقدري قلعجي

١٤٠٠

تاريخ البلاد العربية السعودية ، للدكتور منير المجلاني

٣٠٠٠

التشريع الجنائي الاسلامي ، لعبد القادر عودة

٢٠٠

المثل الاعلى للحضارة العربية ، للدكتور يحيى الهاشمي

٦٠٠

تاريخ العرب في اسبانيا ، للدكتور خالد الصوفي

١٢٠٠

مذكرات توفيق السويدي

٧٠٠

العدالة الاجتماعية ، للدكتور فؤاد العادل

٤٠٠

النكسة والخطا ، للدكتور اديب نصور

٦٠٠

المؤامرة ومعركة المصير ، لسعد جمعة

٥٠٠

الاسلام اقوى ، لجهاد قلعجي

١٥٠٠

جيل الفداء ، لقدري قلعجي

هَذَا الْكِتَابُ

الرحالة الغربيون الذين حاولوا اكتشاف جزيرة العرب في القرون الخمسة الأخيرة ، واعطاء فكرة واضحة عنها لاوروبية ، التي كانت تجهل عن بلادنا كل شيء ، سواء منهم المفامرون الذين قدموا الى البلاد العربية حيا بالمخاطرة ويبحثا عن المجهول ، أو العلماء الرواد الذين خاطروا بحياتهم في سبيل الكشف العلمي والبحث عن الحقيقة ..

جميع هؤلاء الرحالة ، من مفامرين افاقين وعلماء مخلصين ، جمعتهم البحثة الفرنسية جاكليين بيرين بين دفتي هذا الكتاب الرائع ، لتروي قصصهم الشيقة ، وتسجل ما قدموه من خدمات في حقل المعرفة البشرية ، واكتشاف المناطق المجهولة والاقوام التي تقطنها ، منتقلة معهم في المكان والزمان ، مبينة الدوافع الحقيقية لرحلاتهم ، والنتائج العملية التي افضت اليها ، دون ان تتردد في هتك الستار عن كذب المفترسين وخداع الدجالين ، أو في الانحناء امام الرواد الصادقين الذين تكبدوا المشقات وجابهوا الاخطار في سبيل رسالتهم العلمية النبيلة .

وهكذا جاء هذا الكتاب المتع ، مرجعا فريدا في الجغرافية البشرية لمنطقة ما تزال مجهولة حتى لدى الباحثين العرب ، وتاريخا حيا ينتقل بالقارئ عبر خمسة قرون ، من بلاد اليمن وعسير وحضرموت ، الى عمان ومسقط ، الى نجد ومعان وبلاد الشام ، ومن آثار سبأ ذات الاسرار الى آثار بنرا الخبيثة في قلب الجبال .

ويزيد في قيمة الكتاب المقدمة القيمة التي وضعها للترجمة العربية العلامة الشيخ حمد الجاسر ومساهمته في ضبط اعلامه وكتابه هوامشه .